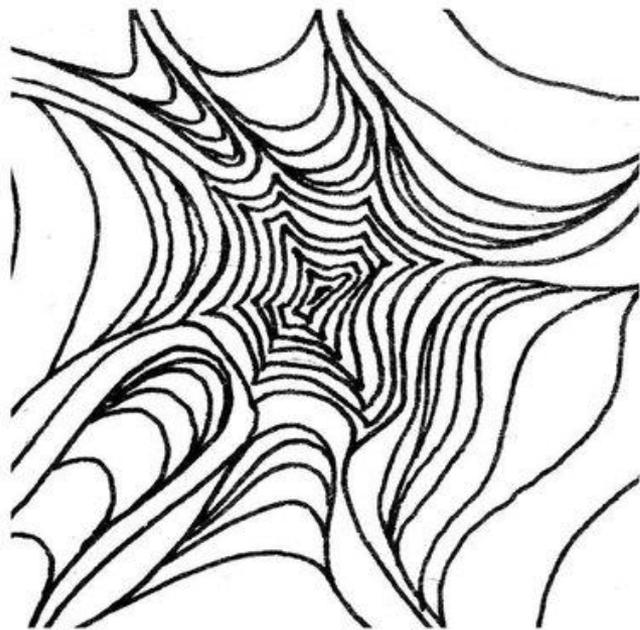


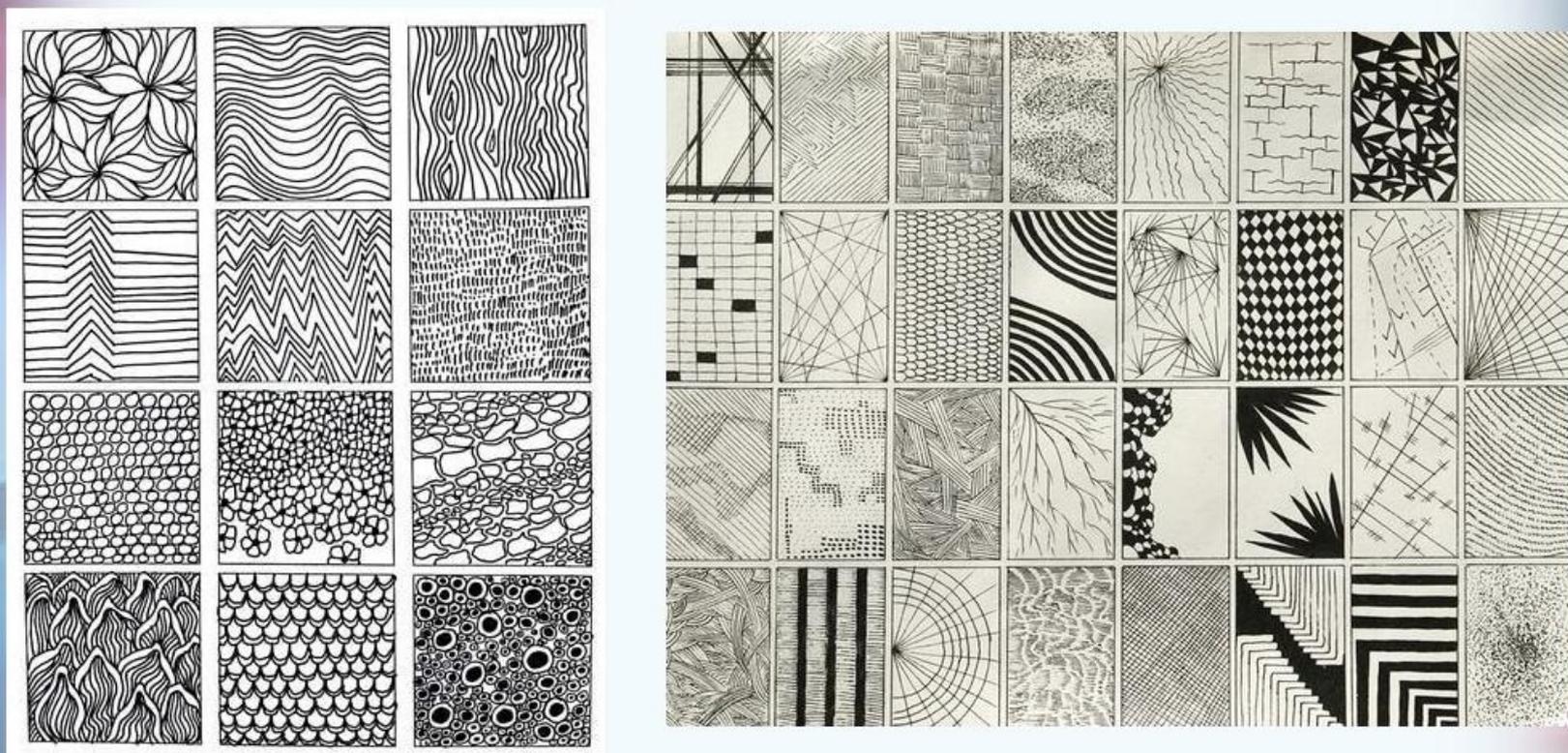
The background is an abstract composition of vibrant green and blue brushstrokes. The strokes are dynamic and expressive, creating a sense of movement and energy. Interspersed among the strokes are organic, irregular shapes in shades of light green and pale blue, which resemble natural forms like leaves or water droplets. The overall effect is a rich, textured visual field.

