





В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир молодых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.
И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И в гроб сходя, благословил.

(«Евгений Онегин», 7 глава)



Пушкин, записка, сделанная в Болдино:

1823 года, 9 мая. Кишинев

1830 года, 25 сентября. Болдино

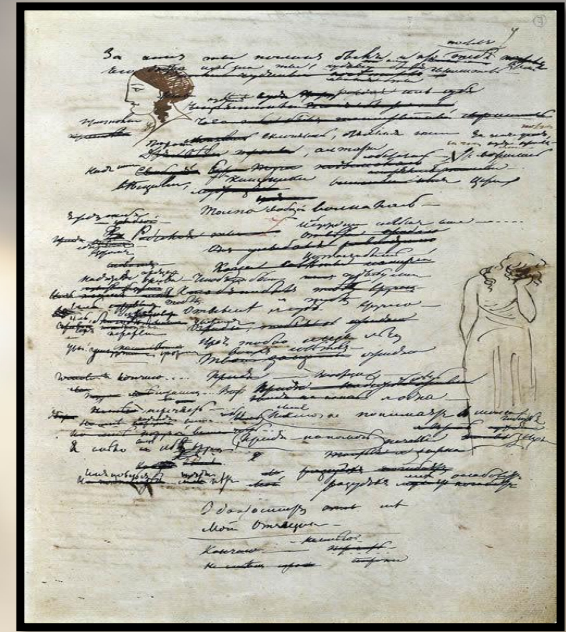
7 лет, 4 месяца, 17 дней.

Пушкин, записка, сделанная в Болдино:

1823 года, 9 мая. Кишинев

1830 года, 25 сентября. Болдино

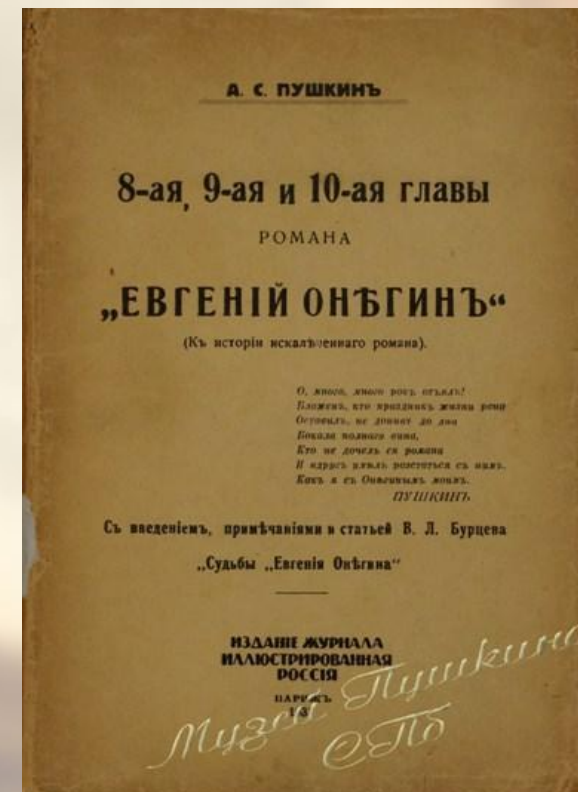
7 лет, 4 месяца, 17 дней.



Осень 1831 – доработка текста: письмо Онегина, исключение ряда строф

1833 – «Евгений Онегин» вышел полностью (отдельным изданием)

1833 – «Евгений Онегин» вышел полностью (отдельным изданием)



ЗАМЫСЕЛ И РЕЗУЛЬТАТ



Окончательный вариант 1933 года

- 8 глав
- «Отрывки из путешествия Онегина» (не имеют номера)

ЗАМЫСЕЛ

- 9 глав (нынешняя 8-я была 9-ой)
- На месте 8 – подробное описание путешествия Онегина по России
- 10 глава – сожжена в Болдино (упоминание об этом на страницах рукописи «Метели»)
- В 1910 – расшифровка нескольких зашифрованных строф, не дающих представления о замысле Пушкина

[Handwritten notes in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several columns, with some lines crossed out. The notes appear to be a list or a set of instructions related to the sketches on the left.]

