



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Ростовская-на-Дону городская ЦБС  
БИЦ имени М. В. Ломоносова






**БИБЛИОТЕКИ**  
РОСТОВА-НА-ДОНУ

# *Пасхальный рассказ в русской литературе*

Интерактивный  
библиографический  
список

Подготовила Е. Е. Герасименко,  
зав. сектором художественной  
литературы

 БИБЛИОТЕКИ РОСТОВА  
 БИБЛИОТЕКИ РОСТОВА  
 biblioteka\_rostova

Христианство оказало глубокое воздействие на мировую литературу. Во многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события Священной истории, и память о них — церковные праздники.

В западных христианских церквях главным праздником стало **Рождество**, в Православии — **Пасха**, праздник праздников, торжество из торжеств.

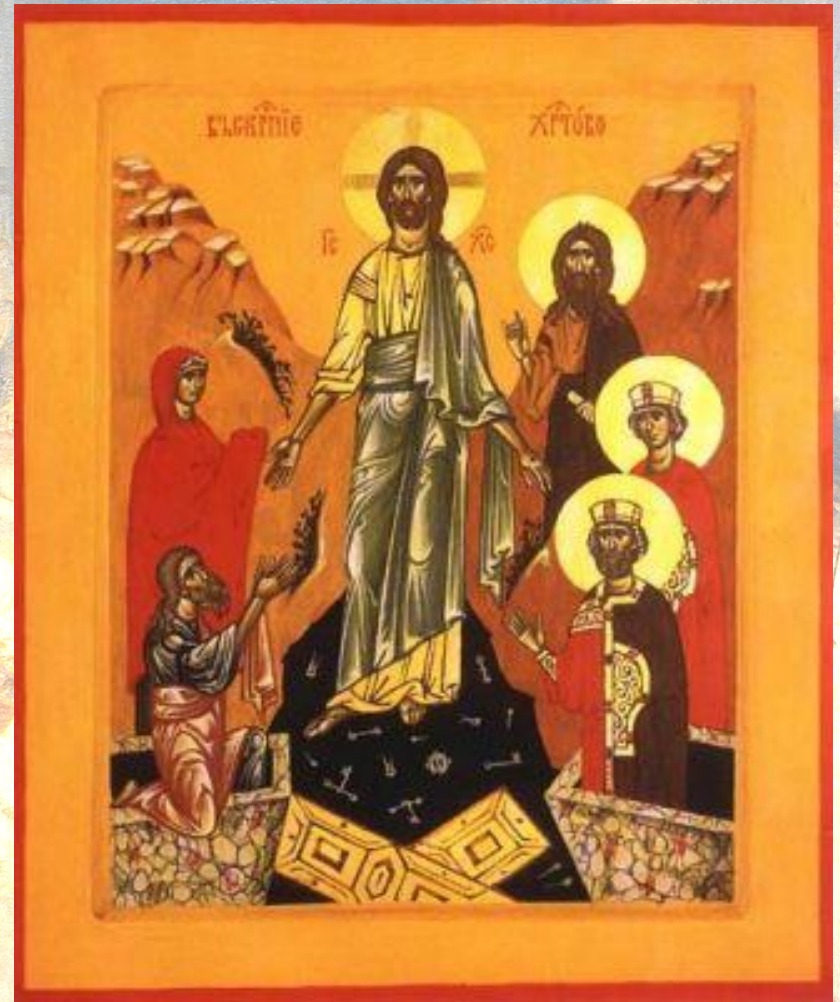




**Пасха** дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты, эпизоды — она дала жанр пасхального рассказа. Судя по всему, жанр возник спонтанно — и у него было много начал.

Пасхальных рассказов было меньше, чем рождественских. Хотя Пасху, Светлое Воскресение, на Руси всегда почитали больше Рождества Христова, но празднование, переживание пасхального обряда было делом глубоко личным и внутренним.