**Свободные формы: линии и
пятна**

Графические единицы: линия, пятно.



ХАРАКТЕР ЛИНИЙ



**ЛИНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ВОЛНИСТОЙ, ИЗВИЛИСТОЙ,
ПЕВУЧИЙ, ПОДВИЖНОЙ И ТЯГУЧЕЙ.**

**МОЖЕТ БЫТЬ УПРУГОЙ КАК ПРУЖИНА, СКОЛЬЗЯЩЕЙ КАК
ЗМЕЙКА, НАБЕГАЮЩАЯ КАК ВОЛНА.**

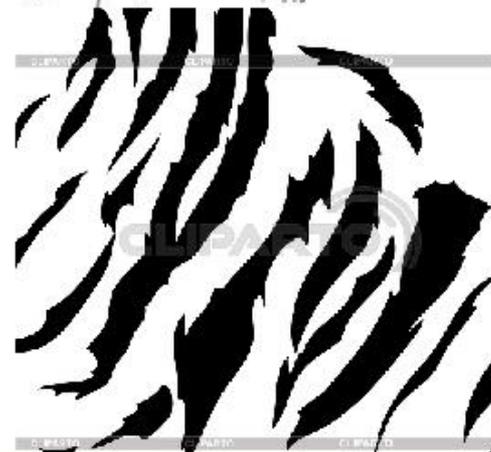
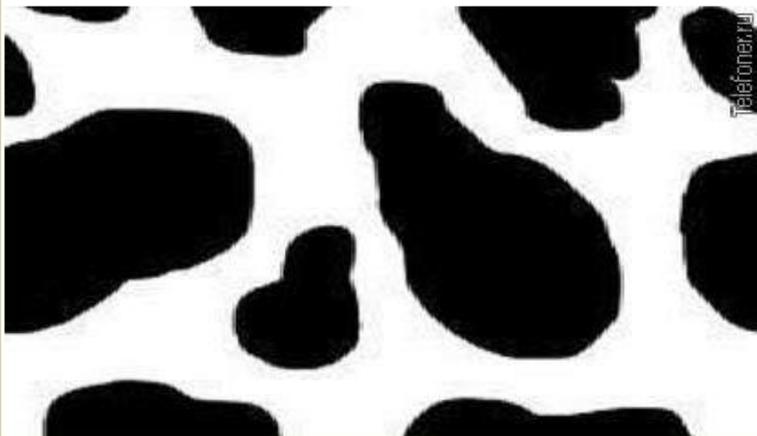
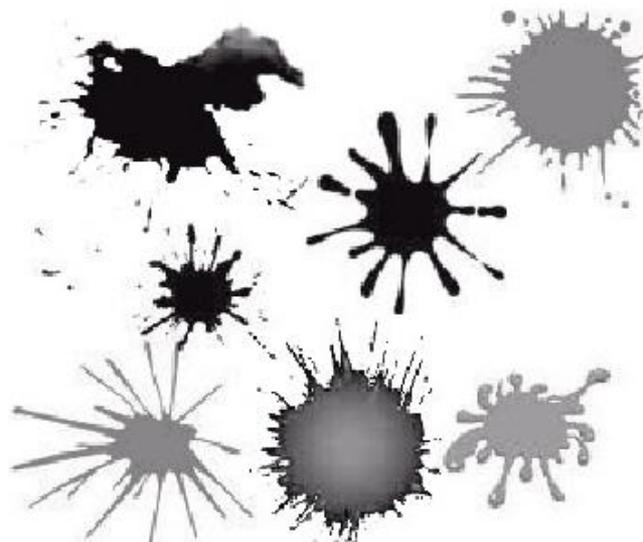
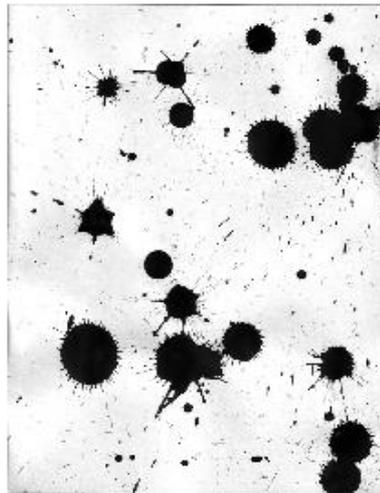
Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Она имеет больше оттенков, больше интонаций.

