







В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цицерона не читал,  
В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.  
Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей,  
Воспела детские веселья,  
И славу нашей старины,  
И сердца трепетные сны.  
И свет ее с улыбкой встретил;  
Успех нас первый окрылил;  
Старик Державин нас заметил  
И в гроб сходя, благословил.

(«Евгений Онегин», 7 глава)





# Пушкин, записка, сделанная в Болдино:

1823 года, 9 мая. Кишинев

1830 года, 25 сентября. Болдино

---

7 лет, 4 месяца, 17 дней.



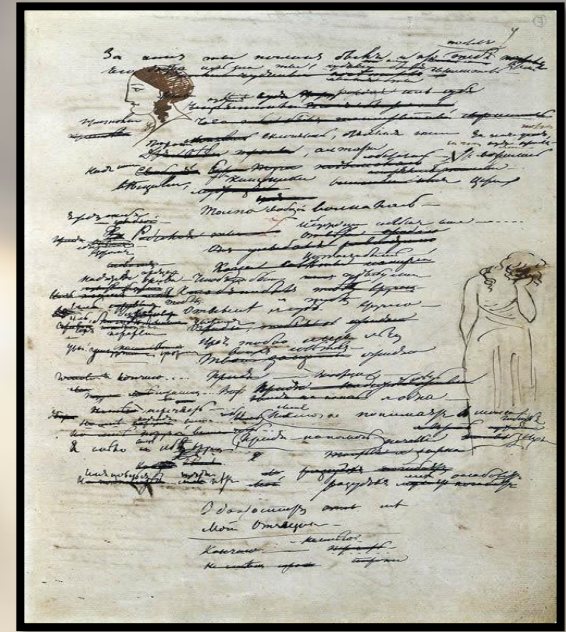
# Пушкин, записка, сделанная в Болдино:

1823 года, 9 мая. Кишинев

1830 года, 25 сентября. Болдино

---

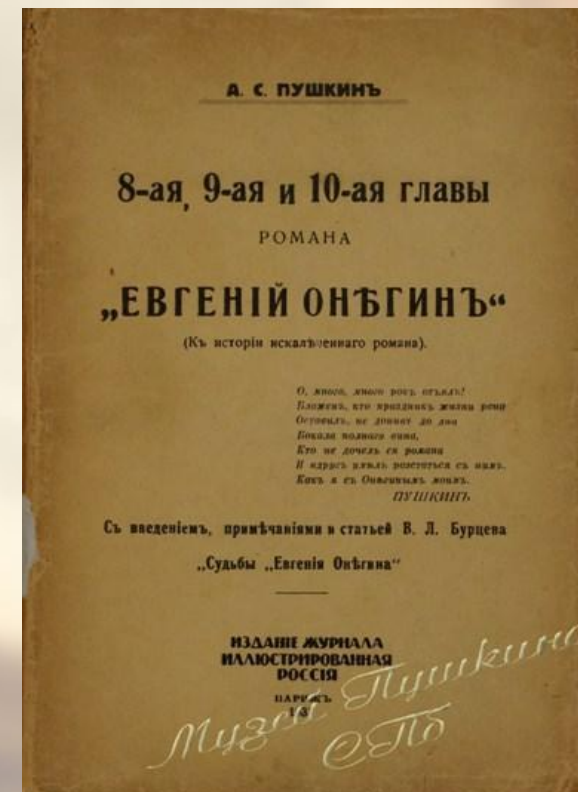
7 лет, 4 месяца, 17 дней.



