

Язык художественной литературы. Притча



Подготовила:
ученица 7 «Б» класса
МБОУ СОШ № 11 г.Пензы
Орехова Алеся

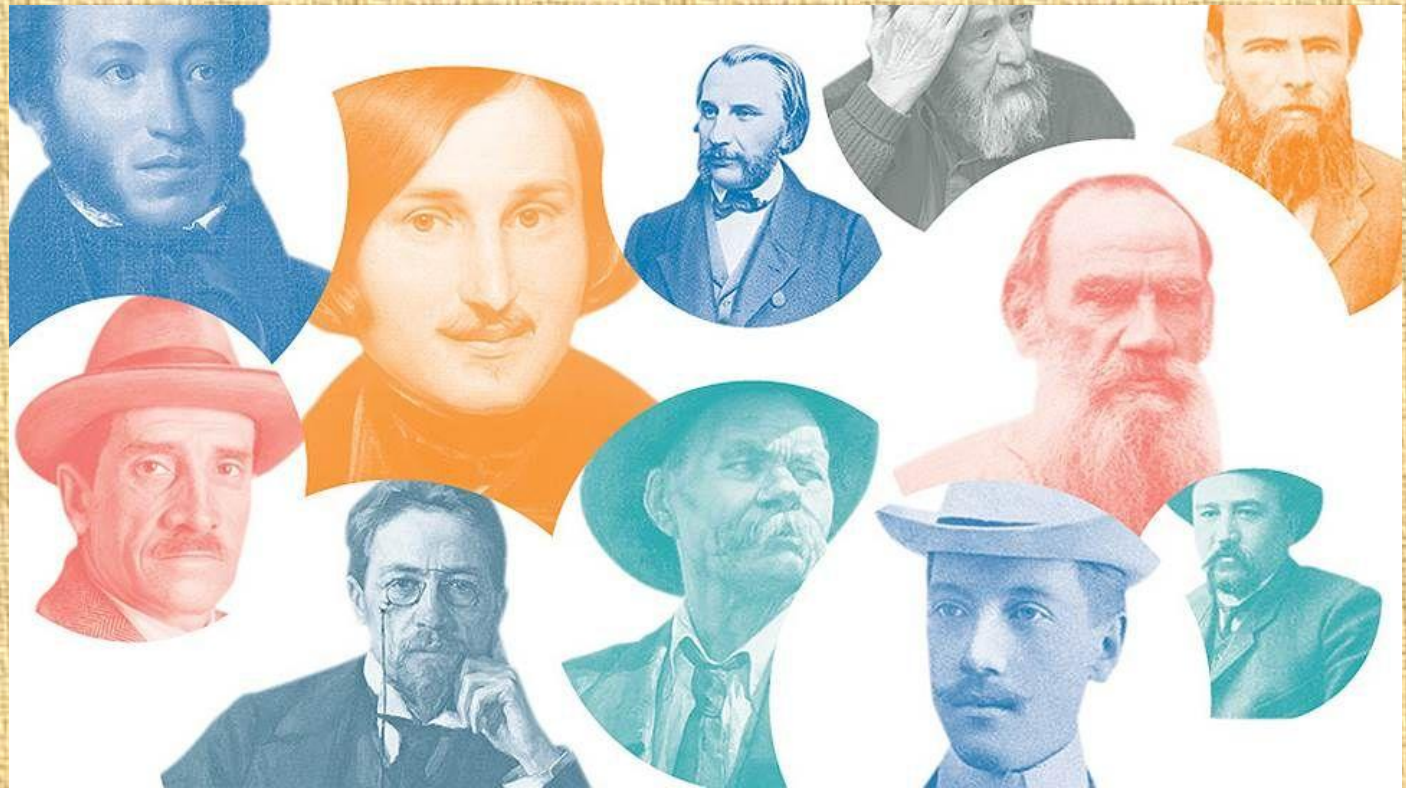
Художественная литература -

это вид искусства, творчески отображающий жизнь в художественных картинах при помощи слова.

Сюда относятся все произведения, которые имеют **вымышленный** сюжет и **вымышленных** героев: романы, рассказы, повести и пьесы.