Пасха психологически связана не с детством, ростом, надеждами на будущее, как Рождество, а с моментом **духовного пробуждения** взрослого человека для жизни вечной.



Пасхальному рассказу отдали дань творческого увлечения такие писатели, как **Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн, Ф. Сологуб, И. Шмелев, И. Бунин** и многие другие.

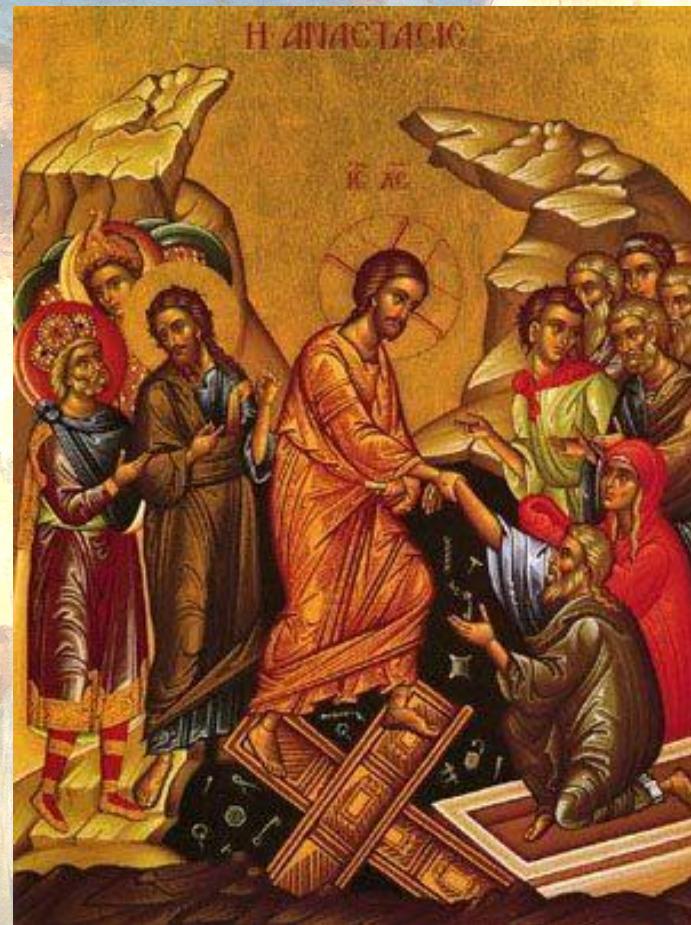


1. Андреев, Л.Н. Баргамот и Гараська.

Гостинец: рассказы / Л. Н. Андреев // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 30-48.

