

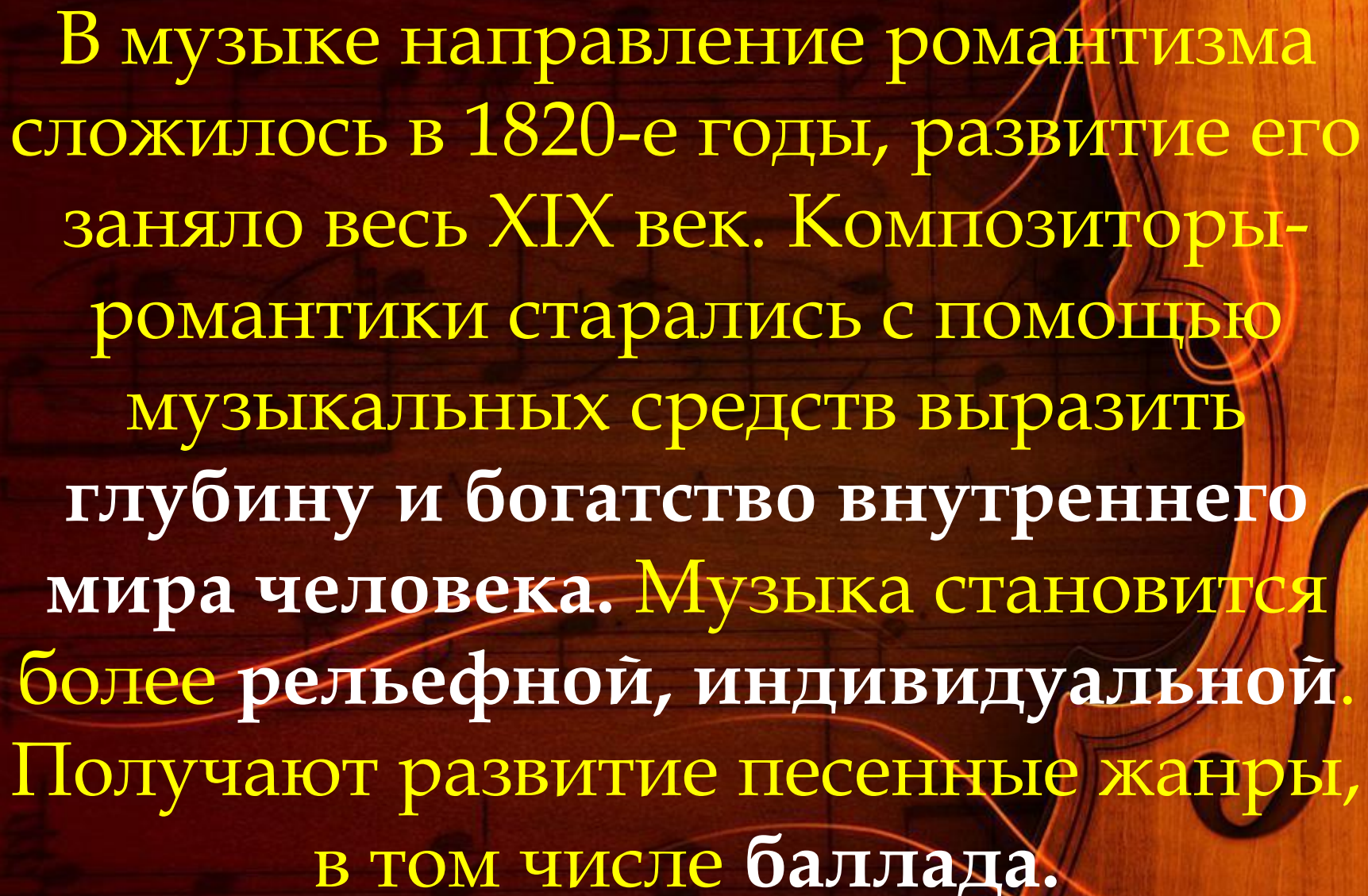
# Западноевропейская музыка романтизма



Глава 18.

Многообразие стилей  
зарубежной музыки.





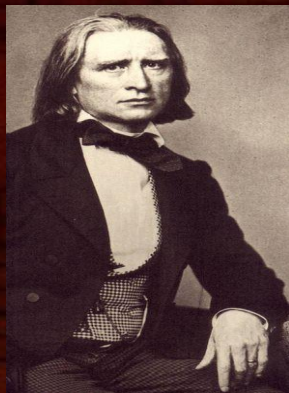
В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

# Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....

