

ПОРТРЕТ

ОБЛОМОВА

В ИНТЕРЬЕРЕ

ПРОЕКТ

Группы учащихся

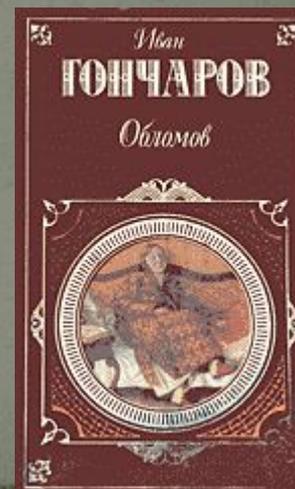
10 б класса

**Мир вещей как способ
достижения замысла автора**

Внутренний мир человека можно
увидеть во всем, что его окружает
- в его книгах, одежде, в
обстановке дома, то есть в
интерьере.



Modus Vivendi



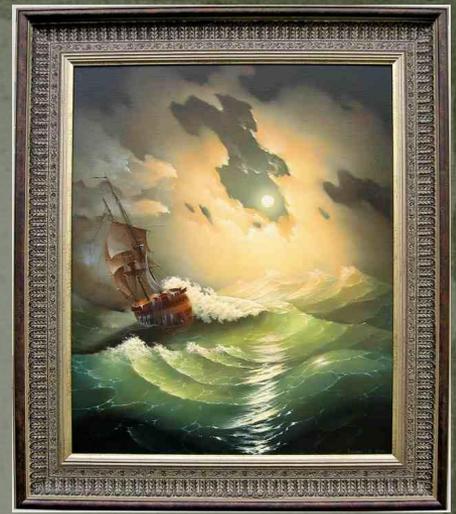
ИНТЕРЬЕР в литературе - изображение внутренней обстановки помещения (дома, комнаты героя и т.д.).

Обстановка в комнате героя помогает нам больше и глубже понять его образ, разгадать некоторые черты его характера еще до начала тех событий, в которых этот характер проявится.

«Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей...»

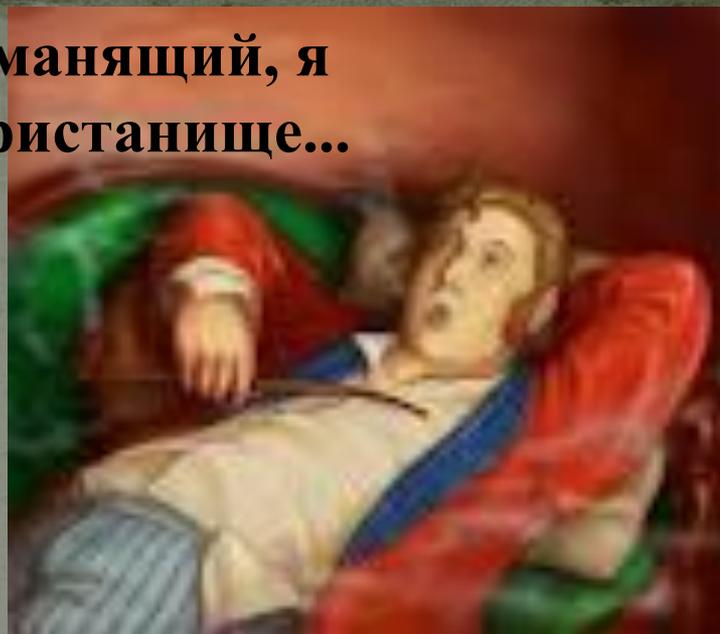


Но утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими **этажерками**. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи... По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; **зеркала**, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. .. можно было бы подумать, что тут никто не живет - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на **бюро** стояла и **чернильница** с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.





**Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий, я
выпытать ,куда вам путь и где пристанище...**



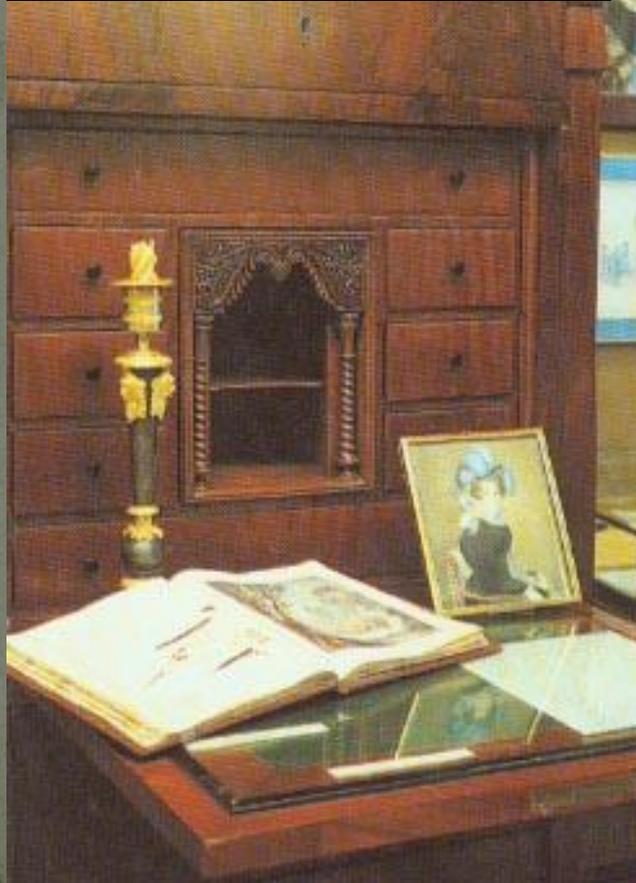
...зеркала, вместо того
чтоб отражать
предметы, могли бы
служить скорее
скрижалями для
записывания на них
по пыли каких-нибудь
заметок на память.

Обломов что-то скрывает или скрывается?



ШИРМА. с немецкого- щит, заставка, заслон; *ширмы* б. ч. делаются створчатые, складные, филенчатые или из рам, обитых тканью. История возникновения ширмы уходит в Китай, где она появилась в 7-веке и откуда была завезена в Европу, Это, пожалуй, самый необычный предмет из мебельной экзотики. На родине ширм, в Китае, их называют «фуи» или «пэнфен», «подвижная стена».

.Самое большое распространение ширма получила в 19-20 столетиях. Дизайнерское оформление жилых помещений той эпохи нуждалось в разделении на функциональные зоны, и ширмы прекрасно помогали в этом, скрывая за собой то, что не следовало выставлять на всеобщее обозрение.

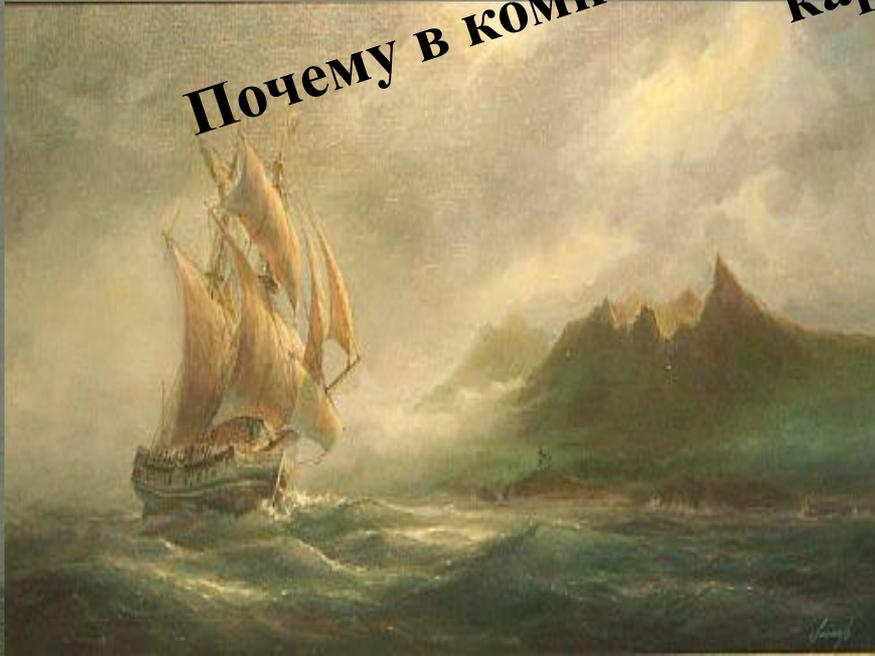


На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.



