





*Северное
Возрождение*






СОДЕРЖАНИЕ

1. Эпиграф к уроку
 2. Периодизация Северного Возрождения
 3. Задание: распределение на группы иллюстративного материала
 4. Особенности Возрождения в Италии
 5. Особенности Северного Возрождения
 6. Творчество Ян ван Эйка
 7. Образ человека в творчестве Иеронима Босха
 8. Народный фольклор и пейзаж в произведениях Питера Брейгеля Старшего
 9. Задание: определение сущности Итальянского Возрождения и Северного Возрождения
 10. Высказывание Николая Никулина
- 



*Не правда ли - примерам нет конца
Тому, как образ, мною воплощенный,
Пленяет взор потомка восхищенный
И замыслом, и почерком творца.*

Микеланджело



Что такое СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ?

Период (конец 15 –16в.) в развитии культуры и искусства стран, расположенных к северу от Альп: Нидерландов, Германии, Франции.

Так же как и в Италии, главным здесь стало реалистическое изображение человека и окружающего его мира.


Но реализм северян выглядит несколько иначе.

Давайте попробуем в этом разобраться.

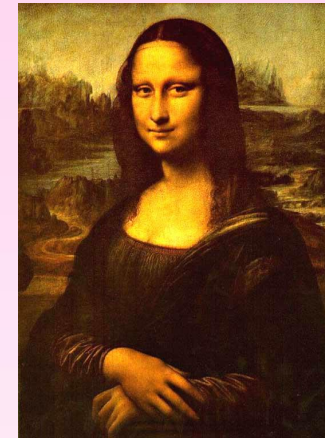


Задание

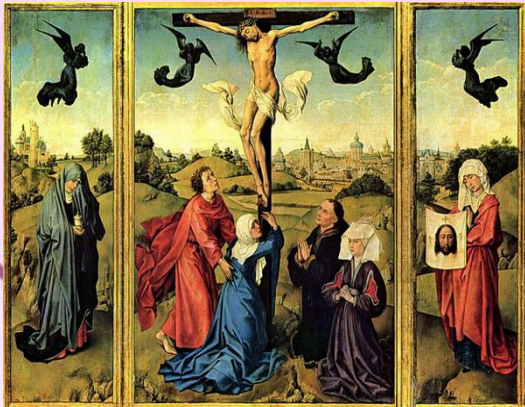
Распределите
представленные
иллюстрации на две
группы: итальянское
Возрождение и Северное
Возрождение.



Задание



Задание



Ответ

Итальянское Возрождение



Боттичелли.
Мадонна Магнификат



Тициан.
Любовь земная и Любовь небесная.



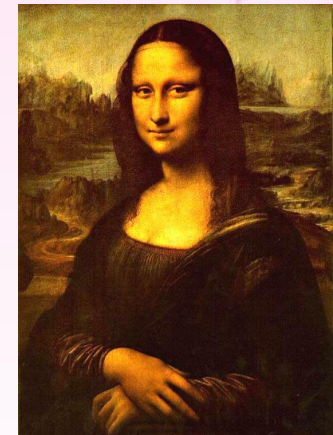
Рафаэль.
Мадонна Конестабиле



Рафаэль.
Сикстинская Мадонна.



Леонардо да Винчи.
Мадонна Литта.



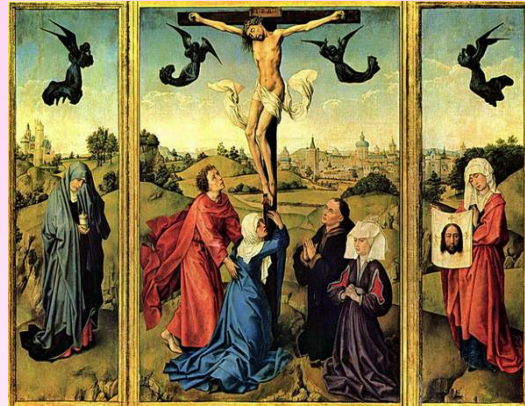
Леонардо да Винчи.
Джоконда.

Ответ

Северное Возрождение



Ян ван Эйк
Портрет четы Арнольфина



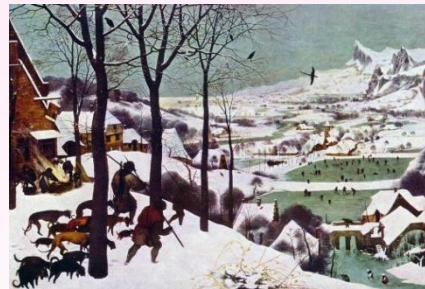
Ян ван Эйк
Мадонна канцлера Роллена



Босх.
Несение креста



Питер Брейгель Старший.
Страна лентяев



Питер Брейгель Старший.
Охотники на снегу




Особенности Возрождения в Италии

- Привлекало идеально-обобщенное: красота и совершенство человека.
- Создали математически обоснованную теорию и практику линейной перспективы (изображение на плоскости пространства и объемных тел). Для итальянцев это было признаком совершенного познания природы.



