



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Развитие чувства ритма на уроках музыки учащихся 2 класса посредством игры на детских музыкальных инструментах

Выполнил студент гр. 2 На
специальности 44.02.02
Преподавание в начальных классов
Ооржак Аяс Григорьевич
Руководитель: Ильюшкова Оксана
Владимировна



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Актуальность

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития.



Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Объект исследования: развитие чувства ритма у
учащихся 2 класса.

Предмет исследования: развитие чувства ритма
посредством детских музыкальных инструментов.



Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Ачинский педагогический колледж»



Цель: выявить эффективность игры на детских музыкальных инструментах в развитии чувства ритма у учащихся 2 класса на уроках музыки.



Задачи исследования:

- раскрыть сущность музыкального понятия «чувство ритма»;
- рассмотреть особенности развития чувства ритма в младшем школьном возрасте;
- диагностика чувства ритма у учащихся;
- реализация упражнений направленные на развитие чувства ритма посредством игры на детских музыкальных инструментах.



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Гипотеза исследования: мы предполагаем, что если применять детские музыкальные инструменты на уроках музыки, то это будет способствовать формированию чувства ритма.



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Методы исследования:

1. теоретический анализ;
2. педагогический эксперимент.



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Практическая значимость исследования: опыт работы по развитию чувства ритма посредством игры на детских музыкальных инструментах, может быть использован в практике современной школы учителями и студентами.



Глава 1. Теоретические основы проблемы развития чувства ритма у учащихся.

§1. Содержание и сущность основных понятий.

§2. Особенности развития чувства ритма в младшем
школьном возрасте.



§1. Содержание и сущность основных понятий.

Ритм – это равномерное чередование каких-нибудь элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-нибудь.

Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.



§2. Особенности развития чувства ритма в младшем школьном возрасте.

На самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной ритмичности.



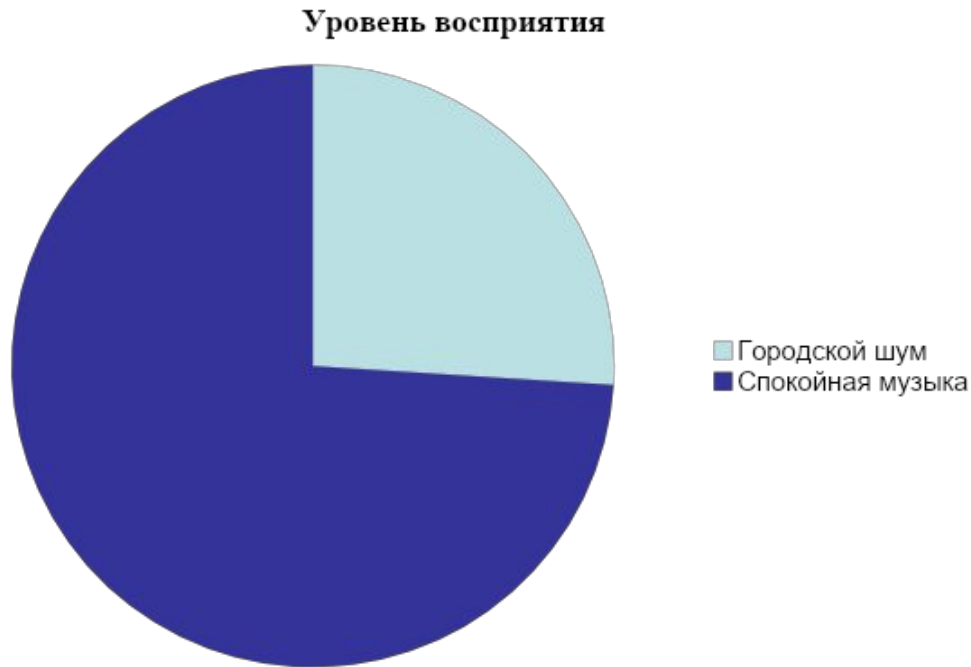
Глава II. Экспериментальная работа по развитию чувства ритма у младших школьников.

§ 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».

§ 2.2. Упражнения на развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах.



§ 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».





§ 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».

Передача ритма

Справились	Не справились
13% (3 детей)	87% (22 детей)



§ 2.2. Упражнения на развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах.

«Оркестр»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Оборудование: бубны, маракасы, бубенчики

Ход деятельности: Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.



Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский педагогический колледж»



Спасибо за внимание