Осень 1831 – доработка текста: письмо Онегина, исключение ряда строф

1833 – «Евгений Онегин» вышел полностью (отдельным изданием)

1833 – «Евгений Онегин» вышел полностью (отдельным изданием)



# ЗАМЫСЕЛ И РЕЗУЛЬТАТ



## Окончательный вариант 1933 года

- 8 глав
- «Отрывки из путешествия Онегина» (не имеют номера)

## ЗАМЫСЕЛ

- 9 глав (нынешняя 8-я была 9-ой)
- На месте 8 – подробное описание путешествия Онегина по России
- 10 глава – сожжена в Болдино (упоминание об этом на страницах рукописи «Метели»)
- В 1910 – расшифровка нескольких зашифрованных строф, не дающих представления о замысле Пушкина



*[Handwritten notes in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several columns, with some lines crossed out. The notes appear to be a list or a set of instructions related to the sketches on the left.]*

*[Sketches of human profiles and faces, showing various expressions and features. The sketches are done in a simple, line-art style. There are three main profiles: one at the top left, one in the middle left, and one at the bottom left. Some sketches include shading to indicate depth and texture of the hair and skin.]*

*[A larger sketch depicting a group of people in a social setting. The figures are shown in profile or three-quarter view, engaged in conversation. The drawing is more detailed than the individual sketches on the left, showing clothing and background elements. Two blue curved arrows are overlaid on the sketch: one at the top pointing down towards the group, and one at the bottom pointing up towards the group. The text '11. 12. 1880, last copy' is written at the top of the sketch.]*

11. 12. 1880, last copy

# *ПУШКИН О РОМАНЕ:*

4 ноября 1823 (князю Вяземскому): «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава».

Ноябрь 1823 (Дельвигу): «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь до-нельзя».

А.И.Тургеневу: «Я на досуге пишу новую поэму, где захлебываюсь желчью».

Январь 1824 (брату о том, как воспринял Раевский фрагмент романа): «Он ждал от меня романтизма, нашел сатиру...»

24 марта 1825 (письмо к Бестужеву): «Где у меня сатира? О ней и помину нет...»



# ПУШКИН О РОМАНЕ:

4 ноября 1823 (князю Вяземскому): «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а **роман в стихах** — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава».

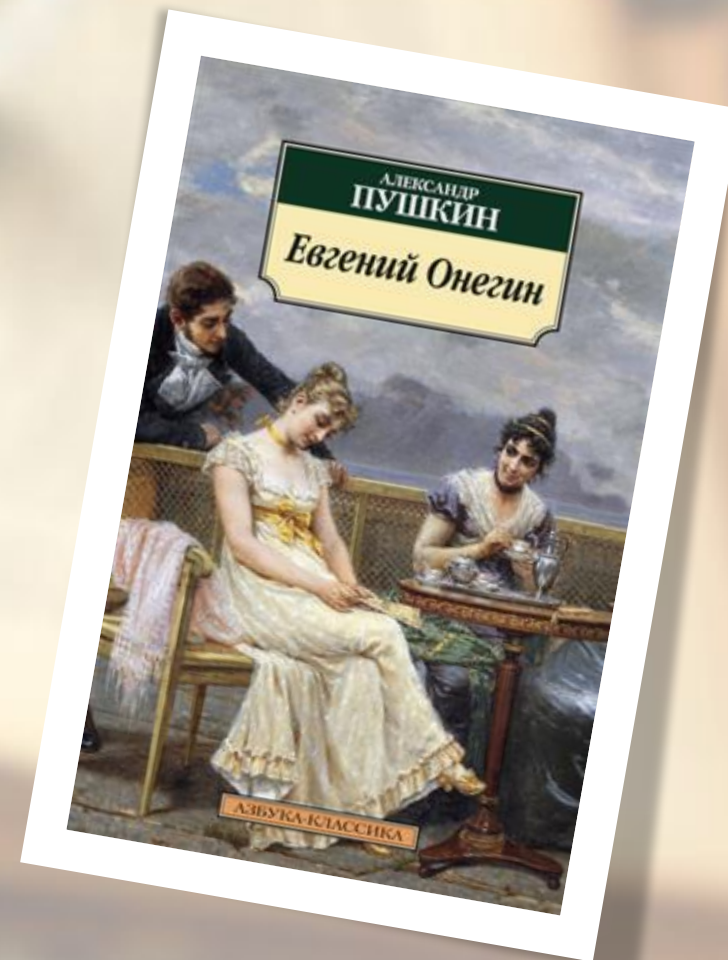
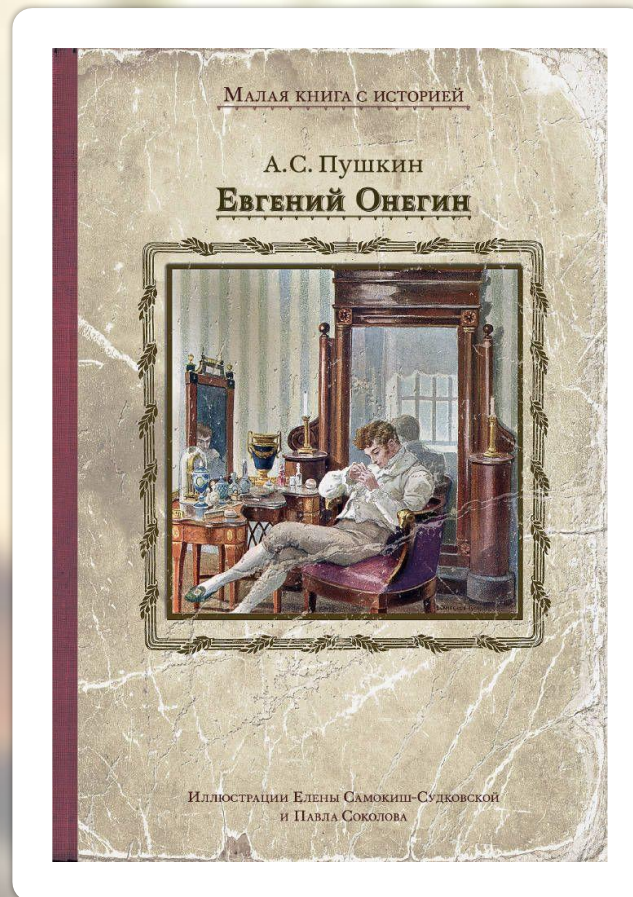
Ноябрь 1823 (Дельвигу): «Пишу теперь новую **поэму**, в которой забалтываюсь до-нельзя».

