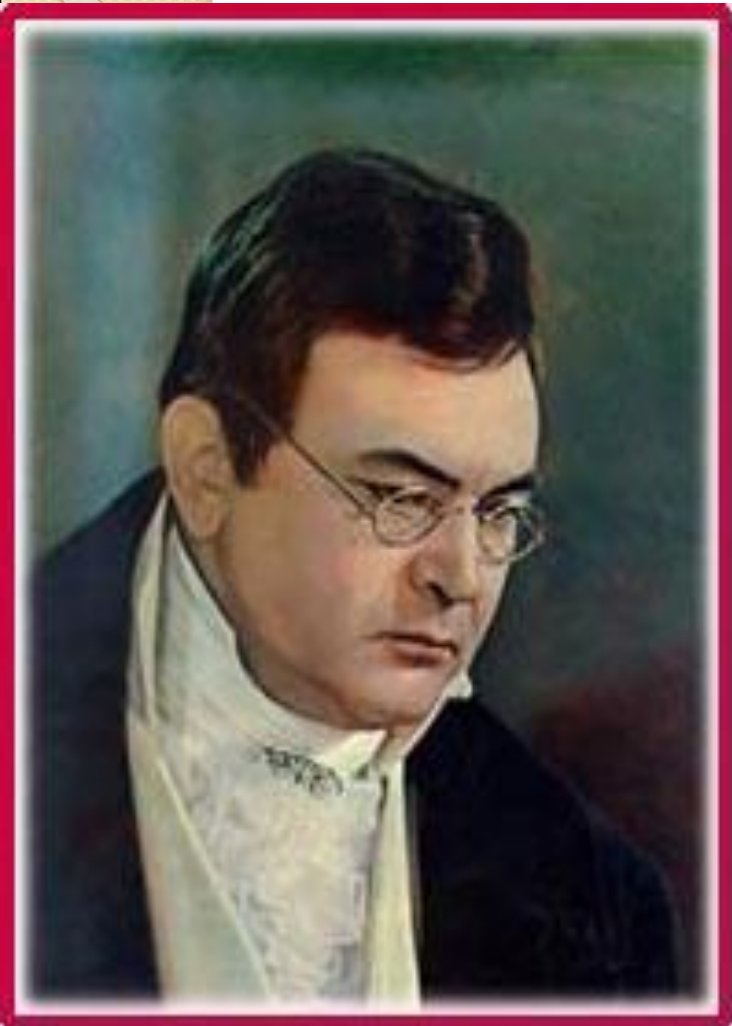


Нравственные искания Пьера Безухова



«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

Лев Толстой

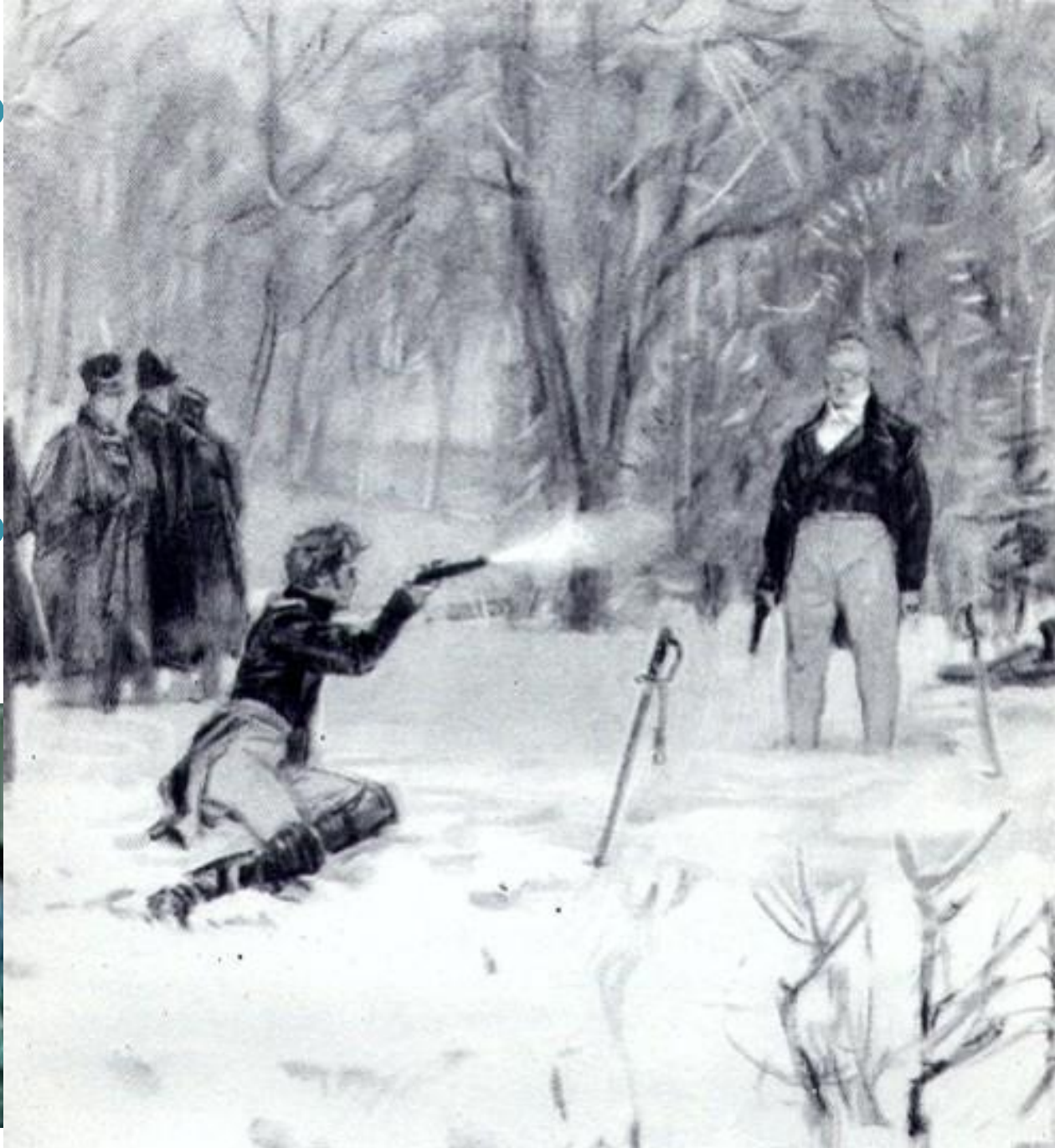


- Пьер — “массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках”.
-
- Он считает Наполеона великим человеком — и довольствуется распространённым представлением о том, что историей управляют великие люди, “герои”.





- Пьера отличает энергия, чувственность, доходящая до страстности, крайняя бесхитрость и близорукость (в прямом и переносном смысле); всё это обрекает Пьера на необдуманные шаги. Как только Безухов становится наследником громадного состояния, *прожигатели жизни* немедленно опутывают его своими сетями, князь Василий женит Пьера на Элен.



главка I.).

я;

ле

и
ь?

1
о,

сё

ь



- И тут на его жизненном пути встречается старый масон-наставник, Иосиф Алексеевич. (Масонами называли членов религиозно-политических организаций, “орденов”, “лож”, которые ставили перед собой цель нравственного самосовершенствования и намеревались преобразовать на этой основе общество и государство.) Метафорой жизненного пути служит в эпопее дорога, по которой путешествует Пьер; Иосиф Алексеевич сам подходит к Безухову на почтовой станции в Торжке и заводит с ним беседу о таинственном предназначении человека.



- В этих разговорах, беседах, чтении и размышлениях Пьеру приоткрывается та же истина, что явилось на поле Аустерлице: герои подошли к пределу чувств.
- Но истинно ли это? Как думает Безухов? Несомненно, провал Иосифа — нравственный конец. Тем более под мантией привидения задаётся вопрос: своих ли обречают земельный эксперимент на провал.



идём,
дям,

глухо,
зненнее
ов,

ами. Да,

в конце
Пьера.