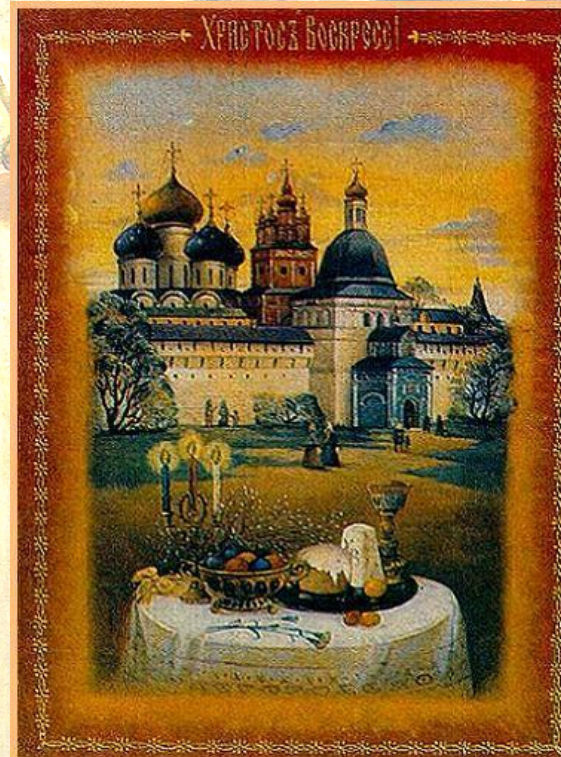
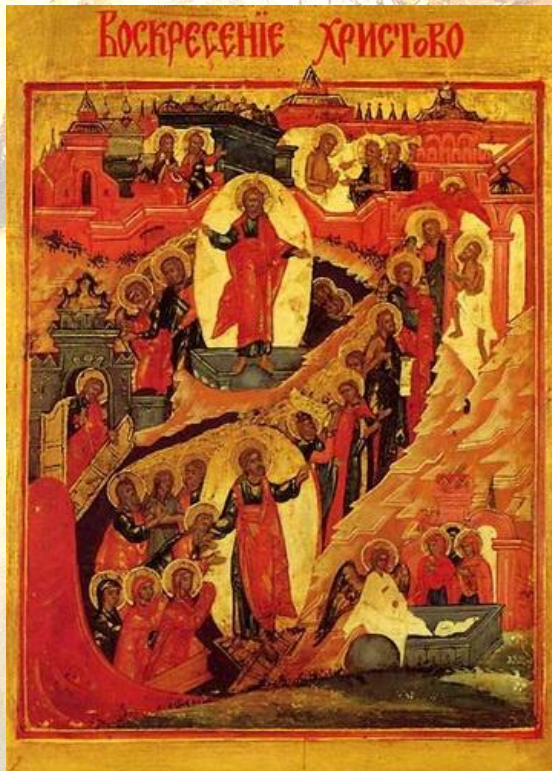
Пасха - это момент просветления человека, его освобождения от своей слабости. Именно по этой причине пробуждение героя – и нравственное, и физическое - приходится на пасхальную неделю в рассказе Л. Н. Андреева "Гостинец".

Никогда не поздно вступить на новый путь, переменить судьбу, пойти на свет божественной истины – такова итоговая мудрость повествования.



2. Бунин, И. А. На чужой стороне : рассказ / И. А. Бунин // Легкое дыхание: сборник. – Москва: ЭКСМО, 2005. – С. 40 – 45.

В рассказе И. А. Бунина «На чужой стороне» Светлая ночь застаёт мужиков на вокзале, и сколь трогательны они в своем скромном и тихом благоговении перед праздником.



3. Гоголь, Н. В. Светлое Воскресение [из сборника «Выбранные места из переписки с друзьями»] / Н. В. Гоголь // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 55 – 65.

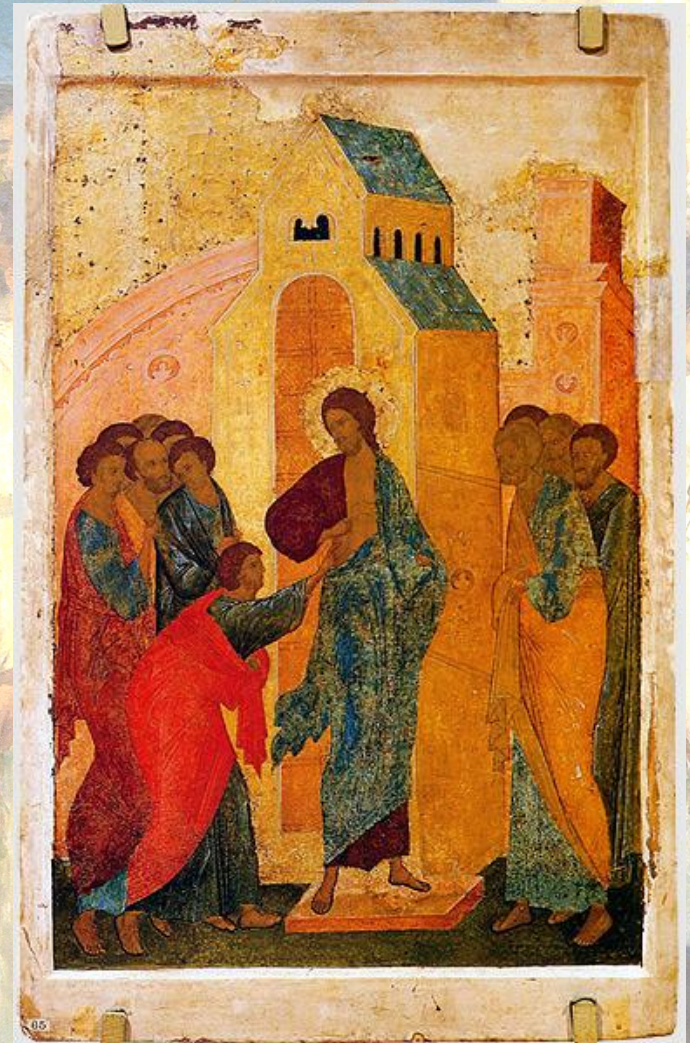
Николай Васильевич Гоголь считал, что смысл Пасхального дня состоит в том, "чтобы в самом деле взглянуть в этот день на человека, как на лучшую свою драгоценность, так обнять и прижать его к себе, как наироднейшего своего брата". Эти мысли он высказал в статье «Светлое Воскресение» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»). Идеал святости был как бы маяком света и согревал души тех, кто искал его.