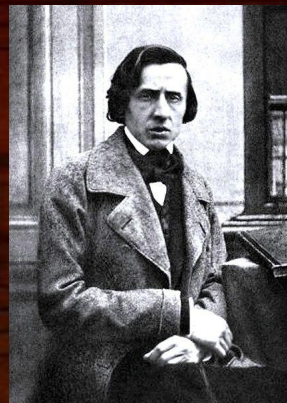


NICCOLO PAGANINI

Николо  
Паганини



Ференц Лист



Фредерик  
Шопен



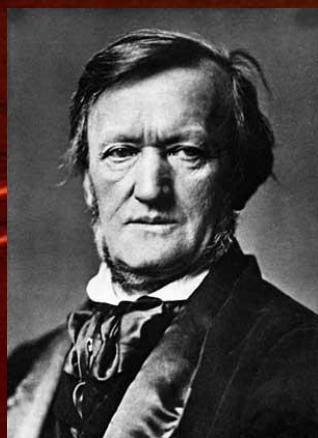
CARL MARIA VON WEBER

Фон Вебер



FRANZ SCHUBERT

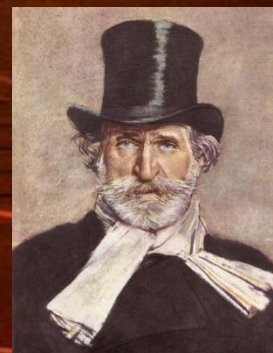
Франц  
Шуберт



Рихард  
Вагнер



Роберт  
Шуман



Джузеппе  
Верди



Мендельсон

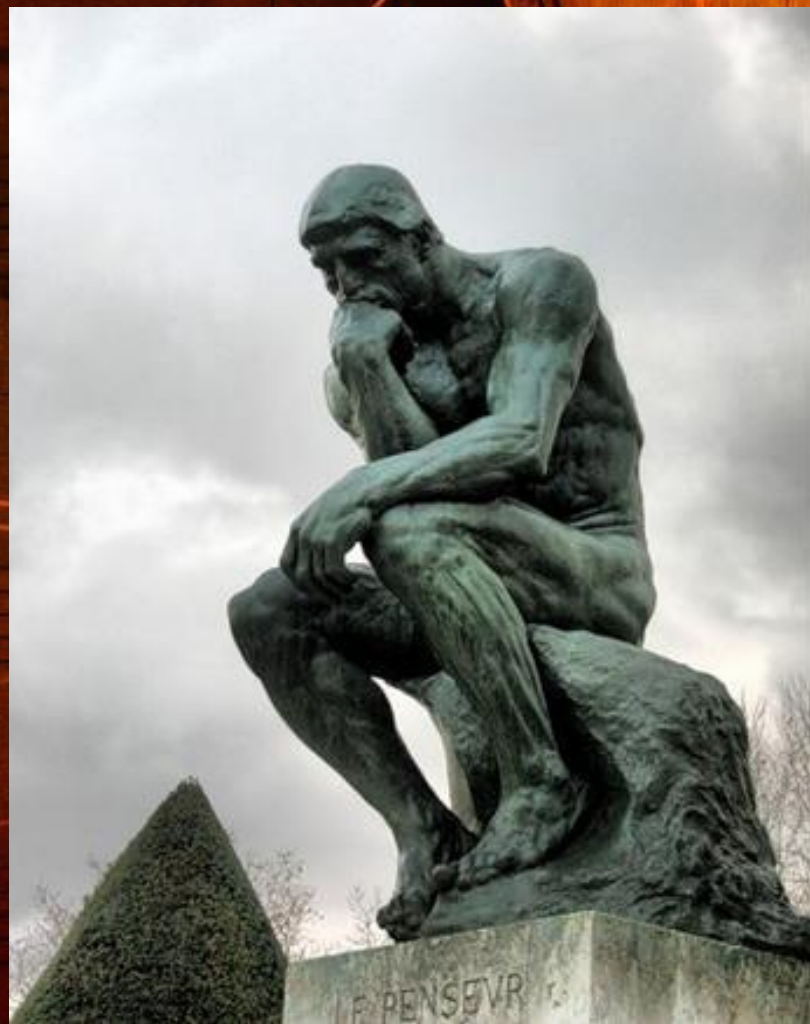
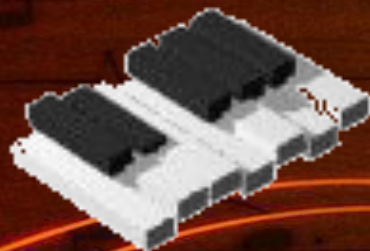
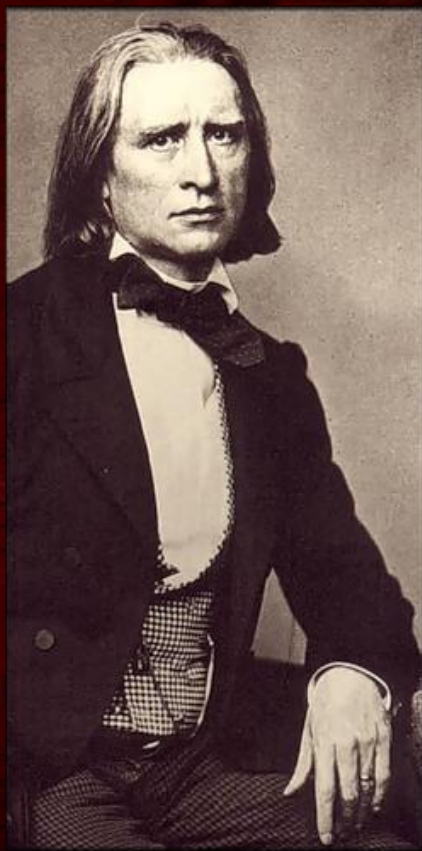
**Героем романтической музыки является сильно чувствующая личность. Мир, в котором пребывает такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Поэтому основными в романтических композициях являются темы одиночества... Романтики обращаются к средневековью, идеализируя его.**