он пошёл

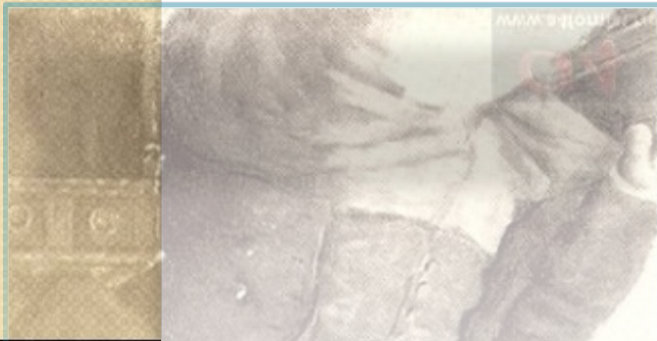
не

е в

ому в

ение —

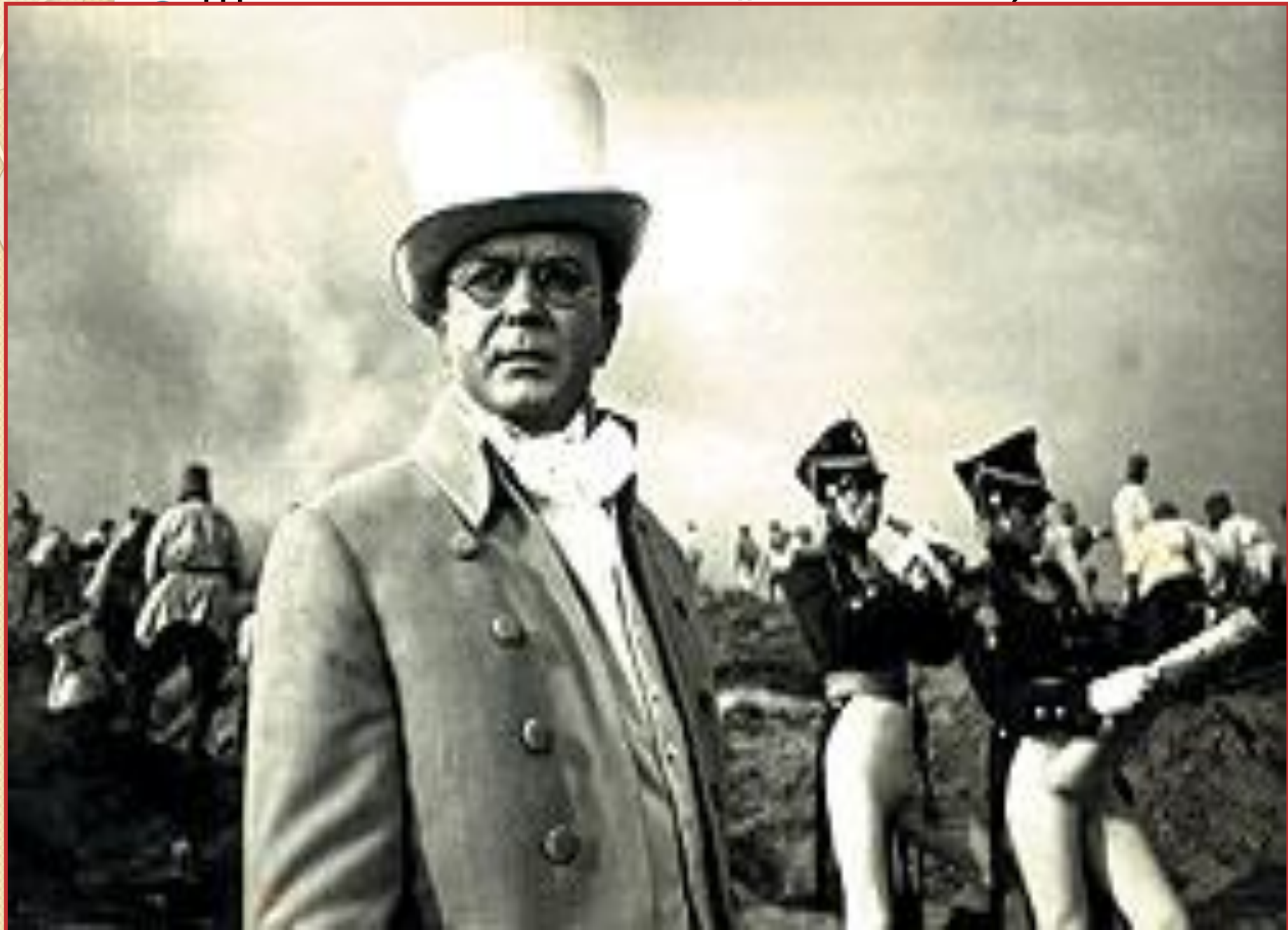
ность



- Разочарованный Безухов сначала превращается в добродушную тень своей хищной жены; кажется, что омут *прожигателей жизни* вот-вот сомкнётся над ним. Затем он опять начинает пить, кутить, возвращается к холостым привычкам молодости — и в конце концов перебирается из Петербурга в Москву. Превращение петербуржца Пьера в москвича равнозначно его отказу от каких бы то ни было жизненных устремлений.



- И тут надвигаются трагические и очищающие Россию события Отечественной войны 1812 года. Для Безухова они имеют совершенно особое, личное значение. Ведь он давно влюблён в Наташу Ростову, надежды на союз с которой дважды перечёркнуты — его женитьбой на Элен и Наташиным обещанием князю Андрею. Лишь после истории с Курагиным, в преодолении последствий которой Пьер сыграл огромную роль, Безухов полуобъясняется Наташе в любви: “Всё пропало? — повторил он. — Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире, и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей” (том II, часть пятая, главка XXII).



Во время казни пленных Пьер сам сознаёт себя инструментом в чужих руках; его жизнь и его смерть от



Эпилог

- В эпилоге романе Пьер женится на Наташе Ростовой. Мы видим его, напряженно думающего, стремящегося к защите добра и правды. Пьер приходит в тайное политическое общество, становится на путь борьбы против самодержавия и крепостничества. Этот путь рисуется ему еще неясно, но мы знаем, что Пьер, по замыслу Толстого, должен был принять участие в восстании декабристов и поплатиться за это долгими годами сибирской каторги и ссылки.

- Пьер Безухов всегда искал ответ на вопрос: “В чем смысл жизни?” “Он искал этого в филантропии, в масонстве, в рассеянности светской жизни, в вине, в героическом подвиге самопожертвования, в романтической любви к Наташе. Он искал этого путем мысли, и все эти искания и попытки обманули его”. Герой закономерно приходит к идеям декабристов, вступает в тайное общество, чтобы вести борьбу со всем тем, что мешает жить, унижает честь и достоинство человека. В финале романа мы видим счастливого человека, у которого хорошая семья, верная и преданная жена, который любит и любим. Таким образом, именно Пьер Безухов достигает в “Войне и мире” духовной гармонии с окружающим миром и с самим собой