

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Раздольное Надеждинского района»

«Забытые писатели шестидесятники России 19 века»

Выполнила:  
Лямзина Екатерина, ученица 10 класса

п. Раздольное  
2022



## Введение:

19-й век был богат десятками выдающихся русских писателей. Такое изобилие способствовало " уходу в тень " замечательных писателей "второго эшелона". Но, "второй эшелон" в 19 веке в России - это "первый" почти во всех остальных культурах того времени. Поэтому, русский читатель " щедро " пренебрег этими, теперь малоизвестными, замечательными и самобытными авторами (Успенский, Помяловский, Решетников). Мы нашли материалы по данной теме и решили познакомит наших сверстников с забытыми писателями.

## Цель работы:

Рассказать нынешнему поколению о малоизвестных, в наше время, писателях шестидесятниках 19 века для улучшения культурного развития.

## Задачи:

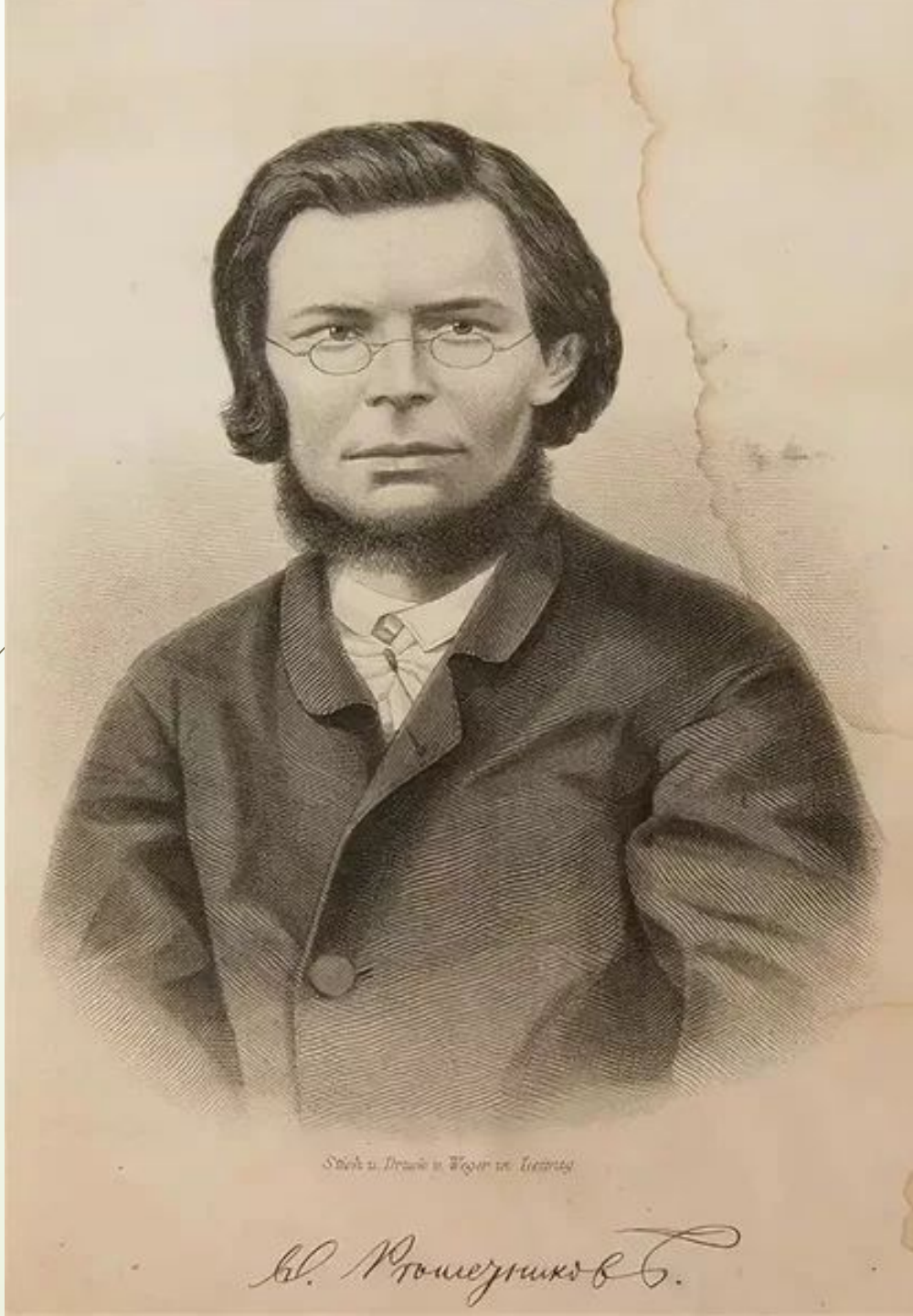
1. Выяснить уровень знаний о данной теме при помощи анкетирования.
2. Рассказать о писателях шестидесятниках и их работах.
3. Собрать несколько интересных произведений, которые могут быть интересны для прочтения.



Никола́й Васи́льевич Успе́нский



Н. Г. Помяловский



Фёдор Михайлович Решетников



Н.В. Успенский  
ХОРОШЕЕ  
ЖИТЬЕ

# НЕУЖИВЧИВЫЙ ТАЛАНТ

## Писателя Николая Успенского погубил алкоголизм?

Творческие люди часто выбирают себе трагическую судьбу. Николай Успенский, известный своими рассказами о тяжелой жизни русских крепостных крестьян, выделяется даже на этом фоне. Возможно, это самая трагическая судьба в русской литературе.