Цветовой или тоновой мазок подобно звуку беспредметны и абстрактны.

Её смысл в образной выразительности, обращенной к чувствам и воображению зрителей.



Пятна бывают разные



Цветовым мазком можно передать ощущение осени, листопад, не изображая конкретный лист или лес. В абстрактной композиции можно выразить события, понятия или ощущения, которые сложно передать в предметном изображении.



Шум прибоя



тянучка



Холодный космос

Только цветовыми пятнами можно вызвать ассоциации, связанные с морем, шумом набегающих волн, не изображая волн и моря. Характером мазка, формой линии можно передать ощущение глухого протяжного гудка в холодном тумане, не рисуя реального корабля и трубы. В абстрактной композиции можно выразить события, понятия или ощущения, которые иногда сложно передать в предметном изображении.

Гудки в тумане



Ночные шорохи

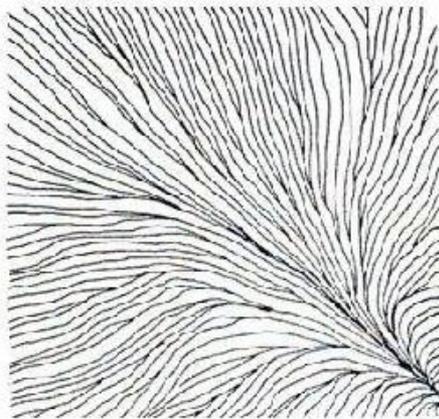


КОМПОЗИЦИЯ С КРАСНЫМ кругом, В. Кандинский

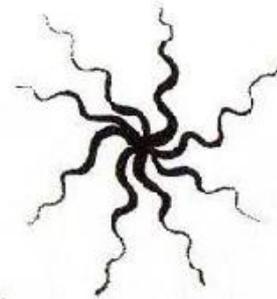


ВЕСНА. Х. Триер. Фрагмент

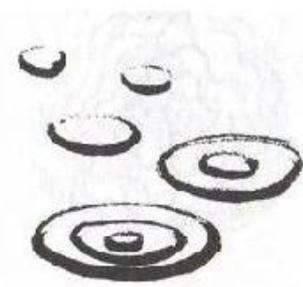
Приемы графического изображения



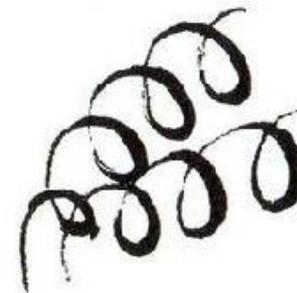
Переплетение волнистых линий



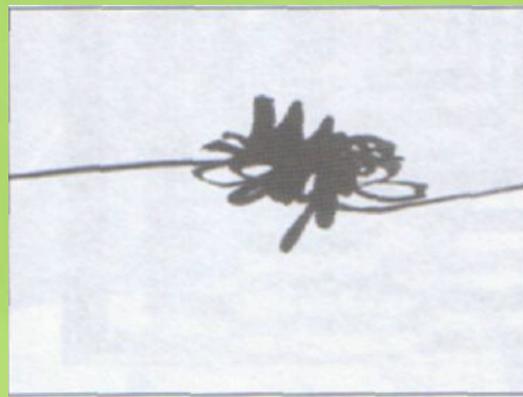
Волнистая линия, концентрация нажима в центре



Окружности в пространстве

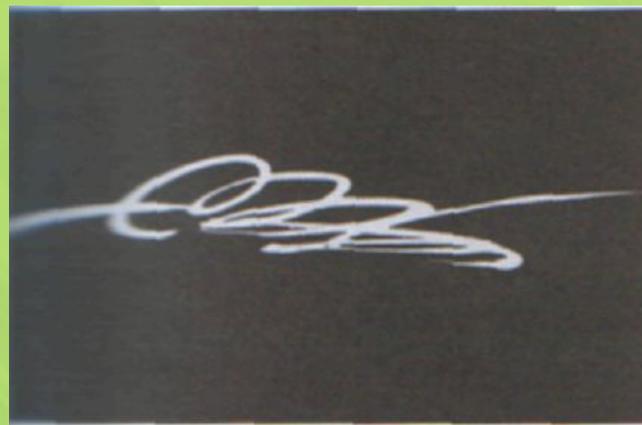


Спирали из угла с передачей движения нажимом



раздражение

Графический стиль Кафе «Муха»



Звуки флейты



Пятно и линия активно используется во многих видах графического дизайна. Вместе с текстом они составляют основу образного языка рекламы, плакатов, книг. Свободные формы своей декоративностью во многом формируют дизайн интерьера, его вещную среду, составляя рисунок на мебели, обоях, посуде и т.д.