Язык художественной литературы всегда считался вершиной литературного языка, потому что только ему доступно правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором.



И особым жанром изящной словесности является **притча**.



Это один из древнейших жанров художественной литературы.

Что же такое притча ?

Это небольшой рассказ, наполненный мудростью и несущий в себе некое наставление или поучение.

Притча как жанр взяла своё начало в Древнем Востоке, где любили говорить иносказаниями и загадками. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл — урок для всех людей.



В русскую литературу притча пришла вместе с христианством, ещё с первыми переводами текстов Священного Писания.



Само слово «притча»
пришло в литературу
из евангельского
учения и происходит от
греческого «параволи»,
что обозначает
сравнение,
уподобление.



Взятые из жизни простых людей, короткие библейские истории не только служили для передачи духовных истин, но и **простым языком объясняли смысл человеческой жизни**. Они были призваны помочь человеку измениться, побуждая его к постоянному самосовершенствованию.

Притчи, как и сказки, в основном – **плод народного творчества**. Зачастую у притчи нет конкретного автора. Это происходит потому, что притчи передаются из уст в уста, как раньше сказки, а теперь анекдоты.





Притча не указывает, что и как делать, а лишь **намекает и подсказывает**, рассчитывая на то, что человек сам для себя извлечёт из неё смысл. Она как зеркало, которое дает нам возможность сравнить своё с тем, о чём рассказывается в истории.

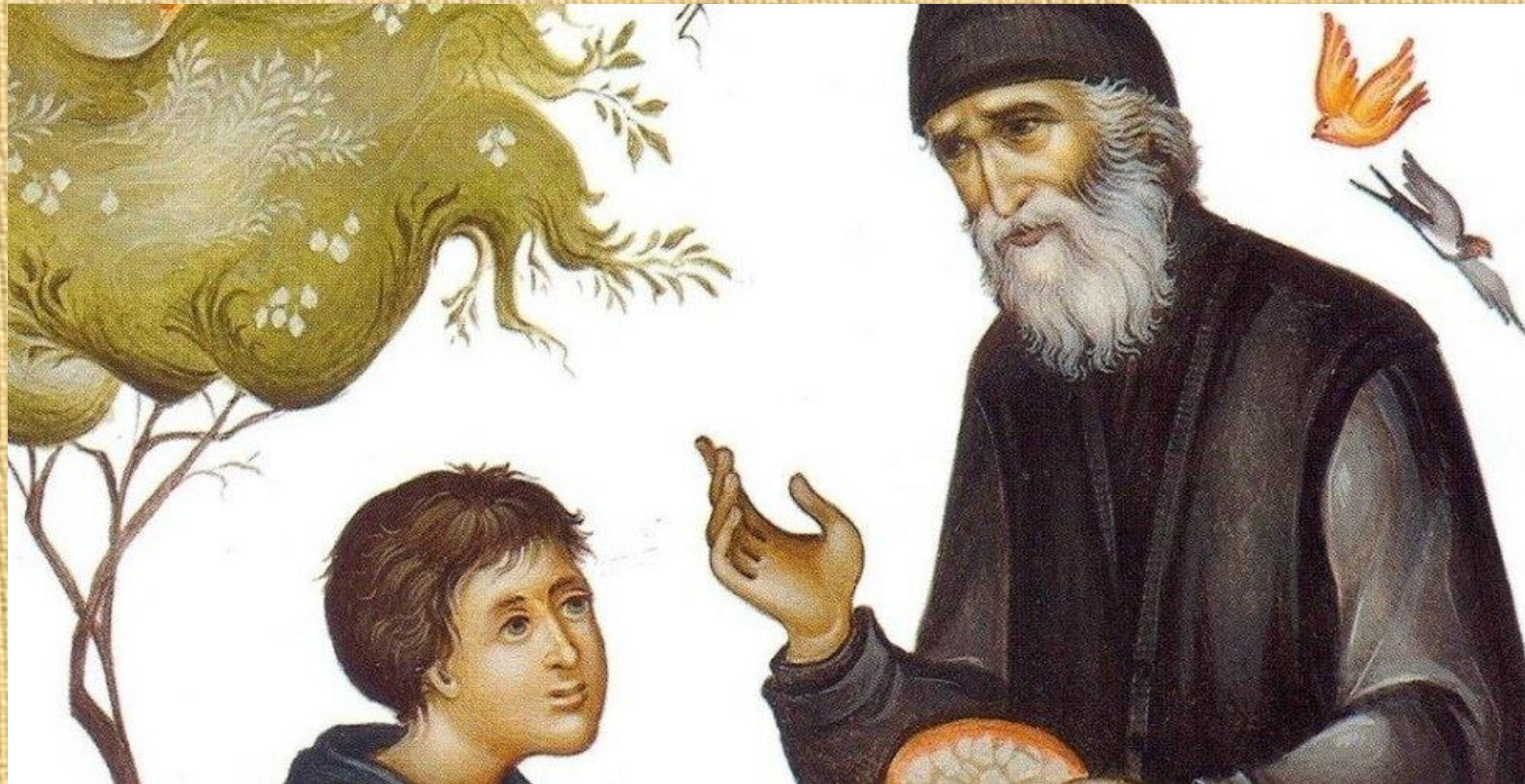
Поэтому обычно притчи рассказывают по тому или иному поводу, чтобы слушатель **задумался над ситуацией и сделал свой собственный вывод**.

