

# ПОРТРЕТ- *зеркало души*

Это нечто прекрасное, рисовать человека, нечто живое, чертовски трудно, но прекрасно...

**В.Ван Гог**

## **Цели:**

- ▶ Познакомиться с историей возникновения портрета
- ▶ Сформировать свое отношение к портрету
- ▶ Формировать отношение к увиденному

## **задачи:**

- проанализировать литературу по данной теме
- определить основные этапы работы над портретом

## **методы исследования:**

- Теоретический
- экспериментальный

*Многие великие умы человечества  
размышляли о тайнах и законах красоты,  
о природе прекрасного.*

- ▶ **Портрёт (фр. *Portrait*)** — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии).

# Характер изображения

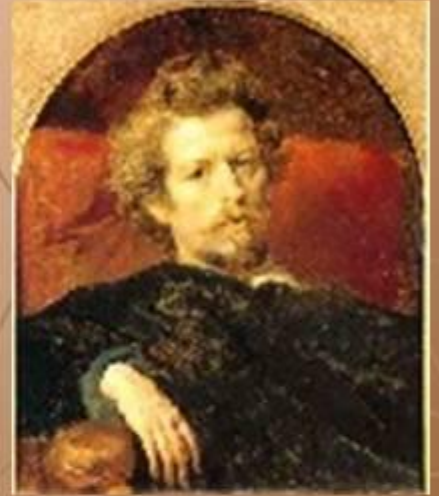
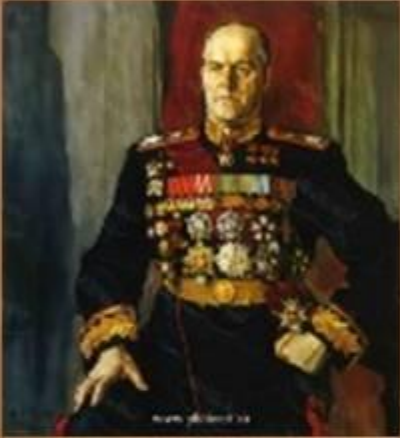
- ▶ Автопортрет
- ▶ Портрет – картина, жанровый портрет
- ▶ Парадный портрет
- ▶ Камерный (психологический портрет)
- ▶ Семейный портрет
- ▶ Исторический портрет

ВИДЫ ИСКУССТВ :

живопись, графика, скульптура

# Разновидности портрета





## Виды портретов

```
graph TD; A[Виды портретов] --- B[Поясной]; A --- C[Погрудной]; A --- D[На фоне пейзажа]; A --- E[Портрет в рост]; A --- F[Портрет в интерьере]; A --- G[Бюст в скульптуре];
```

Поясной

Погрудной

На фоне пейзажа

Портрет в рост

Портрет в интерьере

Бюст в скульптуре

# Число изображений в портрете

Обычный


Парный

Групповой

Портретная галерея

Идеализированные портреты философов, поэтов в скульптуре известны нам Древней Греции. Расцвет жанра портрета был в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан). В 17 веке в европейской живописи появляются жанры портрета: камерный, парадный.



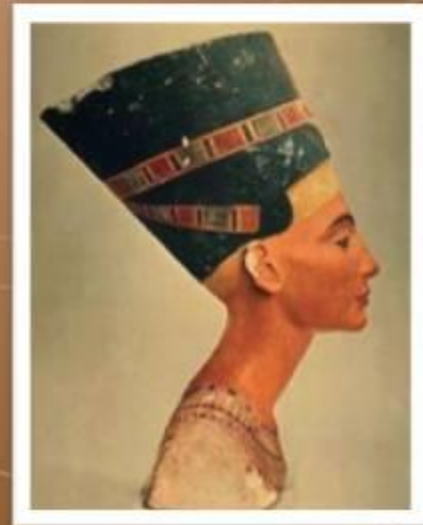
The background is a solid brown color with a faint, light-colored compass rose in the bottom-left corner. The compass rose has a needle pointing towards the top-left and is surrounded by various lines and symbols, including 'NW', 'SE', and a dollar sign '\$'. The main text is centered and reads: 