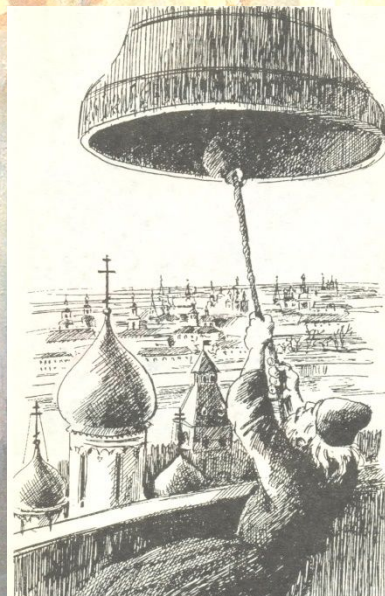
4. Достоевский Ф. М. Мужик Марей / Ф. М. Достоевский // Большая пасхальная книга. Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: АСТ, 2016. – С 77-90.

Пасхе посвящены ключевые эпизоды в произведениях Достоевского. Правда, за этим проникновением в православный смысл Пасхи стоял каторжный духовный опыт писателя. Символическое значение праздника возникает в романах "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Идиот", "Подросток" и "Братья Карамазовы". Одно из высших проявлений жанра пасхального рассказа — "Мужик Марей" из "Дневника писателя".



5. Короленко, В. Г. Старый звонарь (весенняя идиллия) / В. Г. Короленко // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 89 – 94.

В чудесном рассказе В. Г. Короленко «Старый звонарь» действие происходит в пасхальную ночь. И пасхальная радость здесь смешана с той грустью, которая всегда живёт в русской природе, русской деревне, особенно, когда смотрит на всё это старый, видевший много горя человек.



6. Куприн, А. И. Бонза. Московская пасха.

Пасхальные колокола : рассказы / А. И. Куприн

//Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва:

ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 95 – 140.



7. Лесков, Н. С. [Фигура](#) /Н. С. Лесков // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 141 – 169.

Н. С. Лесков предпочитал писать "святочные" рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ "**Фигура**", в котором поведано об одном киевском чудаке, крестьянине с виду, а прежде офицере. Когда-то в Светлое Воскресение он, вопреки сословной морали, поступил по-христиански: простил обидчика из нижних чинов. Этому отсутствия "дворянской гордости" ему не простили ни начальство, ни сослуживцы.



8. Набоков, В. В. Пасхальный дождь / В.В. Набоков // Полное собрание рассказов / [сост. А. Бабинов]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2013. – С. 114 – 123.