[Sketches of human profiles and faces, showing various expressions and features. The sketches are done in a simple, line-art style. There are three main profiles: one at the top left, one in the middle left, and one at the bottom left. Some sketches include shading to indicate depth and form.]

[A larger sketch depicting a group of people in a social setting. The figures are drawn in profile or three-quarter view, engaged in conversation. The background is filled with light, sketchy lines suggesting an outdoor or public space. Two blue curved arrows are overlaid on the sketch: one at the top pointing downwards, and one at the bottom pointing upwards, indicating a relationship or flow between the top and bottom elements of the scene.]

ПУШКИН О РОМАНЕ:

4 ноября 1823 (князю Вяземскому): «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава».

Ноябрь 1823 (Дельвигу): «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь до-нельзя».

А.И.Тургеневу: «Я на досуге пишу новую поэму, где захлебываюсь желчью».

Январь 1824 (брату о том, как воспринял Раевский фрагмент романа): «Он ждал от меня романтизма, нашел сатиру...»

24 марта 1825 (письмо к Бестужеву): «Где у меня сатира? О ней и помину нет...»

ПУШКИН О РОМАНЕ:

4 ноября 1823 (князю Вяземскому): «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а **роман в стихах** — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава».

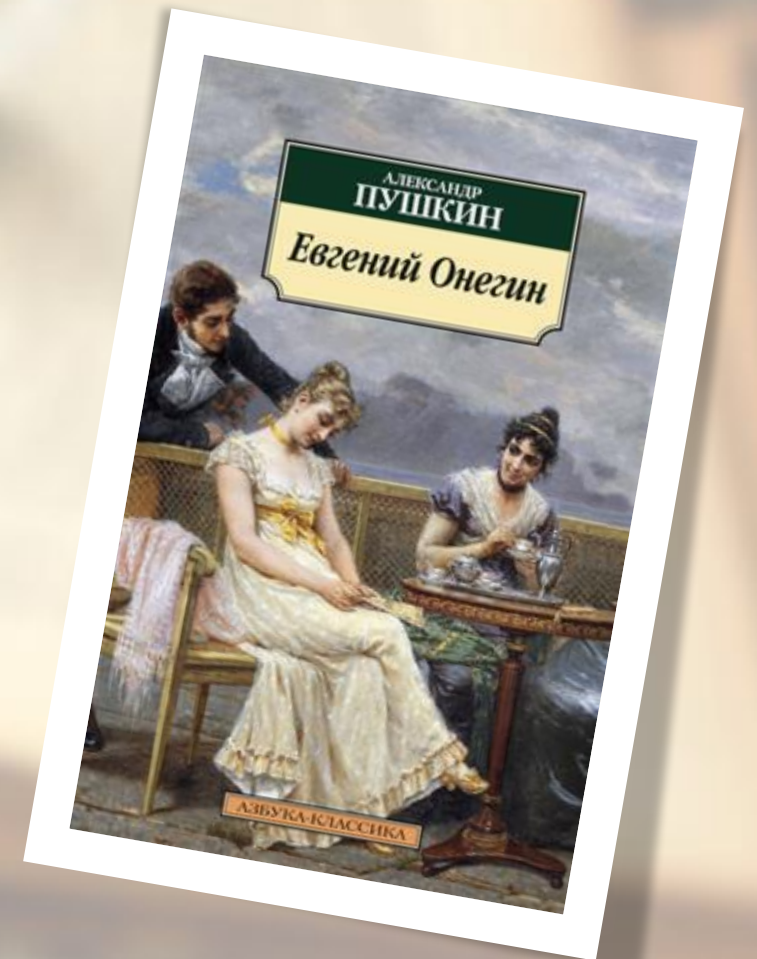
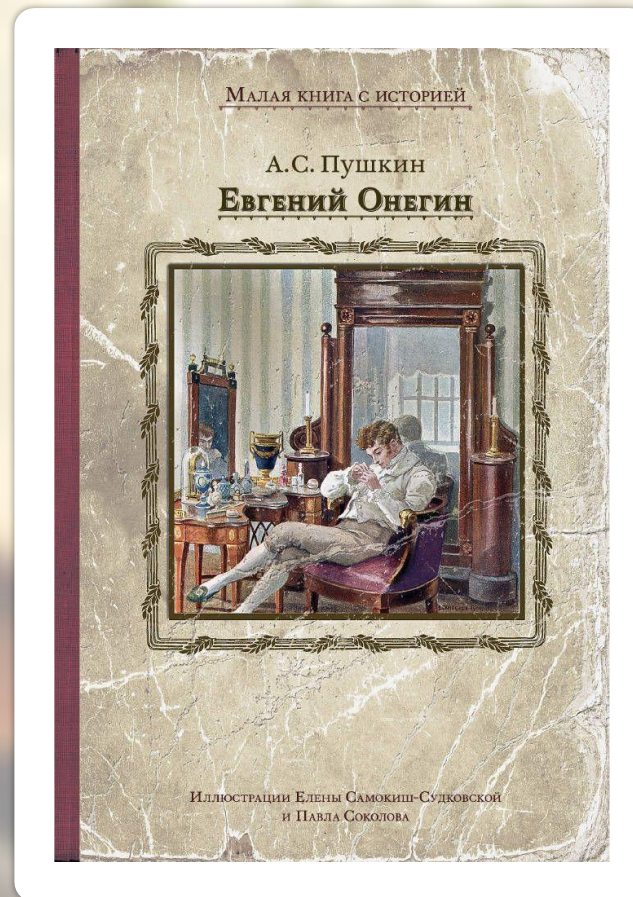
Ноябрь 1823 (Дельвигу): «Пишу теперь новую **поэму**, в которой забалтываюсь до-нельзя».