# Из истории развития портретного жанра.

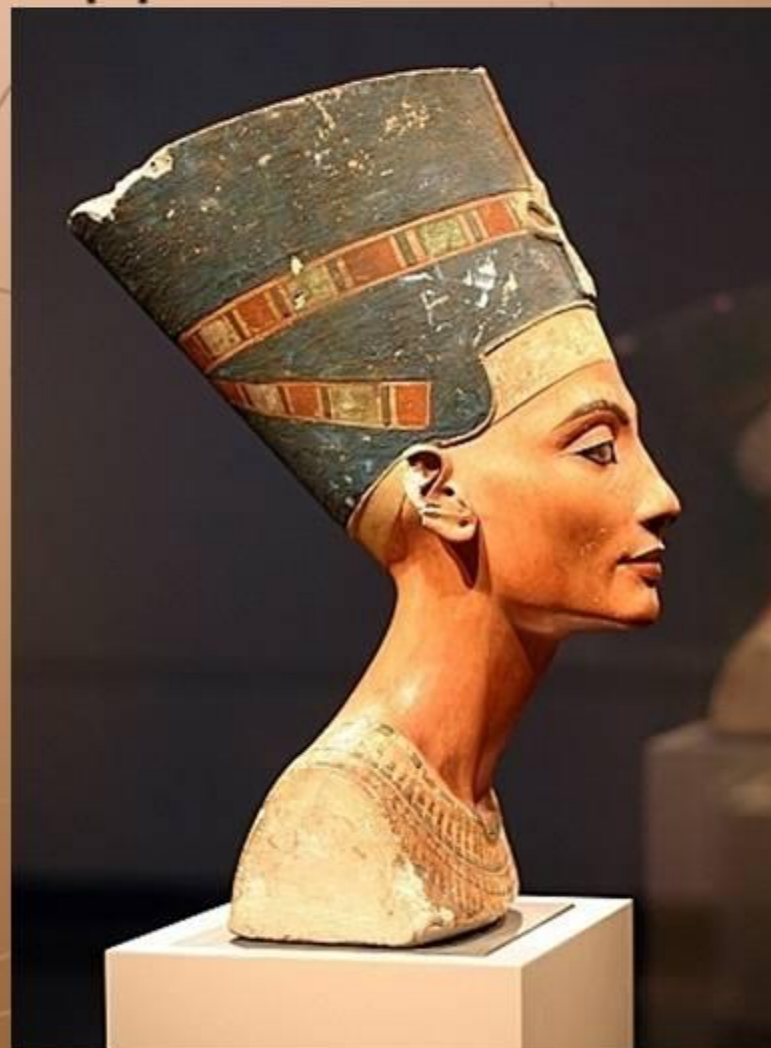
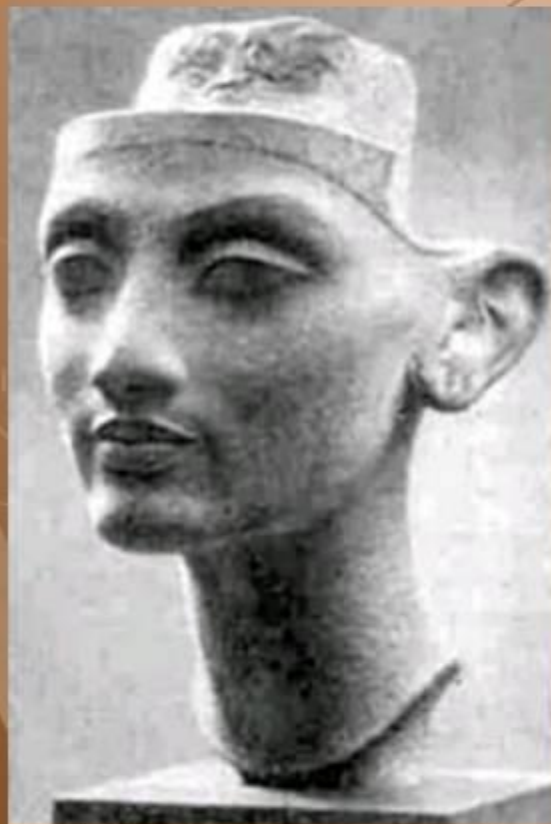
# Древний Египет

Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нём навечно. Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.