Этот рассказ не похож на другие произведения писателя. В нём - боль по оставленной и погибающей в безбожии России. Героиня Набокова не была русской по рождению, но всем сердцем полюбила Россию, прожив в ней несколько лет. Это рассказ о том, как сильно на чужбине может не хватать русской Пасхи.



9. Никифоров-Волгин, В. А. Великая Суббота, Светлая заутреня, Радунца, Отдание Пасхи /В. А. Никифоров –Волгин // Русская семья: праздники и традиции. – Москва: Белый город, 2009. – с. 182 – 185; 192 -193; 200 – 201.

Изумительный и, к сожалению, малоизвестный русский писатель **В. А. Никифоров-Волгин** (1900-1940) в своих произведениях необычайно поэтично описал праздники и будни православной семьи. О Пасхе - рассказы «**Великая Суббота**», «**Светлая заутреня**», «**Радунца**», «**Отдание Пасхи**» из сборника «**Детство**».



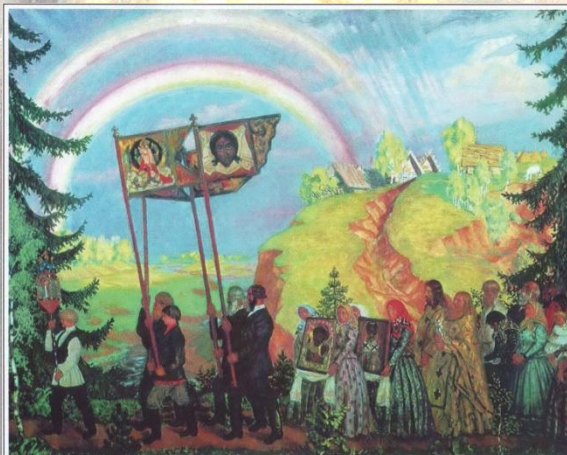
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. Христова ночь: предание / М. Е. Салтыков-Щедрин // Большая пасхальная книга. Пасхальные рассказы [сборник]. – Москва: АСТ, 2016. – С. 123-138.

М. Е. Салтыков-Щедрин в пасхальном предании «Христова ночь» вдохновенно представил свои и народные чаяния, связанные с Христовым Воскресением.