**31** мая 1837 года в Тульской губернии, в семье бедного сельского священника родился будущий писатель Николай Успенский. Жизнь его была довольно неприглядной с самых юных лет. Все его ближайшие родственники пили, что называется, сутками и литрами. Этот недуг подкосит в будущем и самого Николая. Хотя Бунин уверяет, что Успенский начал пить «уже лет под сорок, — то есть, разумеется, пить как следует». Но, видимо, и до этого он пил немало.

### Вечный студент

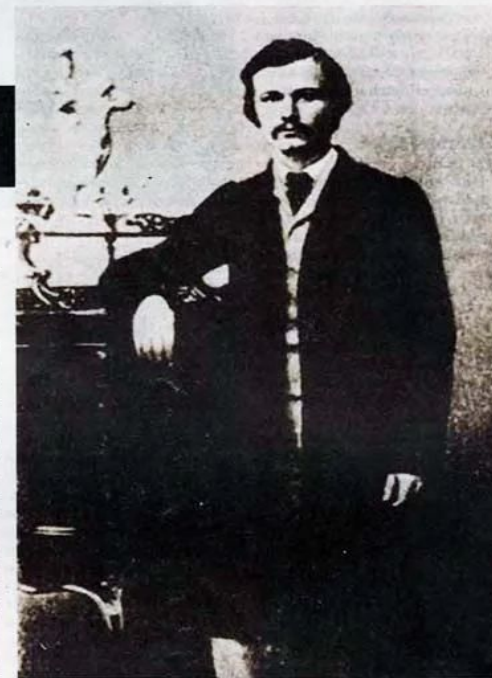
Николай учился в семинарии. «Бурсак», как он сам себя называл. Учился «на медные деньги» и содержался «в черном теле». И страшно за-

видовал в это время своему двоюродному брату — Глебу Успенскому, тоже будущему писателю. Глеб учился в гимназии и ездил туда «на щегольской пролетке». Ведь у него отец был секретарем в палате государственных имуществ. Поэтому Глеб пользовался «всеми земными благами».

Вообще-то Глеб Успенский не смог в дальнейшем окончить университет из-за недостатка средств. Так что по поводу «всех земных благ» Николай несколько преувеличивал. Но такой уж человек. Всю свою жизнь он будет самой черной завистью завидовать тем, кто богаче и успешнее. Ничего не поделаешь.

Николай Успенский тоже не окончил семинарию. Но умудрился поступить в Медико-хирургическую академию. Ее, впрочем, тоже не окончил. Как-то раз, препарировав труп, он искромсал его, разбросал инструменты и ушел. Ни с того ни с сего. Такой вот экстравагантный способ бросить надоевшую учебу.

В это время Успенский уже напечатал пару рассказов. Но они прошли незамеченными. С третьим рассказом он пришел к редактору «Современника» — великому русскому поэту Николаю Некрасову. И тут же у него не появилось восторженных отзывов. Некрасов восхищен. Стоит Успенскому принести новый рассказ, он тут же идет в набор. Успенского берут в штат, лишь бы



он не печатался нигде, кроме «Современника».

Остальные светила русской литературы тоже в восторге. Чернышевский называет Успенского любимцем публики. Его хвалили и Достоевский, и Толстой, и Тургенев, которые редко сходились во мнениях.

Некрасов устраивает Успенского в Петербургский университет. Как вы, наверное, догадались, университет не был окончен. Ну, не был и не был. В 1861 году Некрасов советует Успенскому поехать за границу. Сам Некрасов тем временем издает сборник рассказов Успенского. На эти деньги молодой писатель и поедет в заморские края. Расширять, так сказать, кругозор.

А зачем ему расширять кругозор? Зачем ему заграница, если он пишет про крестьян, мещан да мелких

лавочников? Заграница его и подкосила. Вкупе со свалившейся славой. Огонь и воду Успенский прошел, а на медных трубах сорвался.

### Никому не друг

Он вернулся из-за границы и разругался со всеми своими друзьями. Для начала объявил, что Некрасов его обворовал. Заодно впутал в этот скандал Чернышевского, которого тоже в чем-то обвинил.

В результате такого поведения двери редакции «Современника» навсегда закрылись для Успенского. Хуже того, бывшие друзья стали травить его как писателя. Восторги резко стихли, а вот критики появились хоть отбавляй. Он, дескать, бездарный беллетрист «с крошечным куриным мирозерцанием и крошечной куриной наблюдательностью».



Некрасов порой действительно вел себя с авторами нечестно, проигрывая их гонорары в карты. Но насколько были оправданы претензии Успенского — непонятно

БИБЛИОТЕКА „ПРОСВѢЩЕНІЯ“

E 112  
45

41

# МѢЩАНСКОЕ СЧАСТЬЕ

ПОВѢСТЬ  
Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО

Цѣна 50 коп.

Книгоиздательское Т-во „Просвѣщеніе“  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 7-я РОТА, СОБСТВ. ДОМЪ, № 20

Иллюстрации художника  
Л. М. Хайлова.

## МЕЩАНСКОЕ СЧАСТЬЕ

Повесть

Помяловский Н. Г.

П 55 Мещанское счастье. Очерки бурсы.— М.:  
Правда, 1981. — 288 с., ил.

ИСБН

В книгу включены известные произведения русского писателя Н. Г. Помяловского (1835—1863) «Мещанское счастье», «Очерки бурсы», где рисуются тяжелая картина «воспитания» детей в России XIX века, а также быт и нравы русского помещичьего сословия.

Р

П 70301—276 81—4702010100  
080(02)—81

© Издательство «Правда». Составление.







Выводы:

Мы выяснили уровень знаний о данной теме при помощи анкетирования и он оказался минимальным, как и предполагалось. Рассказали о 3-х ярких писателях шестидесятниках и порекомендовали для прочтения несколько произведений этих авторов.