Конечно, огромные величественные изваяния создавались для увековечивания облика не простых людей, а правителей-фараонов, наместников бога на земле. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити (около 1360 года до н.э.). Обыкновенные люди увековечивались в виде небольших скульптур.



**Без всякого сомнения, ее можно назвать одной из самых известных женщин древности, воплотившей в своем нетленном образе идеалы женственности. Она, почитавшаяся как живая богиня современниками, проклятая и забытая потомками, вновь "царствует" в нашем мире, напоминая о нескончаемой борьбе человека со временем и провозглашая неизменный идеал красоты. Ее звали Нефертити.**



# Фаюмские портреты —

созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте  
I—III веков н. э

Они представляли собой надгробные изображения, выполненные в технике

*энкаустики*

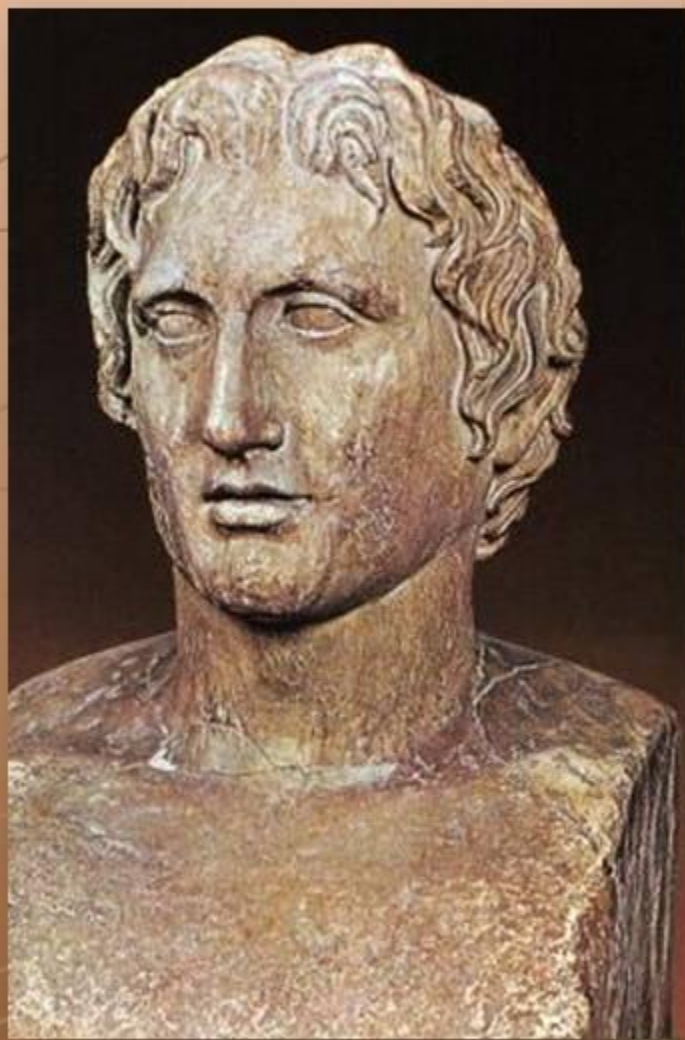




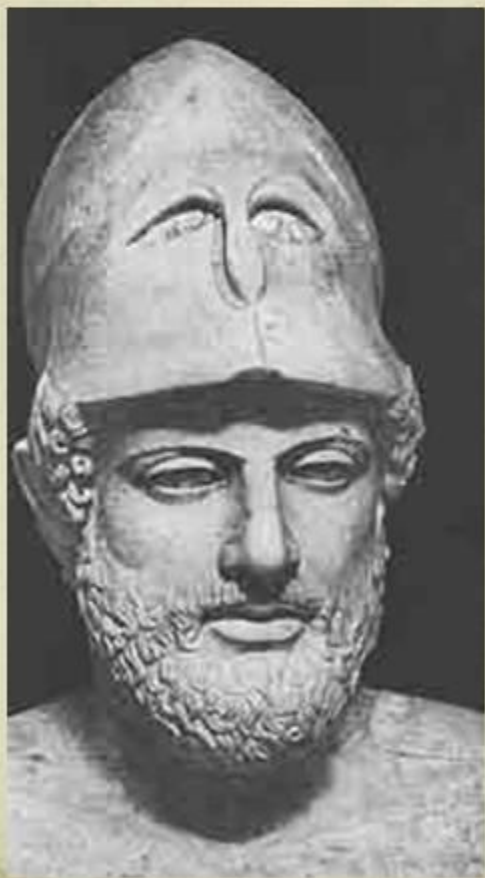
7

1

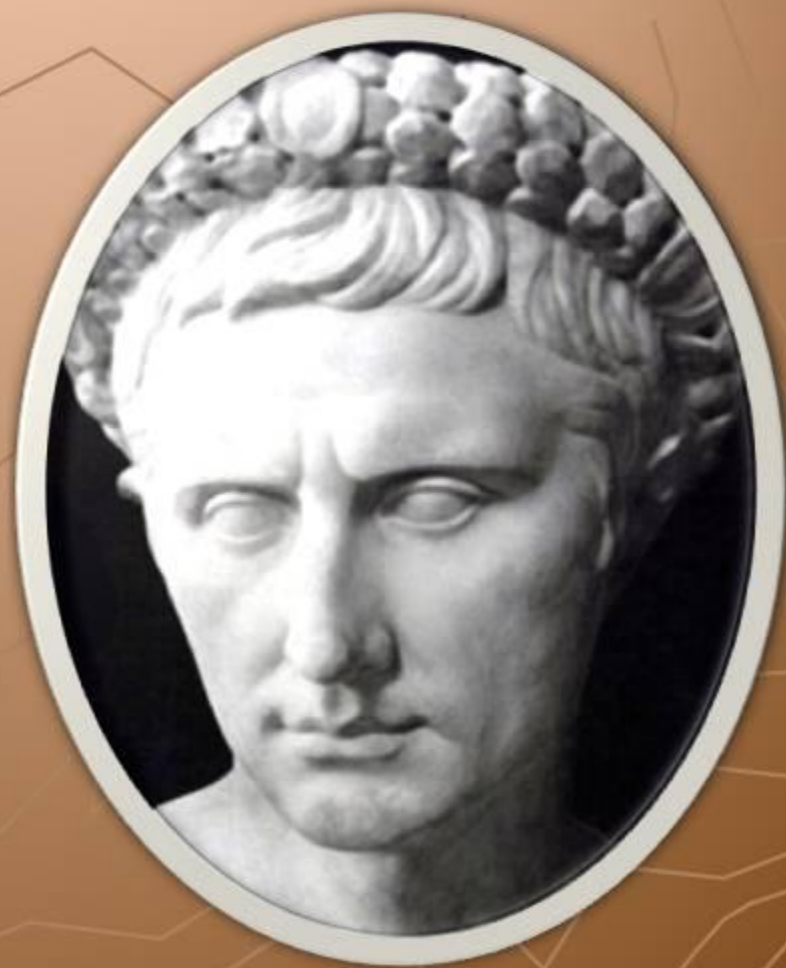
# ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Жанр скульптурного портрета достиг совершенства в Древней Греции. Моделями для скульпторов служили философы, поэты, политики, имевшие заслуги перед страной.



# Римский скульптурный портрет







[Портрет Средневековья](#)



Возрождение

*Леонардо да Винчи  
«Джоконда»*

# Западная Европа

*Рембрандт 1654*



**Автопортрет с Изабеллой  
Брант, 1609 Питер Рубенс**



**Антонис Ван Дейк  
«Портрет Карла I»**



Россия

*Парсуна*



**Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме** — одно из

известнейших произведений русского художника Ивана Петровича Аргунова.

Аргунов, сам происходивший из крепостных графа Шереметева, стремился показывать в портретах природную красоту и достоинство человека вне зависимости от его сословной принадлежности. Образ крестьянки в этой работе художника передан с пронзительной правдивостью и искренней симпатией. Наряд

крестьянки Московской губернии (расшитый золотыми нитями кокошник, красный сарафан, тонкая белая рубашка, яркие украшения), а также бесхитрость и отсутствие всякой манерности говорят о крестьянском происхождении натурщицы. Её мягкие черты лица, приветливая чуть заметная улыбка и спокойная поза — всё подчёркивает скромность, открытость и доброту женщины из народа.

