



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Ростовская-на-Дону городская ЦБС  
БИЦ имени М. В. Ломоносова






**БИБЛИОТЕКИ**  
РОСТОВА-НА-ДОНУ

# *Пасхальный рассказ в русской литературе*

Интерактивный  
библиографический  
список

Подготовила Е. Е. Герасименко,  
зав. сектором художественной  
литературы

 БИБЛИОТЕКИ РОСТОВА  
 БИБЛИОТЕКИ РОСТОВА  
 biblioteka\_rostova

Христианство оказало глубокое воздействие на мировую литературу. Во многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события Священной истории, и память о них — церковные праздники.

В западных христианских церквях главным праздником стало **Рождество**, в Православии — **Пасха**, праздник праздников, торжество из торжеств.

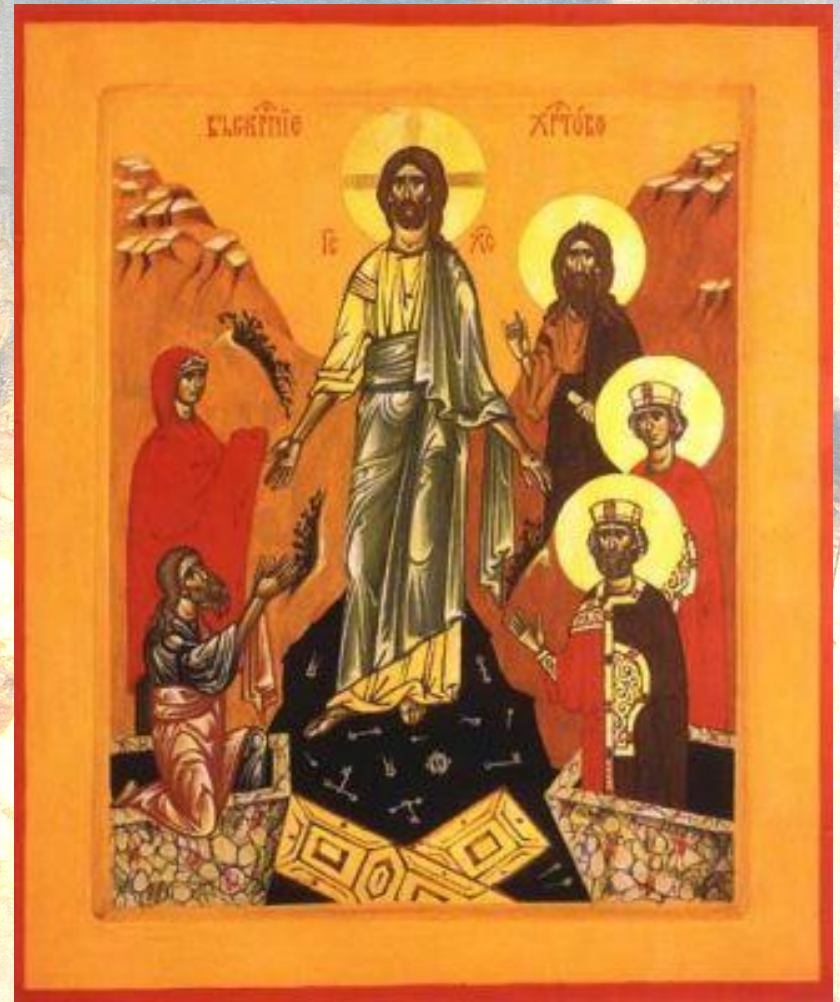




**Пасха** дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты, эпизоды — она дала жанр пасхального рассказа. Судя по всему, жанр возник спонтанно — и у него было много начал.

Пасхальных рассказов было меньше, чем рождественских. Хотя Пасху, Светлое Воскресение, на Руси всегда почитали больше Рождества Христова, но празднование, переживание пасхального обряда было делом глубоко личным и внутренним.

Пасха психологически связана не с детством, ростом, надеждами на будущее, как Рождество, а с моментом **духовного пробуждения** взрослого человека для жизни вечной.