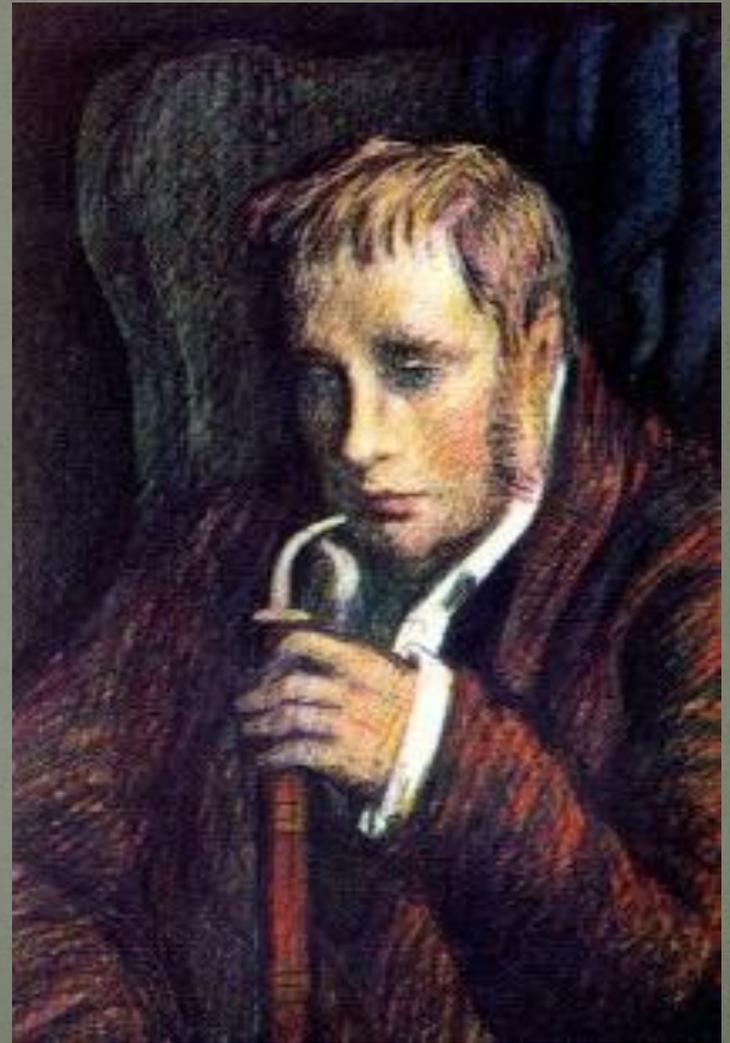


Почему в комнате Обломова не могут висеть такие картины?



Первый халат представлял собой видоизмененную верхнюю одежду античных времен. У него был простой покрой: цельнокроеный кусок ткани, который с помощью одной лишь драпировки превращался в практичную верхнюю одежду. В средние века появились плащи, подпоясываемые для удобства узкими ремешками. Плащ оказался в условиях холодных и сырых средневековых замков вещью незаменимой. Когда в жилищах европейцев заметно потеплело (В XVII веке), древний фасон не был забыт и нашел свое отражение в облегченной домашней одежде — близком предшественнике современного халата.

А ведь у халата своя давняя история, и притом не одна.



Вторая волна популярности халатов накрыла Европу в конце XIX века вместе с модой на все восточное. Азиатские интерьеры, мебель, украшения и кимоно (азиатский вариант халата) заворожили пресыщенных европейцев .

