



**Память о матери
в творчестве
Твардовского**

Алекса́ндр Трифо́нович Твардо́вский русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье рядом с деревней Сельцо (ныне в Починковском районе Смоленской области) в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского и Марии Митрофановны, происходившей из однодворцев. Твардовский настолько сильно любил свою мать что посвятил ей отдельно цикл произведений под названием Цикл Пяти Матери.

Лирический цикл стихов А. Твардовского “Памяти матери” является непосредственным откликом на смерть горячо любимой матери, умершей 23 марта 1965-го года (он напечатан в сентябре того же года в “Новом мире” вместе с другими стихотворениями. Все они объединены названием “Из лирики этих лет”). Но тема цикла и шире, и глубже лежащей на поверхности. Смерть матери заставила поэта обратиться памятью к самым тяжким испытаниям, выпавшим на её долю. Таким испытанием стало раскулачивание, выселение из родных мест, жизнь на немилой чужбине, возвращение на Смоленщину, но не в родные края, к тому времени разорённые.



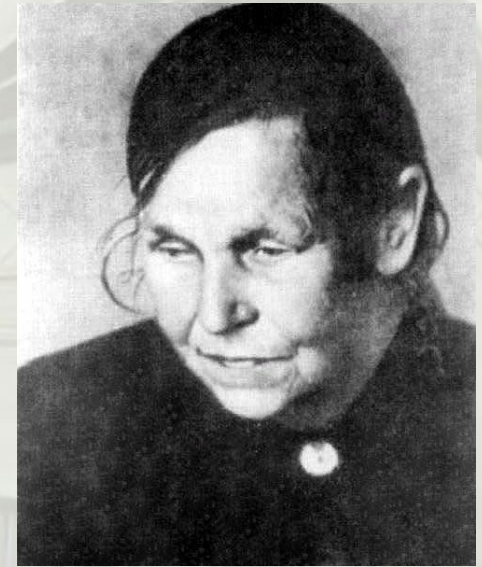


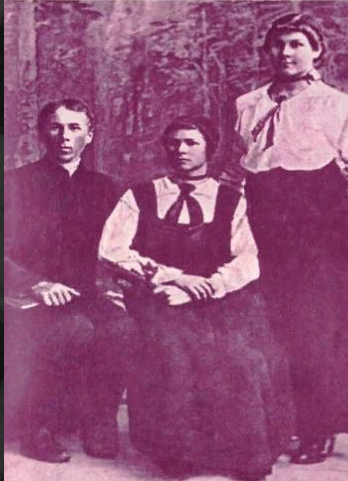
Незаживаемая и до смерти не заживлённая рана самого поэта (в его партийной учётной карточке так и написано было - “сын кулака”), переживания матери и трагедия крестьянства, подвергшегося насильственной коллективизации, слились воедино в цикле, главной героиней которого стала мать.

Чтобы понять, почему так трогает маленький, из 4-х стихотворений состоящий цикл, надо увидеть особую роль Матери, Марии Митрофановны Твардовской, в жизни и творчестве поэта. Чтобы понять особый характер лиризма в цикле, надо увидеть место этих стихов не только в подборке “Из лирики этих лет”, но и путь А. Твардовского в лирике, надо, говоря словами В. Каверина, увидеть, “как Твардовский работал над поэзией, как поэзия работала над ним.”

Зачин цикла - стихотворение “Прощаемся мы с матерями...” - поднимает тему невольной вины сына перед матерью, тему сыновнего эгоизма. Позднее раскаяние, осознание непоправимой утраты пробуждает чувство сыновнего долга. Но это чувство долга сына перед матерью. Это чувство не выходит за пределы их семейных взаимоотношений.

Композиция цикла стихотворений А.Твардовского “Памяти матери”





Второе стихотворение, “В краю, куда их вывезли гуртом...”, обращает нашу память к трагедии общенационального масштаба. Она рисуется как неискупимая вина государства перед крестьянством. Именно на фоне общенациональной трагедии рисуются переживания матери, которая не может осуществить свою мечту - быть похороненной на кладбище вблизи своего родного хутора. В сюжете стихотворения мы ощущаем нарастание и личного чувства вины лирического героя, и его чувства ответственности.



“

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока –
Еще в нашей юности ранней,
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной рвемся разлуке.

Разлука еще безусловней
Для них наступает попозже,
Когда мы о воле сыновней
Спешим известить их по почте.

И карточки им посылая
Каких-то девчонок
Безвестных,
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.

А там – за невестками – внуки...
И вдруг назовет телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.