А.И.Тургеневу: «Я на досуге пишу новую **поэму**, где захлебываюсь желчью».

Январь 1824 (брату о том, как воспринял Раевский фрагмент романа): «Он ждал от меня романтизма, нашел **сатиру**...»

24 марта 1825 (письмо к Бестужеву): «Где у меня сатира? **О ней и помину нет...**»

ПРОСТРАНСТВО РОМАНА, или «даль свободного романа»...



«ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА»

- ✓ **«ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»**
- ✓ **Значительная роль ОБРАЗА АВТОРА**
- ✓ **«Энциклопедичность романа»
(ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ)**
- ✓ **....**

«ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.

Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.

Пчела за данью полевой
(ОПОЯСЫВАЮЩАЯ)

Летит из кельи восковой.

Долины сохнут и пестреют;

Стада шумят, и соловей

Уж пел в безмолвии ночей.

ПЕРЕКРЕСТНАЯ

ПАРНАЯ

КОЛЬЦЕВАЯ

НЕ «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»



Ю.М. ЛОТМАН



РОМАН
А.С. ПУШКИНА
„ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН“



КОММЕНТАРИЙ

В Л А Д И М И Р
НАБОКОВ

Комментарий к роману
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»



Handwritten text in Cyrillic script, likely a commentary or review, accompanying the illustration.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (на 25 февраля)

- ✓ Пересмотреть роман соотнося каждую главу с эпиграфами (УСТНО).
- ✓ Выучить 5 любых латинских выражений (см. ВК).

НЕ «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

Песня девушек



Девицы, красавицы,
Душеньки, подруженьки,
Разыграйтесь, девицы,
Разгуляйтесь, милые!
Затяните песенку,
Песенку заветную,
Заманите молодца
К хороводу нашему.
Как заманим молодца,
Как завидим издали,
Разбежимтесь, милые,
Закидаем вишеньем,
Вишеньем, малиною,
Красною смородиной.
Не ходи подслушивать
Песенки заветные,
Не ходи подсматривать
Игры наши девичьи.