Пасхальному рассказу отдали дань творческого увлечения такие писатели, как **Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн, Ф. Сологуб, И. Шмелев, И. Бунин** и многие другие.

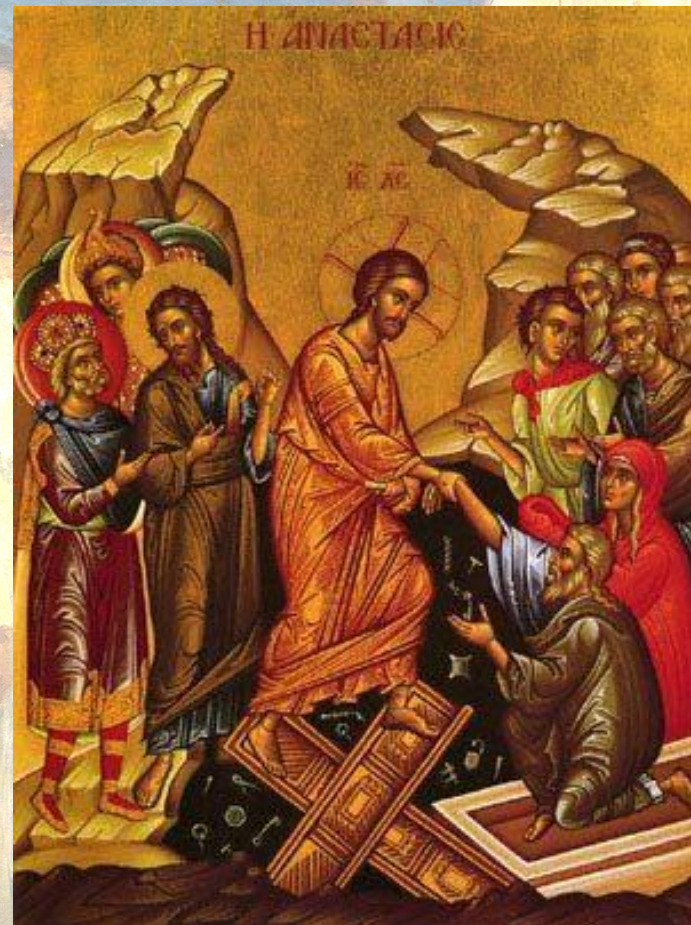


1. Андреев, Л.Н. Баргамот и Гараська.

Гостинец: рассказы / Л. Н. Андреев // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 30-48.

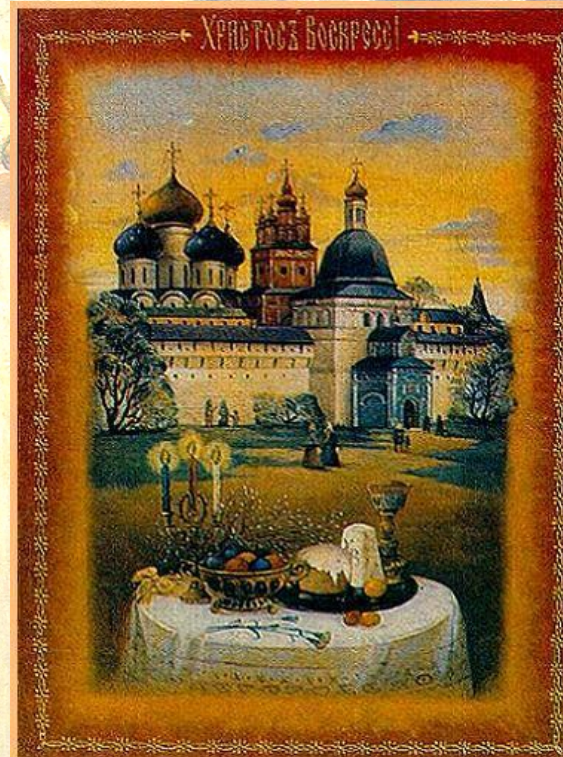
Пасха - это момент просветления человека, его освобождения от своей слабости. Именно по этой причине пробуждение героя – и нравственное, и физическое - приходится на пасхальную неделю в рассказе Л. Н. Андреева "Гостинец".

