

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Раздольное Надеждинского района»

«Забывтые писатели шестидесятники России 19 века»

Выполнила:
Лямзина Екатерина, ученица 10 класса

п. Раздольное
2022



Введение:

19-й век был богат десятками выдающихся русских писателей. Такое изобилие способствовало "уходу в тень" замечательных писателей "второго эшелона". Но, "второй эшелон" в 19 веке в России - это "первый" почти во всех остальных культурах того времени. Поэтому, русский читатель "щедро" пренебрег этими, теперь малоизвестными, замечательными и самобытными авторами (Успенский, Помяловский, Решетников). Мы нашли материалы по данной теме и решили познакомит наших сверстников с забытыми писателями.

Цель работы:

Рассказать нынешнему поколению о малоизвестных, в наше время, писателях шестидесятниках 19 века для улучшения культурного развития.

Задачи:

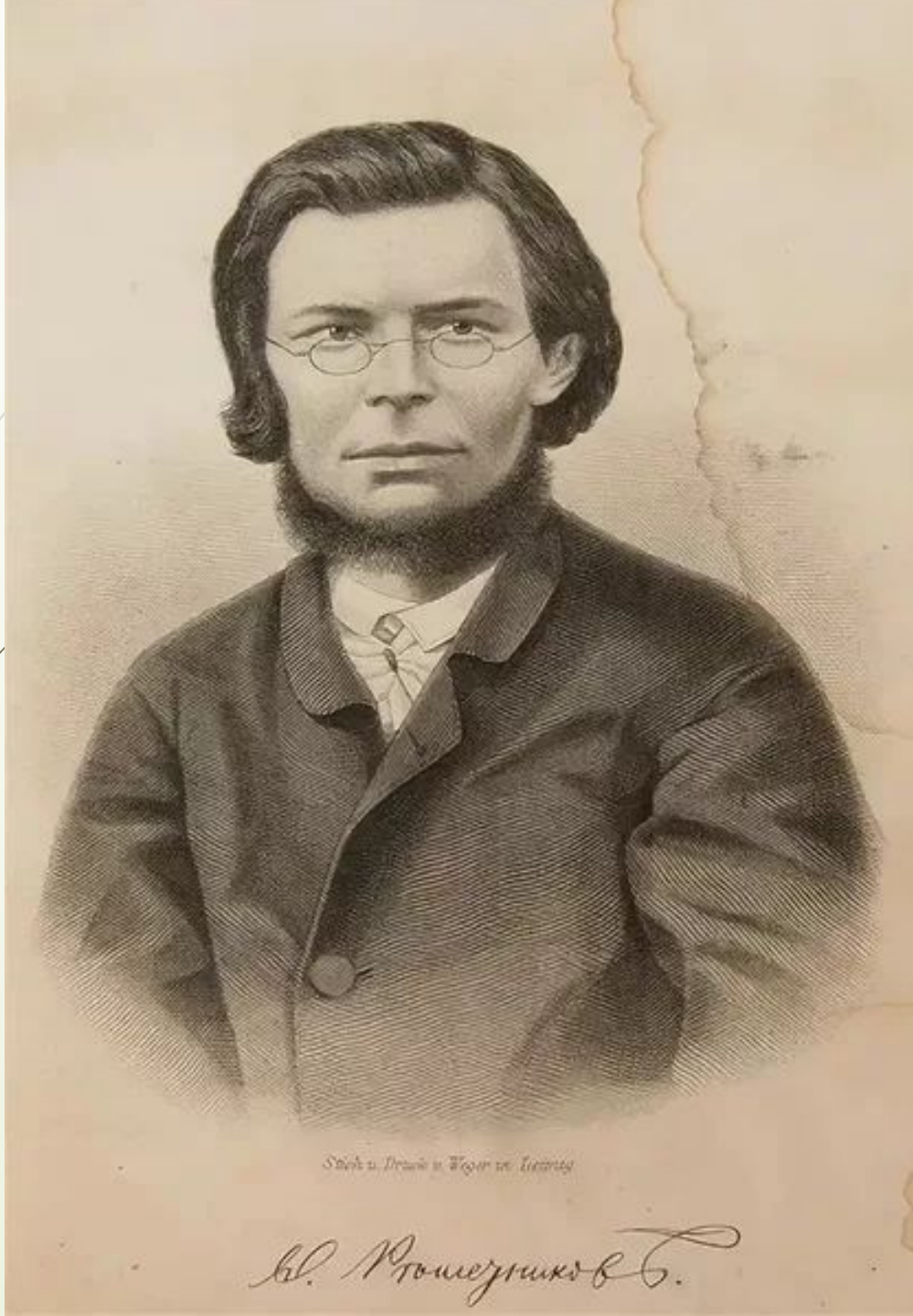
1. Выяснить уровень знаний о данной теме при помощи анкетирования.
2. Рассказать о писателях шестидесятниках и их работах.
3. Собрать несколько интересных произведений, которые могут быть интересны для прочтения.