Особенности Северного Возрождения

- Привлекали характерные образы: простые, скромные и будничные.
 - Применяли технику масляной живописи, учитывая оптические эффекты масла – преломление, отражение, рассеивание света.
- 

Ян ван Эйк



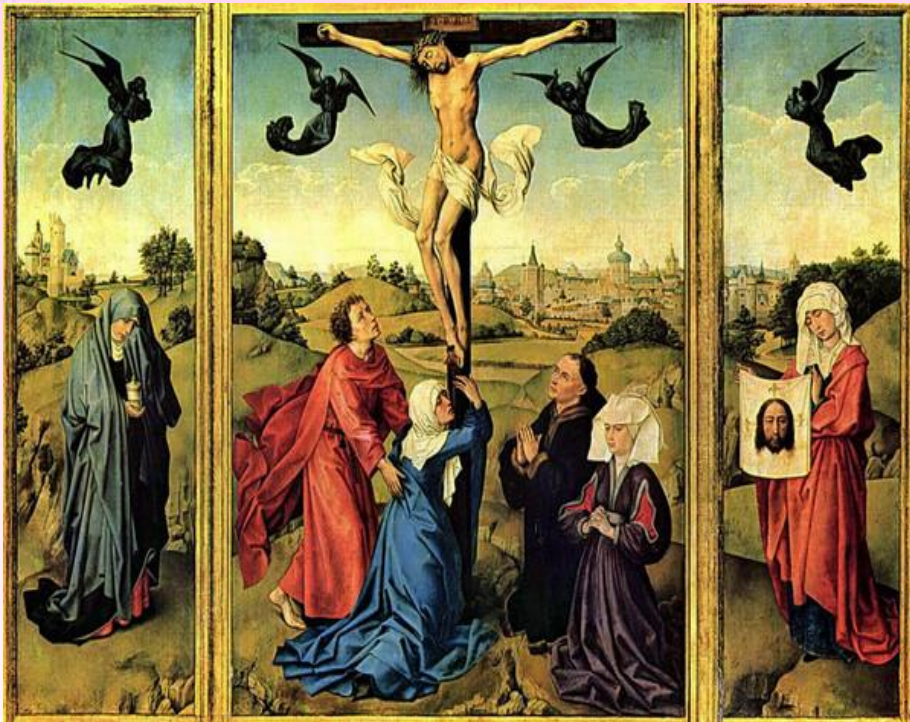
Крупнейший мастер
нидерландского Возрождения
(около 1390–1441 г). Знал
географию, геометрию, химию.
Он сумел получить уникальный
состав масляных красок,
которые не меркнут от времени.

Ян ван Эйк



Гентский алтарь –
одно из самых
грандиозных
творений Ян ван
Эйка.

Ян ван Эйк



Ян ван Эйк
Мадонна канцлера Роллена

Весьма часто он
обращался и к
теме **Мадонны**

Ян ван Эйк



Но наиболее полно дарование Ян ван Эйка раскрывается в жанре портрета.

Самый известный –
«Портрет четы Арнольфини»

Иероним Босх

Необычайно ярким художником 15 века был **Иероним Босх** (около 1450–1516г.)



Его творчество – это как бы взрыв средневекового мировоззрения, которое видит человека скопищем всевозможных пороков и грехов, а мир – обителью зла.

Иероним Босх



Одно из самых
безысходных
произведений –
«**Несение креста**»

Питер Брейгель Старший



Из многочисленных художников, представляющих нидерландскую живопись 16 века, мы с вами остановимся только на творчестве **Питера Брейгеля Старшего**, по прозвищу *Мужицкий* (1525–1569).

Питер Брейгель Старший



Ранние произведения
Питера Брейгеля-
картины
«Пословицы»,
«Страна лентяев»
связаны с
фольклором и
народной сатирой.



Питер Брейгель Старший

Большое место в его творчестве занимает пейзаж, где прекрасный и величественный мир природы предстает в тесном соприкосновении с жизнью людей:

«Сенокос»

«Жатва»

«Охотники на снегу»



Сенокос



Жамба



Охотники на снегу



Задание

Иногда сущность искусства Возрождения представляют в виде формул «**Человек и мир**» и «**Мир и человек в нем**». Одна из них определяет сущность искусства Возрождения в Италии, а другая в Нидерландах.

Какую формулу для искусства Возрождения каждой страны выберете вы?

Цитата

Персонажи в живописи
нидерландцев скромные и
будничные. Они, как сказал один
из ведущих искусствоведов
эпохи Северного Возрождения
Николай Никулин,
*«соразмерны Вселенной и
органически входят в нее, не
утверждая себя и не претендуя
быть ее грозным хозяином».*