Никогда не поздно вступить на новый путь, переменить судьбу, пойти на свет божественной истины – такова итоговая мудрость повествования.



2. Бунин, И. А. На чужой стороне : рассказ / И. А. Бунин // Легкое дыхание: сборник. – Москва: ЭКСМО, 2005. – С. 40 – 45.

В рассказе И. А. Бунина «На чужой стороне» Светлая ночь застаёт мужиков на вокзале, и сколь трогательны они в своем скромном и тихом благоговении перед праздником.



3. Гоголь, Н. В. Светлое Воскресение [из сборника «Выбранные места из переписки с друзьями»] / Н. В. Гоголь // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 55 – 65.

Николай Васильевич Гоголь считал, что смысл Пасхального дня состоит в том, "чтобы в самом деле взглянуть в этот день на человека, как на лучшую свою драгоценность, так обнять и прижать его к себе, как наироднейшего своего брата". Эти мысли он высказал в статье «Светлое Воскресение» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»). Идеал святости был как бы маяком света и согревал души тех, кто искал его.





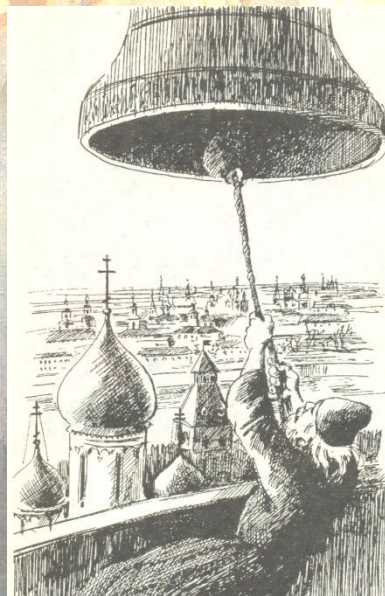
4. Достоевский Ф. М. Мужик Марей / Ф. М. Достоевский // Большая пасхальная книга. Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: АСТ, 2016. – С 77-90.

Пасхе посвящены ключевые эпизоды в произведениях Достоевского. Правда, за этим проникновением в православный смысл Пасхи стоял каторжный духовный опыт писателя. Символическое значение праздника возникает в романах "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Идиот", "Подросток" и "Братья Карамазовы". Одно из высших проявлений жанра пасхального рассказа — "Мужик Марей" из "Дневника писателя".



5. Короленко, В. Г. Старый звонарь (весенняя идиллия) / В. Г. Короленко // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 89 – 94.

В чудесном рассказе В. Г. Короленко «Старый звонарь» действие происходит в пасхальную ночь. И пасхальная радость здесь смешана с той грустью, которая всегда живёт в русской природе, русской деревне, особенно, когда смотрит на всё это старый, видевший много горя человек.



6. Куприн, А. И. Бонза. Московская пасха.

Пасхальные колокола : рассказы / А. И. Куприн

//Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва:

ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 95 – 140.



7. Лесков, Н. С. [Фигура](#) /Н. С. Лесков // Пасхальные рассказы: [сборник]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 141 – 169.

Н. С. Лесков предпочитал писать "святочные" рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ "**Фигура**", в котором поведано об одном киевском чудаке, крестьянине с виду, а прежде офицере. Когда-то в Светлое Воскресение он, вопреки сословной морали, поступил по-христиански: простил обидчика из нижних чинов. Этому отсутствия "дворянской гордости" ему не простили ни начальство, ни сослуживцы.



8. Набоков, В. В. Пасхальный дождь / В.В. Набоков // Полное собрание рассказов / [сост. А. Бабинов]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2013. – С. 114 – 123.

