

# Развитие школьника как языковой личности в процессе обучения и воспитания

*Ротанова Ирина Викторовна  
учитель русского языка  
и литературы*



**Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования определяет основную цель обучения языку в средней школе: развитие у учащихся необходимого для межкультурного общения уровня коммуникативной компетенции при одновременном формировании и совершенствовании личности ребёнка, способной не только к дальнейшему самообразованию, но и к использованию полученных знаний для решения важных жизненных проблем.**



**Цель**



**Формирование языковой культуры школьников**



**Задачи**

**Развитие творческих  
способностей**

**Развитие  
коммуникативности**

**Развитие  
индивидуальности**

**Социальный заказ**



Родной язык так сросся с  
личностью каждого, что учить  
оному значит вместе с тем и  
развивать духовные  
способности учащихся.

*Ф.И.Буслаев*



## **Языковая личность-**

**совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений; языковая компетенция, характеризующаяся глубиной и точностью отражения действительности, степенью структурно-языковой сложности.**





## **При воспитании языковой личности**

**мы прежде всего должны ориентироваться на элитарную языковую личность как личность не просто овладевшую языком, но и усвоившую формы социального существования и культурной деятельности, позволяющие ей не только осуществлять сугубо человеческую деятельность – говорить, общаться, создавать устные и письменные речевые произведения, отвечающие целям и условиям коммуникации, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь, но и быть конкурентоспособной и успешной личностью.**



# Компоненты языковой личности по М. С.Каган

1. **Гносеологический** потенциал личности, определяемый объемом и качеством информации - знаниями личности о внешнем мире, природном и социальном, а также самопознанием.
2. **Аксиологический** потенциал, определяемый системой ценностных ориентации, приобретенных личностью в процессе социализации.
3. **Творческий потенциал**, определяемый умениями и навыками, способностями к действию.
4. **Коммуникативный** потенциал, определяемый мерой и формой общительности личности.
5. **Художественный** потенциал, определяемый художественными потребностями личности и тем, как они удовлетворяются.





**Для становления языковой личности важны следующие аспекты:**

- социализация человека, в результате которой личность становится сфокусированным выражением всего культурно – исторического ансамбля данного общества;
- активная речемыслительная деятельность по нормам и эталонам определенной этноязыковой культуры;
- усвоение социальной психологии народа.





# Цели преподавания русского языка с позиции формирования языковой личности:

- формирование языковой личности школьников в процессе усвоения ими определённой системы знаний о языке, развитие языковых компетенций.
- воспитание бережного и ответственного отношения к Слову.
- формирование стремления к самовыражению в Слове.



## **Задачи преподавания русского языка с позиции формирования языковой личности:**

Формировать коммуникативную культуру учащихся.

Развивать творческий, креативный потенциал личности (способность неординарно мыслить и действовать).

Приобщать школьников к ценностям русской и мировой художественной литературы.

Повышать качество знаний учащихся.

Воспитывать у учащихся бережное отношение к Слову.





# Методы и методические приемы:

эвристический метод

исследовательский метод

проблемный метод

проектная деятельность

творческие зачёты

сочинение-миниатюра

лингвистическое моделирование



# Эвристический метод.

На душе тревожно.

Лицо мамы было тревожно.

Бабушка посмотрела на внука  
тревожно.





## «Словосочетание»

Пос...дить, чу...ствительное,  
пор...жаться, в т...плице, сер...це,  
вс...гда.

Задание. Соединить между собой  
слова, в которых пропущена  
одинаковая орфограмма.



## *Творческие зачёты.*

Басни И.А. Крылова.

Ученики делятся на группы (по желанию), выбирают басню, распределяют роли. На уроке-зачёте (за счёт уроков самостоятельного чтения) представляют плоды своего творчества. На уроке учащиеся могут быть художниками, сценаристами, режиссёрами.





## **Сочинение-миниатюра**

позволяет вводить в речевую практику учащихся изучаемые языковые явления, развивающие их творческое мышление, чувство прекрасного, позволяет выявить пробелы в знаниях у учащихся и внести необходимую корректировку.



## **Исследовательский метод**

Позволяет проявить наиболее полно инициативу, самостоятельность, творческий поиск учащихся.

На уроке литературы при изучении повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся получают задание выявить особенности и средства создания исторического колорита в произведении.





# Эпиграф

5 класс

## Многозначные слова

**Слово, он что яблочко : с одного –  
то боку зеленое, так с другого  
румяное, ты умей его повертывать**



# Работа с текстом

**Во-первых**, текст в этом случае является не только источником получения знания и формирования умений и навыков, но и способом организации учебной деятельности учащихся на уроке.

**Во-вторых**, текст позволяет организовать все виды речевой деятельности: слушание и чтение, говорение и письмо.

**В-третьих**, работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, вырабатывает умение создавать свой текст.





# Сложное предложение

Скинуло кафтан зеленый лето,  
Отсвистели жаворонки всласть!  
Осень, в шубу желтую одета,  
По лесам с метелкою прошлась,  
Чтоб вошла рачительной  
хозяйкой  
В снежные лесные терема  
Щеголиха в белой разлетаке –  
Русская румяная зима.

Д.Кедрин



# О-Е после шипящих

Она ... зависти полна,  
Бросив зеркальце под лавку,  
Позвала к себе Чернавку...

А.С.Пушкин





**Я.Корчак писал:**

**«Родной язык – это нарочно придуманные для ребенка правила и нравоучения, а воздух, которым дышит его душа наравне с душой всего народа, ребенок дышит воздухом творчества: он хочет сочинять, мечтать, фантазировать. Только в подобной речевой практике ребёнок поймет, что с помощью родного языка можно творить чувства».**



# Спасибо за внимание!