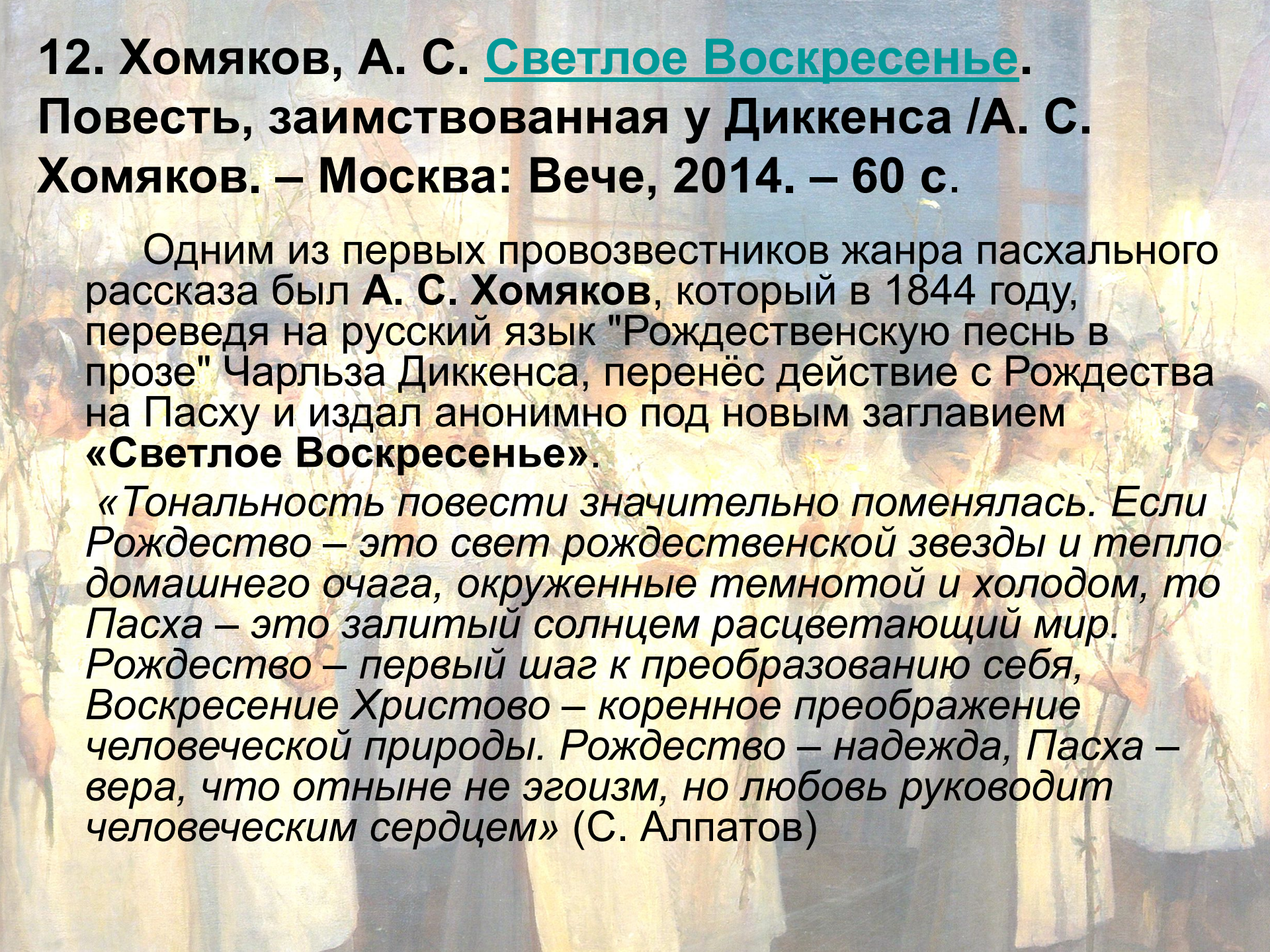


11. Солженицын, А. И. Пасхальный Крестный ход / А. И. Солженицын // Один день Ивана Денисовича : [рассказы]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020.

"Пасхальный Крестный ход", написанный в 1966 году, один из наиболее ярких рассказов русских писателей о Пасхе. С поразительной точностью в нем зафиксированы и весь мрак безбожной эпохи, и то прекрасное мужество, которое отражалось в лицах небольшой группки верующих, идущих с пасхальными песнопениями через брань, плевки и гоготание пьяной толпы.







**12. Хомяков, А. С. Светлое Воскресенье.  
Повесть, заимствованная у Диккенса /А. С.  
Хомяков. – Москва: Вече, 2014. – 60 с.**

Одним из первых провозвестников жанра пасхального рассказа был **А. С. Хомяков**, который в 1844 году, переводя на русский язык "Рождественскую песнь в прозе" Чарльза Диккенса, перенёс действие с Рождества на Пасху и издал анонимно под новым заглавием **«Светлое Воскресенье»**.

*«Тональность повести значительно поменялась. Если Рождество – это свет рождественской звезды и тепло домашнего очага, окруженные темнотой и холодом, то Пасха – это залитый солнцем расцветающий мир. Рождество – первый шаг к преобразованию себя, Воскресение Христово – коренное преображение человеческой природы. Рождество – надежда, Пасха – вера, что отныне не эгоизм, но любовь руководит человеческим сердцем» (С. Алпатов)*

13. Чехов, А. П. Студент // Хмурые люди: рассказы и повести/ А. П. Чехов. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – С.316 – 319.

В рассказе **А. П. Чехова «Студент»** автор напомнил читателю о Христе, о смысле истории и смысле жизни человека. Здесь ясно выражены общие для пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское Православие.