Этот рассказ не похож на другие произведения писателя. В нём - боль по оставленной и погибающей в безбожии России. Героиня Набокова не была русской по рождению, но всем сердцем полюбила Россию, прожив в ней несколько лет. Это рассказ о том, как сильно на чужбине может не хватать русской Пасхи.



9. Никифоров-Волгин, В. А. Великая Суббота, Светлая заутреня, Радунца, Отдание Пасхи /В. А. Никифоров –Волгин // Русская семья: праздники и традиции. – Москва: Белый город, 2009. – с. 182 – 185; 192 -193; 200 – 201.

Изумительный и, к сожалению, малоизвестный русский писатель **В. А. Никифоров-Волгин** (1900-1940) в своих произведениях необычайно поэтично описал праздники и будни православной семьи. О Пасхе - рассказы «**Великая Суббота**», «**Светлая заутреня**», «**Радунца**», «**Отдание Пасхи**» из сборника «**Детство**».



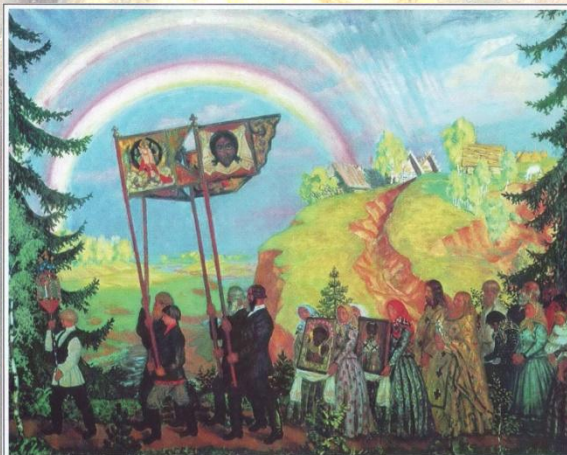
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. Христова ночь: предание / М. Е. Салтыков-Щедрин // Большая пасхальная книга. Пасхальные рассказы [сборник]. – Москва: АСТ, 2016. – С. 123-138.

М. Е. Салтыков-Щедрин в пасхальном предании «Христова ночь» вдохновенно представил свои и народные чаяния, связанные с Христовым Воскресением.