Действующие лица притчи **не имеют** ни **внешних черт**, ни "характера".
Персонажи притч – это люди чаще **без имён, называемые по признакам**, которые важны в данном контексте: учитель, жадный человек, бедняк, продавец, путник.
Или это может быть некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Ведь смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком.



Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии.

Её цель - не изображение событий, а сообщение о них.



От басни или рассказа притча отличается своей ненавязчивостью и отсутствием готового ответа на трудную ситуацию.

Итак, **основные признаки притчи:**

1. Малый объём
2. Иносказание
3. Нравоучительный характер
4. Сюжет из обыденной жизни.
5. Имеет преимущественно прозаическую форму
6. Притча открыта для размышлений и ставит человека перед нравственным выбором. Может иметь несколько толкований

Притча о женщине, свечке и напрасном беспокойстве.

Пришла женщина в храм, приобрела свечу, уверенно зажгла её и поставила в подсвечник. Но как только начала читать молитву, та погасла. Женщина смутилась, снова зажгла огонёк и аккуратно поставила её на место. Не успела произнести даже нескольких слов, как огонёк снова погас. Разволновавшись не на шутку, она опять осторожно взяла её и не спеша поднесла фитилём к одной из горевших свечей. Та затрещала, но зажглась. Женщина медленно поставила её на свободное место и, не сводя с неё глаз, начала читать молитву.

Тут огонёк снова стал уменьшаться и погас, пустив вверх струйку дыма. Паника, испуг, недоумение — все смешалось воедино! Она бросилась к священнику:

— Святой отец! У меня постоянно гаснет свеча. Неужели Господь отвернулся от меня и не желает слышать мою молитву? Или же я настолько грешна, что моя жертва не угодна Ему? Что мне делать?!

— Возьми другую
ответ.

Эта притча говорит нам о том, что иногда стоит быть проще и не делать поспешных выводов. Они могут привести к излишней панике, которая всегда мешает.

Притча о плотнике:

Одному хозяину было жаль расставаться с хорошим работником, и он попросил его об услуге — построить еще один дом.

Плотник согласился, но было видно, что во время работы он думал о чем-то другом, совсем не старался, материалы брал какие попало. Когда плотник закончил работу и дом был готов, хозяин протянул плотнику ключи от входной двери.

«Этот дом, — сказал он, — мой подарок для тебя».

Как же расстроился плотник! Если бы он знал, что строит для себя, он бы сделал все совсем по-другому.

Эта притча учит нас тому, что любое дело нужно делать хорошо. Чем бы ты ни занимался - важно качество, все предметы или услуги нужно делать так, как будто делаешь их для себя.

Таким образом, из предыдущих примеров мы видим, насколько через разнообразные притчи можно образно и красочно донести до собеседника свои мысли - ведь в них есть понятный всем сюжет.

И огромной ценностью притчи, как особого жанра языка художественной литературы, является ее способность через короткий рассказ о простых, обыденных вещах ответить на вопрос о том, как жить человеку.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!