А.И.Тургеневу: «Я на досуге пишу новую **поэму**, где захлебываюсь желчью».

Январь 1824 (брату о том, как воспринял Раевский фрагмент романа): «Он ждал от меня романтизма, нашел **сатиру**...»

24 марта 1825 (письмо к Бестужеву): «Где у меня сатира? **О ней и помину нет...**»

# ПРОСТРАНСТВО РОМАНА, или «даль свободного романа»...





# **«ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА»**

- ✓ **«ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»**
- ✓ **Значительная роль ОБРАЗА АВТОРА**
- ✓ **«Энциклопедичность романа»  
(ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ)**
- ✓ **....**

# «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.

Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.

Пчела за данью полевой  
**(ОПОЯСЫВАЮЩАЯ)**

Летит из кельи восковой.

Долины сохнут и пестреют;

Стада шумят, и соловей

Уж пел в безмолвии ночей.

ПЕРЕКРЕСТНАЯ

ПАРНАЯ

КОЛЬЦЕВАЯ



# НЕ «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»



Ю.М. ЛОТМАН



РОМАН  
А.С. ПУШКИНА  
„ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН“



КОММЕНТАРИЙ

В Л А Д И М И Р  
**НАБОКОВ**

Комментарий к роману  
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»



Handwritten text in Russian, likely a commentary or review, accompanying the illustration of the female profiles.





# **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (на 25 февраля)**

- ✓ Пересмотреть роман соотнося каждую главу с эпиграфами (УСТНО).
- ✓ Выучить 5 любых латинских выражений (см. ВК).

# НЕ «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

## Песня девушек

Девицы, красавицы,  
Душеньки, подруженьки,  
Разыграйтесь, девицы,  
Разгуляйтесь, милые!  
Затяните песенку,  
Песенку заветную,  
Заманите молодца  
К хороводу нашему.  
Как заманим молодца,  
Как завидим издали,  
Разбежимтесь, милые,  
Закидаем вишеньем,  
Вишеньем, малиною,  
Красною смородиной.  
Не ходи подслушивать  
Песенки заветные,  
Не ходи подсматривать  
Игры наши девичьи.