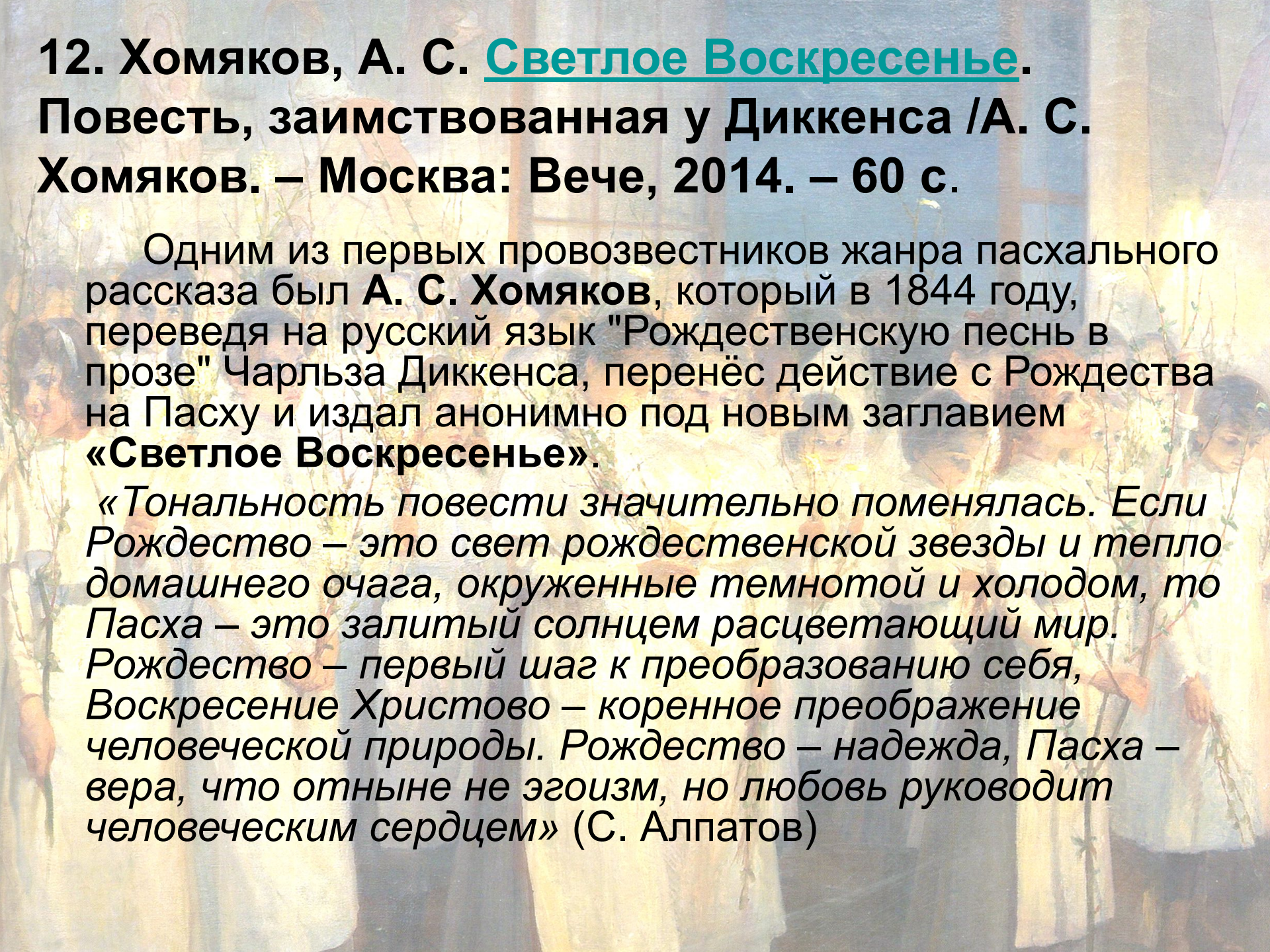


11. Солженицын, А. И. Пасхальный Крестный ход / А. И. Солженицын // Один день Ивана Денисовича : [рассказы]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020.

"Пасхальный Крестный ход", написанный в 1966 году, один из наиболее ярких рассказов русских писателей о Пасхе. С поразительной точностью в нем зафиксированы и весь мрак безбожной эпохи, и то прекрасное мужество, которое отражалось в лицах небольшой группки верующих, идущих с пасхальными песнопениями через брань, плевки и гоготание пьяной толпы.







**12. Хомяков, А. С. Светлое Воскресенье.  
Повесть, заимствованная у Диккенса /А. С.  
Хомяков. – Москва: Вече, 2014. – 60 с.**

Одним из первых провозвестников жанра пасхального рассказа был **А. С. Хомяков**, который в 1844 году, переводя на русский язык "Рождественскую песнь в прозе" Чарльза Диккенса, перенёс действие с Рождества на Пасху и издал анонимно под новым заглавием **«Светлое Воскресенье»**.

*«Тональность повести значительно поменялась. Если Рождество – это свет рождественской звезды и тепло домашнего очага, окруженные темнотой и холодом, то Пасха – это залитый солнцем расцветающий мир. Рождество – первый шаг к преобразованию себя, Воскресение Христово – коренное преображение человеческой природы. Рождество – надежда, Пасха – вера, что отныне не эгоизм, но любовь руководит человеческим сердцем» (С. Алпатов)*

13. Чехов, А. П. Студент // Хмурые люди: рассказы и повести/ А. П. Чехов. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – С.316 – 319.

В рассказе **А. П. Чехова «Студент»** автор напомнил читателю о Христе, о смысле истории и смысле жизни человека. Здесь ясно выражены общие для пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское Православие.