Никола́й Васи́льевич Успе́нский



Н. Г. Помяловский



Фёдор Михайлович Решетников



Н.В. Успенский
ХОРОШЕЕ
ЖИТЬЕ

НЕУЖИВЧИВЫЙ ТАЛАНТ

Писателя Николая Успенского погубил алкоголизм?

Творческие люди часто выбирают себе трагическую судьбу. Николай Успенский, известный своими рассказами о тяжелой жизни русских крепостных крестьян, выделяется даже на этом фоне. Возможно, это самая трагическая судьба в русской литературе.

31 мая 1837 года в Тульской губернии, в семье бедного сельского священника родился будущий писатель Николай Успенский. Жизнь его была довольно неприглядной с самых юных лет. Все его ближайшие родственники пили, что называется, сутками и литрами. Этот недуг подкосит в будущем и самого Николая. Хотя Бунин уверяет, что Успенский начал пить «уже лет под сорок, — то есть, разумеется, пить как следует». Но, видимо, и до этого он пил немало.

Вечный студент

Николай учился в семинарии. «Бурсак», как он сам себя называл. Учился «на медные деньги» и содержался «в черном теле». И страшно за-

видовал в это время своему двоюродному брату — Глебу Успенскому, тоже будущему писателю. Глеб учился в гимназии и ездил туда «на щегольской пролетке». Ведь у него отец был секретарем в палате государственных имуществ. Поэтому Глеб пользовался «всеми земными благами».

Вообще-то Глеб Успенский не смог в дальнейшем окончить университет из-за недостатка средств. Так что по поводу «всех земных благ» Николай несколько преувеличивал. Но такой уж человек. Всю свою жизнь он будет самой черной завистью завидовать тем, кто богаче и успешнее. Ничего не поделаешь.

Николай Успенский тоже не окончил семинарию. Но умудрился поступить в Медико-хирургическую академию. Ее, впрочем, тоже не окончил. Как-то раз, препарировав труп, он искромсал его, разбросал инструменты и ушел. Ни с того ни с сего. Такой вот экстравагантный способ бросить надоевшую учебу.

В это время Успенский уже напечатал пару рассказов. Но они прошли незамеченными. С третьим рассказом он пришел к редактору «Современника» — великому русскому поэту Николаю Некрасову. И тут же у никому не известного литератора началась новая жизнь. Некрасов восхищен. Стоит Успенскому принести новый рассказ, он тут же идет в набор. Успенского берут в штат, лишь бы



он не печатался нигде, кроме «Современника».

Остальные светила русской литературы тоже в восторге. Чернышевский называет Успенского любимцем публики. Его хвалили и Достоевский, и Толстой, и Тургенев, которые редко сходились во мнениях.

Некрасов устраивает Успенского в Петербургский университет. Как вы, наверное, догадались, университет не был окончен. Ну, не был и не был. В 1861 году Некрасов советует Успенскому поехать за границу. Сам Некрасов тем временем издает сборник рассказов Успенского. На эти деньги молодой писатель и поедет в заграничные края. Расширять, так сказать, кругозор.

А зачем ему расширять кругозор? Зачем ему заграница, если он пишет про крестьян, мещан да мелких

лавочников? Заграница его и подкосила. Вкупе со свалившейся славой. Огонь и воду Успенский прошел, а на медных трубах сорвался.

Никому не друг

Он вернулся из-за границы и разругался со всеми своими друзьями. Для начала объявил, что Некрасов его обворовал. Заодно впутал в этот скандал Чернышевского, которого тоже в чем-то обвинил.

В результате такого поведения двери редакции «Современника» навсегда закрылись для Успенского. Хуже того, бывшие друзья стали травить его как писателя. Восторги резко стихли, а вот критики появились хоть отбавляй. Он, дескать, бездарный беллетрист «с крошечным куриным мирозерцанием и крошечной куриной наблюдательностью».



Некрасов порой действительно вел себя с авторами нечестно, проигрывая их гонорары в карты. Но насколько были оправданы претензии Успенского — непонятно

БИБЛИОТЕКА „ПРОСВѢЩЕНІЯ“

E 112
45

41

МѢЩАНСКОЕ СЧАСТЬЕ

==== ПОВѢСТЬ ====
Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО

Цѣна 50 коп.

==== Книгоиздательское Т-во „Просвѣщеніе“ ====
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 7-я РОТА, СОБСТВ. ДОМЪ, № 20

Иллюстрации художника
Л. М. Хайлова.

МЕЩАНСКОЕ СЧАСТЬЕ

Повесть

Помяловский Н. Г.

П 55 Мещанское счастье. Очерки бурсы.— М.:
Правда, 1981. — 288 с., ил.

ИСБН

В книгу включены известные произведения русского писателя Н. Г. Помяловского (1835—1863) «Мещанское счастье», «Очерки бурсы», где рисуются тяжелая картина «воспитания» детей в России XIX века, а также быт и нравы русского помещичьего сословия.

Р

П 70301—276 81—4702010100
080(02)—81

© Издательство «Правда». Составление.





Выводы:

Мы выяснили уровень знаний о данной теме при помощи анкетирования и он оказался минимальным, как и предполагалось. Рассказали о 3-х ярких писателях шестидесятниках и порекомендовали для прочтения несколько произведений этих авторов.

