



Развитие чувства ритма на уроках музыки учащихся 2 класса посредством игры на детских музыкальных инструментах

Выполнил студент гр. 2 На специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классов Ооржак Аяс Григорьевич Руководитель: Ильюшкова Оксана Владимировна





Актуальность

Ритм — один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития.





Объект исследования: развитие чувства ритма у учащихся 2 класса.

Предмет исследования: развитие чувства ритма посредством детских музыкальных инструментов.



Краевое государственное бюджетное профессиональное обра учреждение





Цель: выявить эффективность игры на детских музыкальных инструментах в развитии чувства ритма у учащихся 2 класса на уроках музыки.





Задачи исследования:

- -раскрыть сущность музыкального понятия «чувство ритма»;
- рассмотреть особенности развития чувства ритма в младшем школьном возрасте;
- диагностика чувства ритма у учащихся;
- реализация упражнений направленные на развитие чувства
 ритма посредством игры на детских музыкальных инструментах.





Гипотеза исследования: мы предполагаем, что если применять детские музыкальные инструменты на уроках музыки, то это будет способствовать формированию чувства ритма.





Методы исследования:

- 1. теоретический анализ;
- 2. педагогический эксперимент.





Практическая значимость исследования: опыт

работы по развитию чувства ритма посредством игры на детских музыкальных инструментах, может быть использован в практике современной школы учителями и студентами.





Глава 1. Теоретические основы проблемы развития чувства ритма у учащихся.

- §1. Содержание и сущность основных понятий.
- §2. Особенности развития чувства ритма в младшем школьном возрасте.





§1. Содержание и сущность основных понятий.

Ритм — это равномерное чередование каких-нибудь элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-нибудь.

Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.





§2. Особенности развития чувства ритма в младшем школьном возрасте.

На самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной ритмичности.





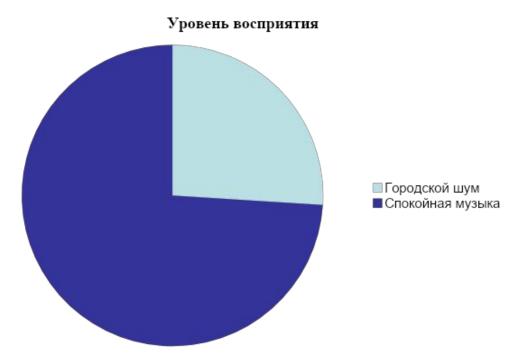
Глава II. Экспериментальная работа по развитию чувства ритма у младших школьников.

- § 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».
- § 2.2. Упражнения на развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах.





§ 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».







§ 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся 2 класса МАОУ «Школа №3».

Передача ритма

Справились	Не справились
13%	87%
(3 детей)	(22 детей)





§ 2.2. Упражнения на развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах.

«Оркестр»

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Оборудование: бубны, маракасы, бубенчики

Ход деятельности: Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.





Спасибо за внимание