# 14. Ширяев, Б. Н. Пасха на Соловках /Б. Н. Ширяев // Неугасимая лампада. - Москва: Издание Сретенского монастыря, 1998.

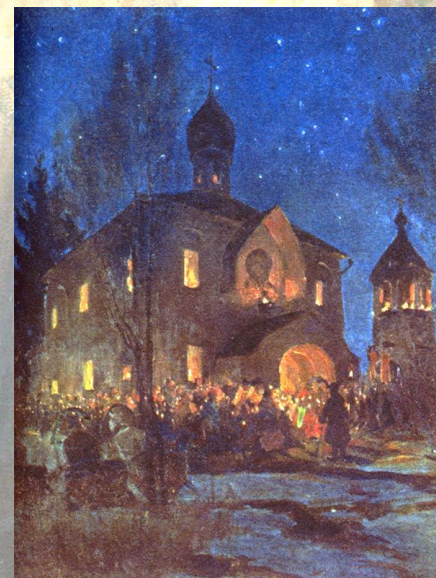
Самое известное произведение Бориса Ширяева «**Неугасимая лампада**» посвящено его пребыванию в лагере на Соловках. Это документальный роман, который состоит из серии рассказов о наиболее ярких событиях и встречах автора на Соловецкой каторге. «Посвящаю светлой памяти художника Михаила Васильевича **Нестерова**, сказавшего мне в день получения приговора: „**Не бойтесь Соловков. Там Христос близко**“», — написал Борис Ширяев в посвящении к «**Неугасимой лампаде**». По свидетельству автора книгу он писал с середины 1920-х, а завершил в эмиграции на острове Капри в 1950 году.



*Береза-крест, выросшая на месте массовых захоронений узников Соловецкого лагеря*

15. Шмелев, И. С. Пасха. Пасха. \_Разговины.  
На Святой / И. С. Шмелев // Лето Господне. –  
Москва: Эксмо, 2018. – 670 с.

Замечательны пасхальные эпизоды в удивительной книге И. Шмелева «Лето Господне», которая воссоздаёт духовную атмосферу российской семьи, эмоционально и вдохновенно описывая годовой круг православного календаря.