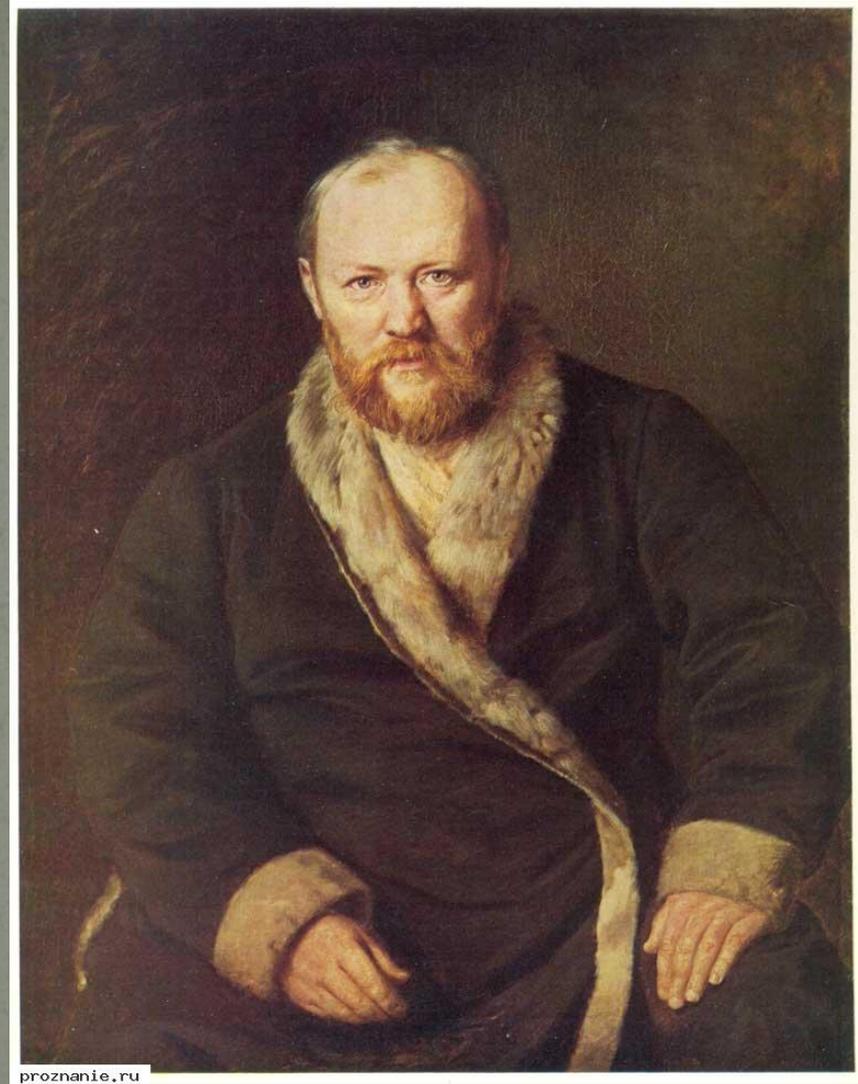
Свою роль сыграл и тот факт, что в переводе с арабского языка «халат» означает «почетное платье». Поэтому считалось отнюдь не зазорным принимать в халате гостей, обедать в кругу друзей или прогуливаться по своему саду. Особенно халаты в восточном стиле полюбились молодым щеголям и кокеткам дворянских кровей. Уж они-то разбирались в халатах превосходно.



...дверь комнаты отворилась и вошел князь в белом колпаке и халате.

— Ах, сударыня, — заговорил он, — сударыня, графиня... графиня Ростова, коли не ошибаюсь... прошу извинить, извинить... не знал, сударыня. Видит Бог, не знал, что вы удостоили нас своим посещением, к дочери зашел в таком костюме

В России халат появился относительно недавно — в XVIII веке до нас, наконец, дошла мода из Европы на домашнюю одежду свободного покроя с широкими рукавами. Русское дворянство с удовольствием подхватило европейскую тенденцию, и уже к середине XIX века любую барскую особу уже сложно было представить себе в домашней обстановке без роскошного халата. Так халат в России стал своеобразным символом праздной жизни и бесконечной лени.



Диван в переводе с персидского:

1) собрание достойных мужей для обсуждения важных дел; 2) низкая мягкая мебель со спинкой для сидения и лежания. 3) «сборник стихов одного поэта», с турецкого «диван» – государственный совет, а в Древнем Риме диваном называлась церемония вхождения на престол нового правителя. Весьма интересные переводы слова «диван» встречаются и в других языках. Интересно, что слово «диван» можно переводить по-разному, но при этом перевод весьма далек от мебельной тематики.