# 14. Ширяев, Б. Н. Пасха на Соловках /Б. Н. Ширяев // Неугасимая лампада. - Москва: Издание Сретенского монастыря, 1998.

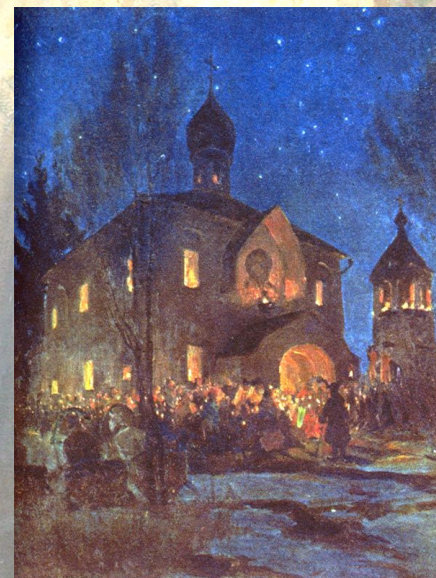
Самое известное произведение Бориса Ширяева «**Неугасимая лампада**» посвящено его пребыванию в лагере на Соловках. Это документальный роман, который состоит из серии рассказов о наиболее ярких событиях и встречах автора на Соловецкой каторге. «Посвящаю светлой памяти художника Михаила Васильевича **Нестерова**, сказавшего мне в день получения приговора: „**Не бойтесь Соловков. Там Христос близко**“», — написал Борис Ширяев в посвящении к «**Неугасимой лампаде**». По свидетельству автора книгу он писал с середины 1920-х, а завершил в эмиграции на острове Капри в 1950 году.



*Береза-крест, выросшая на месте массовых захоронений узников Соловецкого лагеря*

15. Шмелев, И. С. Пасха. Пасха. \_Разговины.  
На Святой / И. С. Шмелев // Лето Господне. –  
Москва: Эксмо, 2018. – 670 с.

Замечательны пасхальные эпизоды в удивительной книге И. Шмелева «Лето Господне», которая воссоздаёт духовную атмосферу российской семьи, эмоционально и вдохновенно описывая годовой круг православного календаря.