Портрет отличается чёткостью рисунка, строгостью форм, продуманным соотношением цветов, характерными для классицизма, который явственно проявляется в зрелом творчестве

Аргунова



■ «Портрет  
торжковской  
крестьянки Аксиньи»



Боровиковский Владимир Лукич

**Портрет М.И.Лопухиной  
1797**

Она давно прошла, и нет уже  
тех глаз  
И той улыбки нет, что молча  
выражали  
Страданье - тень любви, и  
мысли - тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский  
спас.  
Так часть души ее от нас не  
улетела,  
И будет этот взгляд и эта  
прелесть тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать,  
прощать, молчать





## Николай Заболоцкий ПОРТРЕТ

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.



## Крамской И. «Христос в пустыне»

▶ "На сорок дней и ночей Христос удалился в пустыню от людей, от суеты мира с тем, чтобы в одиночестве и молчании подготовить себя для своего последнего Крестного пути -- собственным страданием искупить грехи людей.

▶ Так повествует Евангелие. Картину "Христос в пустыне" И.Н.Крамской считал главным своим произведением.

▶ Он поставил перед собой "дерзкую" задачу -- переосмыслить традиционное воззрение на образ Христа. "Это моя первая вещь, которую я работал серьезно, писал слезами и кровью... Она глубоко выстрадана"".



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ  
«ЦАРЕВНА – ЛЕБЕДЬ»



## **Вывод:**

***«В хорошем портрете, написанном талантливым художником, можно увидеть лик эпохи».***

Одно из важнейших качеств портрета – сходство изображения с моделью. Однако художник передаёт не только внешний облик портретируемого, но и его индивидуальность, а также типичные черты, отражающие определённую социальную среду и эпоху.

Портретист проникает внутрь души человека, раскрывает его характер, чувства и взгляды на мир.

***«Они думают, что я схватываю  
только черты их лиц, но я без их  
ведома спускаюсь в глубину их души  
и овладеваю ею целиком»***

**Латур**

# Вывод по результатам исследования

Портрет является одним из жанров живописи, в котором наблюдательный глаз художника-портретиста в мимике лица, в выражении глаз, в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться, в окружающей обстановке видит проявления тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, то есть внутреннего состояния человека.

# Портрет – одна из главных тем в графике.

- ▶ \*подготовительный рисунок
  - ▶ \* набросок
  - ▶ \* станковый портрет
  - ▶ \* контурный рисунок
    - ▶ \* силуэт

