

Как снизить агрессивность?



«Влияние сюжетно-
ролевых игр на
выстраивание диалога в
семье и школе»

Презентацию подготовила учитель музыки и педагог дополнительного
образования

Второй СПб Гимназии

Хачатрян Мариам Бабкеновна.

Как снизить агрессивность?



- ❖ Как помочь ребенку разобраться в своих запутанных чувствах?

МЕТОД СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

- ❖ Что в педагогике означает полихудожественное воспитание?

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ МНОГОСЛОЙНОГО ВООБРАЖЕНИЯ:

Б.П. ЮСОВ

Влияние культурологичных факторов
в формировании современного
художественного мышления учителя
образовательной области "Искусство"



- ❖ Слой обобщенных картин;
- ❖ знаковый слой(слово, язык, знак);
- ❖ Визуально символический слой: форма (рисунок), цвет, пространство;
- ❖ Резонансный слой: аромат, звук-ритм, свет-цвет;
- ❖ Звуко-двигательный слой.

В ЧЕМ СУТЬ МЕТОДА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ?

В игре реализуется принцип активности.
Человек усваивает :

- ❖ Из того , что слышит - 10 %;
- ❖ Что видит - 50%;
- ❖ Что проговаривает-70%
- ❖ Что делает сам-90%.



В ИГРЕ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ:

- Когнитивные (от лат. *cognitio* – знание, познание) ;
- Эмоциональные;
- Деятельностные.

УСЛОВНО МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ:

- Эмоциональный этап- выявление главного настроения;
- Образный этап;
- Этап образного развития;
- Этап организации домашней работы.

КУЗЬМА ПЕТРОВ - ВОДКИН «ПОЛДЕЛЬ .ЛЕТО» 1917Г.



М
ГХ

РОЛЕВАЯ ИГРА :«СНИМАЕМ ФИЛЬМ ПОЛДЕНЬ -ЛЕТО 1917 Г»

Задачи игры:

- представить себя в составе съемочной группы и найти сцену из картины , которую можно озвучить своим текстом -заданием;
- придумать название сцены;
- Сочинить мелодию к тексту-заданию;

○ Задание для группы №1:

Баю- баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.



○ Задание для группы №2:

«Лади, Ладо, Ладушки,
Гдѣ были? – у Бабушки.
Что ъли? – Кашку.
Что пили? – Бражку.»



◉ Задание для группы №3:

В сыром бору тропина,

В сыром бору тропина

Тропина, тропина,

тропина, тропина.



◉ Задание для режиссера:

- Выбрать фрагменты из стихотворения Роберта Рождественского:
 - в качестве эпиграфа к фильму;
 - В качестве эпилога.



РЕЖИССЕР: ПОКАЗ ФИЛЬМА «ПОЛДЕНЬ .ЛЕТО 1917Г»

- Эпиграф к фильму:

Я бы музыку писал
на строчках пахоты,

На ладошке
годовалого ребенка.

Засыпал и просыпался б
в неожиданных
мотивах.

ВСМОТРИТЕСЬ В КАРТИНУ(СЦЕНА №1)!



Баю- баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчо
И схватит за бочок

КАКУЮ ПЕСНЮ ПОЕТ МАМА СВОЕМУ РЕБЕНКУ (СЦЕНА №2)?

«Лади, Ладо, Ладушки,
Гдѣ были? — у Бабушки.
Что ъли? — Кашку.
Что пили? — Бражку.»



КАКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ МОЖНО ОЗВУЧИТЬ ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ?



В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина
Тропина, тропина,
тропина, тропина.

ЭПИЛОГ-СЛОВО РЕЖИССЕРА:

○ Я бы музыку творил

кричал и мучился!

Я бы искал возвыщенно и жадно

Но уже сочинена такая музыка

Если ты ее не слышишь-

очень жалко.



ДО СВИДАНИЯ!