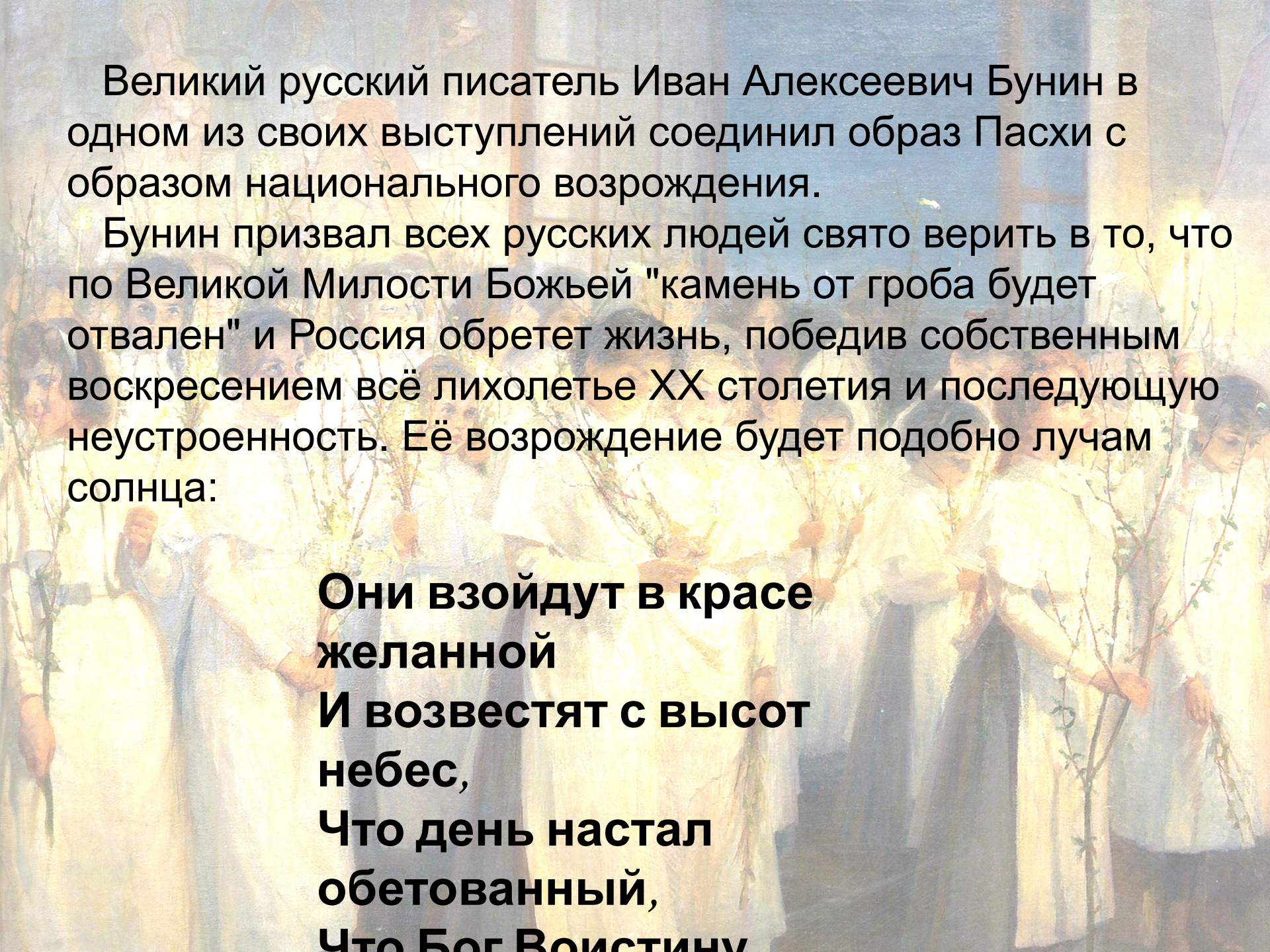




Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить свое, задушевное. И каждый проявил свою меру таланта и литературного мастерства.



**Блонская С. И. (1870-1947).**  
**Девочки. Вербное воскресенье. 1900 г.**  
Холст, масло. 181x187.

A painting depicting a church service, likely Palm Sunday. A group of people, including men, women, and children, are shown in traditional white and blue attire. They are holding long, thin palm branches, some with small red flowers or berries. The scene is set in a church with a blue wall and a window in the background. The lighting is soft and warm, creating a solemn and reverent atmosphere.

Великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин в одном из своих выступлений соединил образ Пасхи с образом национального возрождения.

Бунин призвал всех русских людей свято верить в то, что по Великой Милости Божьей "камень от гроба будет отвален" и Россия обретет жизнь, победив собственным воскресением всё лихолетье XX столетия и последующую неустроенность. Её возрождение будет подобно лучам солнца:

**Они взойдут в красе  
желанной  
И возвестят с высот  
небес,  
Что день настал  
обетованный,  
Что Бог Воистину**



**Приглашаем вас в  
Библиотечно-  
информационный центр  
имени М. В. Ломоносова  
по адресу:  
г. Ростов-на-Дону,  
проспект Сельмаш, 7а.  
Режим работы:  
понедельник - четверг с  
9:00 - 19:00.  
Выходные дни - пятница,  
суббота.  
Воскресенье с 10:00-18:00.  
Санитарный день: первый  
понедельник месяца.**





**БИБЛИОТЕКИ**  
РОСТОВА-НА-ДОНУ

# Спасибо за внимание!

Филиал № 9

БИЦ имени М. В. Ломоносова

Телефон: **221-45-81**,

добавочный 409

Электронная почта: **f9@donlib.ru**

представительства в интернете:

**<http://f9-lomonosov.blogs.donlib.ru/>**

**<https://vk.com/lomonosovlib>**