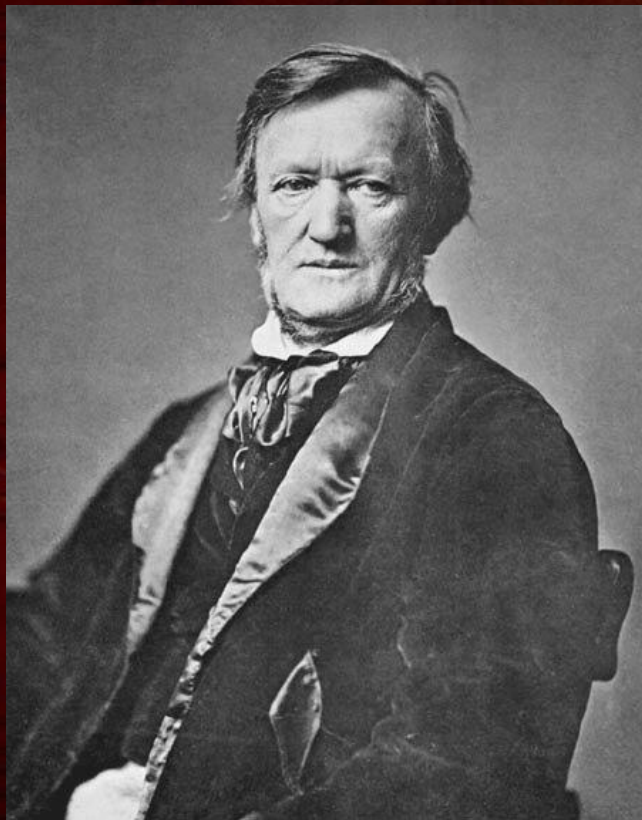
**Картина Рафаэля, запечатлевшая обручение Марии и Иосифа, проникнутая ясным мироощущением, светлой и тихой гармонией, стала основой для пьесы Листа «Обручение»**



# А скульптура Микеланджело «Мыслитель», основой для цикла «Годы странствий».



Французский героический эпос «Песнь о Ролланде» и «Песнь о Нибелунгах», стала основой для монументального оперного цикла Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга».



**Композиторы романтики не отказывались от классической музыки. Они продолжали развивать лучшие традиции классицизма. И все таки новый стиль имеет свои черты. Они видны в философском взгляде на окружающий мир, в выборе тематики и музыкальных средствах ее выражения.**

