

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШВЕЦИИ

До конца XVIII в.

Соседи Швеции

Исторические «соперники»

- Дания
- Германия
- Россия

Зависимые территории:

- Финляндия (до 1809 в составе Швеции)
- Норвегия (получила независимость в 1905 г.)



Общие сведения

- Население – около 9 млн. человек
- Отсутствует официальный язык
- Государственная религия – лютеранство (79%)
- До Первой мировой войны – страна эмигрантов

Крупнейшие города центры культурной жизни

Стокгольм (столица)

Гётеборг (второй по величине)



Вехи истории

Ранний период и эпоха викингов

- Племя готов (гётов) и племя свеев
- Упсала – «двор богов»
- С VIII в. – начало объединения племен (упсальский княжеский род)

Средневековый период

- XI – XIII век – христианизация Швеции
- XIII – XIV век – период Фолькунгов
- До 1523 г. – эпоха Кальмарской унии

Вехи истории

- 1523 – 1611 – эпоха преобразований
- 1611 – 1718 – эпоха великодержавия
- 1718 – 1772 – эпоха риксдага («эра свобод»)
- 1772 – 1809 – эпоха Густава
- Далее – новое время

Профессиональная музыка Швеции

- 1520-30-е – распространение протестантского хорала

- с XVII в. – распространение полски (близка мазурке);

Музыканты-эмигранты (Дюбен)

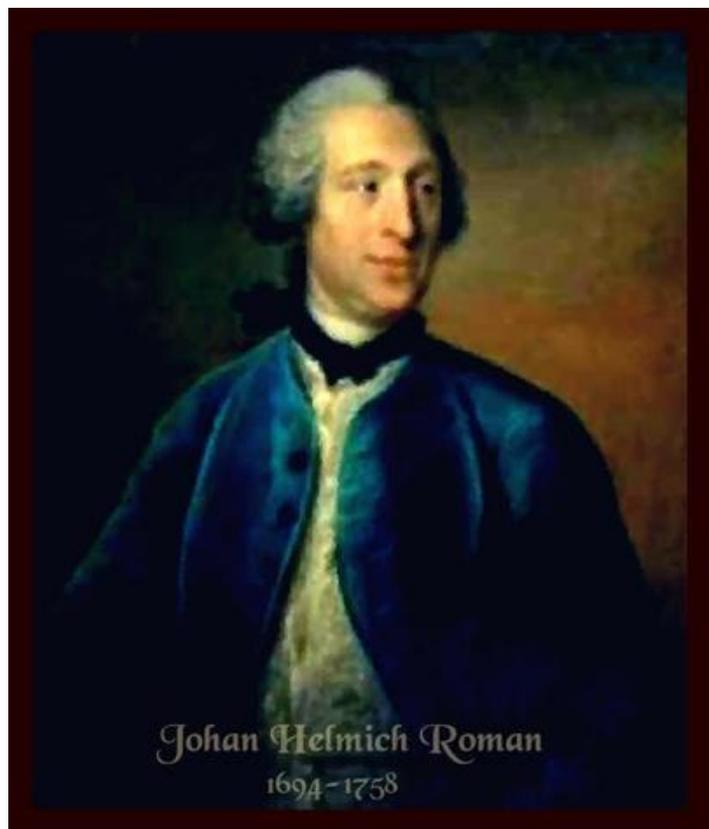
- С середины XVIII в. – усиление влияния светской культуры, формирование городской музыкальной культуры



Профессиональная музыка Швеции

Юхан Хельмик Руман (1694–1758)

Скрипач, гобоист, переводчик



- Юность в Лондоне
- 1731 – организатор первых публичных концертов (Стокгольм)
- 1740 – в составе созданной Королевской академии наук

Профессиональная музыка Швеции



Карл Микаэль Белльман
(1740–1795)

Поэт и композитор

- «Северный Анакреон»
- Потомок немецких эмигрантов
- Сборники песен и стихов

Профессиональная музыка Швеции

Карл Микаэль Белльман (1740–1795)



Профессиональная музыка Швеции



Франческо Уттини (1723 – 1795)

- С 1755 – в Швеции
- С 1757 – королевский капельмейстер
- Опера «Фетида и Пелей» (1772–73, по заказу Густава III)