

*Навстречу мечте,  
собирая себя по  
крупницам*



по повести  
Р.И. Фраермана  
«Дикая собака динго  
или Повесть о первой  
любви»

# *Кто может знать, куда уходит детство?*



Рувим Исаевич Фраерман  
1891- 1972

Р. И. Фраерман местом действия своего произведения сделал Дальний Восток, который покорило его ещё с молодых лет. Он признавался: "Я узнал и полюбил всем сердцем и величественную красоту этого края, и его бедные народы. Особенно я полюбил *тунгусов*, этих веселых, неумолимых охотников, которые в нужде и бедствиях сумели сохранить в чистоте свою душу, любили тайгу, знали ее законы и вечные *законы дружбы человека с человеком*. Там-то я наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеры *истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви*.

# Японская агрессия на Дальнем Востоке

Японские правящие круги на протяжении многих лет вынашивали захватнические планы. Они предполагали захват:

- *Северо-Восточного Китая (Маньчжурии) и Монголии,*
- *советского Дальнего Востока и Сибири,*
- *Юго-Восточной Азии и Индии.*



29 июля 1938 г. Япония силами нескольких сотен солдат атаковала пограничный пост СССР на сопке Безымянной. 11 августа боевые действия были прекращены.

От Амура вдоль Уссури, вдоль Уссури до Амура  
Самобранку расстелила полновластная тайга.  
И гуляет тигр амурский, и медведь гуляет бурый,  
И железная дорога - южной веткой пролегла...

Все дары свои природа разложила полной чашей;  
Перевиты виноградом ель аянская и кедр,  
Грудь земли пропахла мёдом – разнотравье вровень чаще,  
И несметные богатства хоронятся в брюхе недр.

Ирина Ларина





# Пионерия в СССР — это прошлое нашей страны



Пионерия в СССР  
была повсеместной.  
Пионерами, как  
правило,  
становились дети,  
начиная с  
9-летнего возраста.

# Главные герои (работа в группах)

**Таня**

**Филька**

**Коля**

1. Внешний портрет героя

2. Окружение героя: семья, друзья

3. О чем мечтает герой? Какая цель в жизни у героя?

# О каких переменнах говорит автор в произведении?

- *«Почему же ей все-таки хочется плыть по реке, ...и так хочется в жизни перемен?»*

*«Что же сегодня случилось?...Куда хотелось ей плыть? Зачем понадобилась ей австралийская собака динго? Или это просто уходит от нее ее детство? Кто знает, когда уходит оно?»*

# Таня Сабанеева

Таня – пятнадцатилетняя школьница, которая очень остро переживает разлад между отцом и матерью. Она видит трепетное и заботливое отношение отца Фильки к сыну. Она так мечтает оказаться на месте Фильки...



*«Как часто Таня оставалась одна хозяином своего досуга и желаний! Но только одна она знала, как эта свобода тяготила ее. В доме нет ни сестер, ни братьев. И мамы очень часто нет»*



# Вопросы по тексту

- Можно ли назвать Таню одинокой?

*«Дарят же детям вещи, о которых они мечтают. И дарят им это отцы – как часто читала об этом Таня»*

- Как вы думаете, любит ли Таня отца?

1. *«Таня давно уже пришла к заключению, что она не любит его, не может любить да и не должна.... И пусть мать не говорит о нем только одно хорошее»*

2. *«Таня открыла калитку и вышла и снова вошла во двор, постояв неподвижно у цветов. Не сорвать ли их все-таки, пока они еще живы и могут доставить радость отцу? Это ведь все, что у нее есть... Таня стремглав бросилась по спуску вниз»*

Автор заставляет задуматься над многими вопросами.

Легко ли дети переживают разрыв родителей? Что они чувствуют?

Сложно делать первый шаг к ребёнку, которого не видел почти пятнадцать лет, полковнику Сабанееву, но ещё сложнее его дочери.

А вот мама Тани очень надеется, что дочка сблизится с отцом и настаивает на их встречах.



# Филька

Нанайский мальчик, сын охотника, готовый на бескорыстную помощь, способный сохранить трепетную мечту Тани о собаке динго.



*-Но ведь ты его совсем не знаешь, за что же ты будешь его бить?  
- Но я знаю тебя, - возразил Филька.*

*«Эй, товарищ, больше жизни!»*

# Коля Сабанеев



Коля невольно становится причиной разлада отношений между отцом и дочерью. Очень умный, тонкий, воспитанный молодой человек, способный на искреннее чувство.

*«Заметив Таню, идущую рядом, мальчик подавил свой страх, лег прямо и долгим, немного воспаленным взглядом посмотрел на Танино лицо.*

*- Ты плакала? – спросил он вдруг*

Р. Фраерман в «Дикой собаке динго» очень точно рисует чувственный мир подростка, превращение девочки в девушку, мальчика в юношу.

Пришло время взросления, и герои по-разному встречают его.

*«Но через минуту она (Таня) подумала: «Я, кажется, делаюсь злой»*

- Какие «злые» поступки совершала Таня?
- Почему Таня незаслуженно обижала Колю?



На ёлке Таня была особенно очаровательна, но «печальна».  
Кого ждала Таня? (гл.XIV)



*«Коля соскочил со стула и подошёл к Тане совсем близко.*

*- Подожди, - сказал он,  
- я хочу показать тебе  
свой подарок.*

# Как вы оцениваете поведение Тани во время бурана? (гл. XV)

*«Я не бурана боюсь, я за тебя боюсь. Я знаю, что это опасно, и останусь здесь с тобой,»  
– сказала Таня Коле.*

Таня забыла все обиды , она не бросила Колю в беде. Девочка спасает «милого Колю», «ухватившись, потащила нарту за собой». Теперь она точно понимала: Коля – её первая любовь.



*« Филька опустился на колени в  
пыль среди толпы, и многие  
наступали на его пальцы. Но  
все же он собрал книги Тани  
и, ухватившись за Танину  
дошку, изо всех сил старался  
вырвать ее из-под ног»*

Отчего Филька испортил  
красивое платье Тани, когда  
они сидели на березе?



*«Люди живут вместе, когда любят друг друга, а когда не любят, они не живут вместе – они расходятся. Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена»*

- Почему мать Тани принимает решение уехать?
- Почему Таня не противится решению матери?

*«- Мама, не надо уезжать отсюда, - шептала Таня, плача вместе с матерью»*

*« Что было со мной сначала, не знаю. Но я так боялась, когда вы приехали к нам. Ведь это мой отец, а не твой. И, быть может, поэтому я была несправедлива к тебе. Я ненавидела и боялась. Но теперь я хочу, чтобы ты был счастлив, Коля...»*

«Любовь! Это величайшее благо. Но не может быть истинной любви, если душа не откликается на прекрасное, не склонна к подвигу, к возвышенному, к романтике и поэзии,» — говорил Р. Фраерман.

Душевное благородство и сила героев помогли им по-доброму проститься с детством и вступить в юность, не растеряв ни себя, ни друзей.



В жизни встречается все: и горе, и болезни, и обиды, и другие невзгоды. Но настоящий человек защищен умением любить и верить, быть стойким в борьбе за правду, *понимая ответственность* за свою жизнь и жизнь близких людей.

- Мечта Тани о дикой собаке динго рассеивается ровно тогда, когда Таня обретает ответственность за жизнь близких людей.

*«Кончилось детство! Как это случилось? И кто мог бы им это сказать?»*

**ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К ЖИЗНИ?**