*Средства художественной выразительности:*

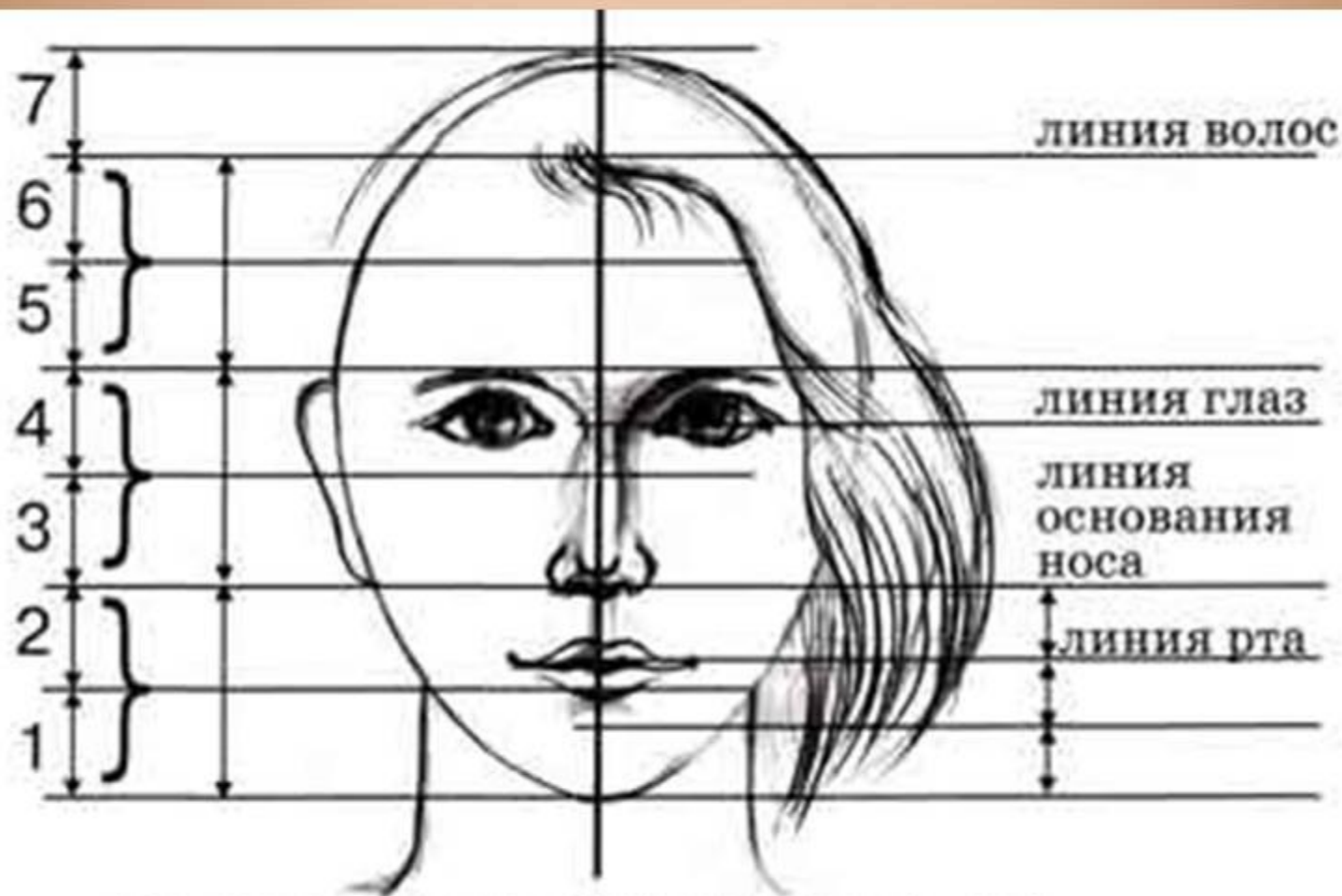
▶ **Линия**

**Штрих**

**Тон**

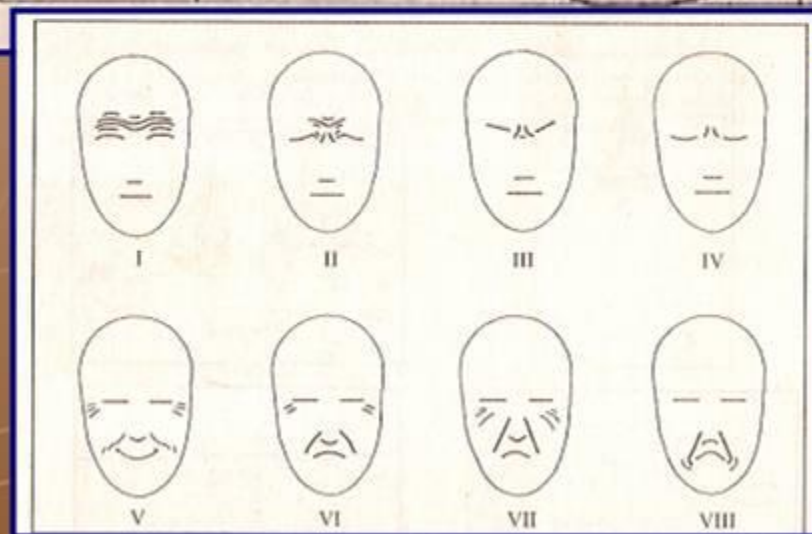
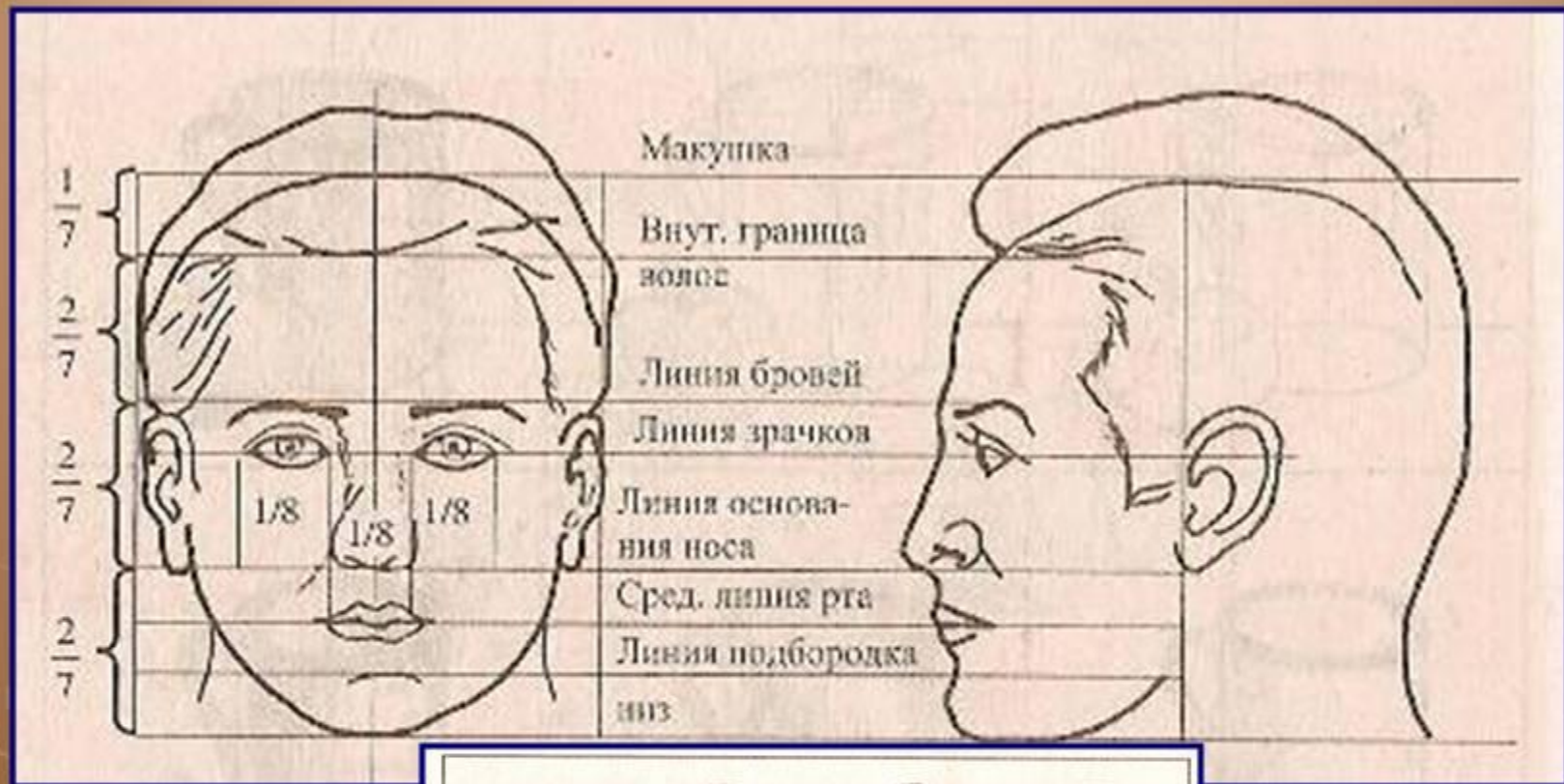
*МАТЕРИАЛЫ:*

- ▶ **КАРАНДАШ, УГОЛЬ, ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ, МЕЛКИ, ПАСТЕЛЬ, АКВАРЕЛЬ, ГРАВЮРА**



Ширина головы =  $3/4$  высоты головы







*Есть лица –подобья  
ликующих песен,  
Из этих как СОЛНЦЕ,  
сияющих нот*

*Составлена песня небесных  
высот!*

**пастель** (фр. pastel, от лат. pasta — тесто) "сухая живопись" мягкими цветными мелками, которые изготавливаются из пигментов, мела и связующих. В процессе изготовления пастельных карандашей их незасохшая масса выглядит как тесто, паста - отсюда и произошло название. У пастели множество нежных оттенков каждого цвета. Для пастели используется тонированная шероховатая бумага.