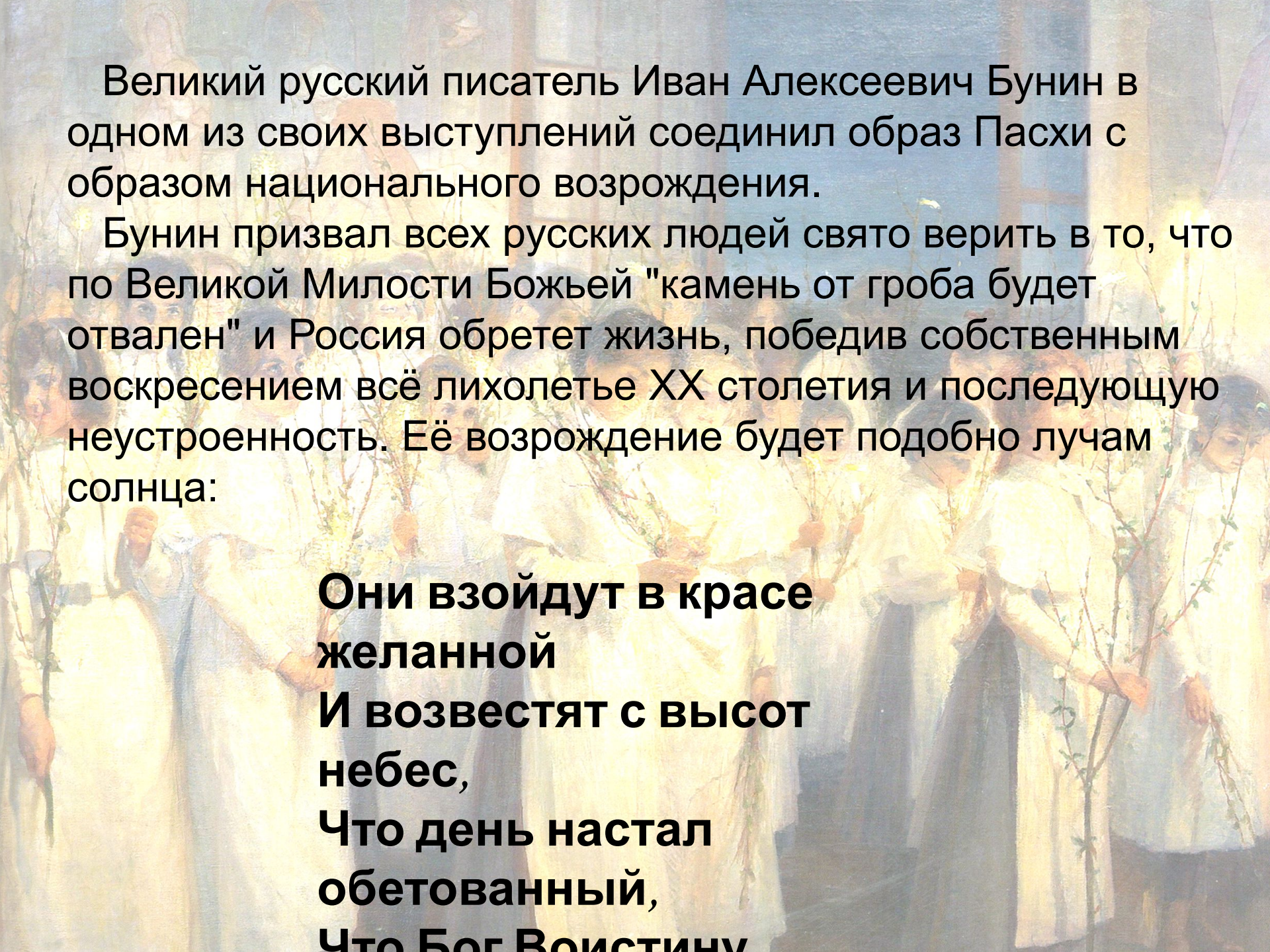




Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить свое, задушевное. И каждый проявил свою меру таланта и литературного мастерства.



**Блонская С. И. (1870-1947).**  
**Девочки. Вербное воскресенье. 1900 г.**  
Холст, масло. 181x187.

A painting depicting a church service. A group of people, mostly women in white robes, are standing in a line, holding long, thin branches with small flowers or buds. The scene is lit with a warm, golden light, suggesting a sunrise or sunset. The background is slightly blurred, focusing attention on the figures in the foreground.

Великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин в одном из своих выступлений соединил образ Пасхи с образом национального возрождения.

Бунин призвал всех русских людей свято верить в то, что по Великой Милости Божьей "камень от гроба будет отвален" и Россия обретет жизнь, победив собственным воскресением всё лихолетье XX столетия и последующую неустроенность. Её возрождение будет подобно лучам солнца:

**Они взойдут в красе  
желанной  
И возвестят с высот  
небес,  
Что день настал  
обетованный,  
Что Бог Воистину**



**Приглашаем вас в  
Библиотечно-  
информационный центр  
имени М. В. Ломоносова  
по адресу:  
г. Ростов-на-Дону,  
проспект Сельмаш, 7а.  
Режим работы:  
понедельник - четверг с  
9:00 - 19:00.  
Выходные дни - пятница,  
суббота.  
Воскресенье с 10:00-18:00.  
Санитарный день: первый  
понедельник месяца.**





**БИБЛИОТЕКИ**  
РОСТОВА-НА-ДОНУ

# Спасибо за внимание!

Филиал № 9

БИЦ имени М. В. Ломоносова

Телефон: **221-45-81**,

добавочный 409

Электронная почта: **f9@donlib.ru**

представительства в интернете:

**<http://f9-lomonosov.blogs.donlib.ru/>**

**<https://vk.com/lomonosovlib>**