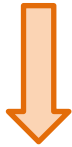
The background is a watercolor-style illustration of a park. It features two trees with dark brown trunks and sparse, reddish-brown leaves. A wooden bench with a black metal frame is positioned in the lower right corner. The ground is a mix of light and dark brown tones, suggesting a path or grass. Several red maple leaves are scattered throughout the scene, some falling from the trees.

Конкиста  
2021

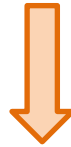
# Как создать героя

Екатерина Зубкова

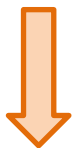
# Как придумать героя?



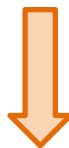
«Срисовать» с себя



# Как придумать героя?



«Срисовать» с себя



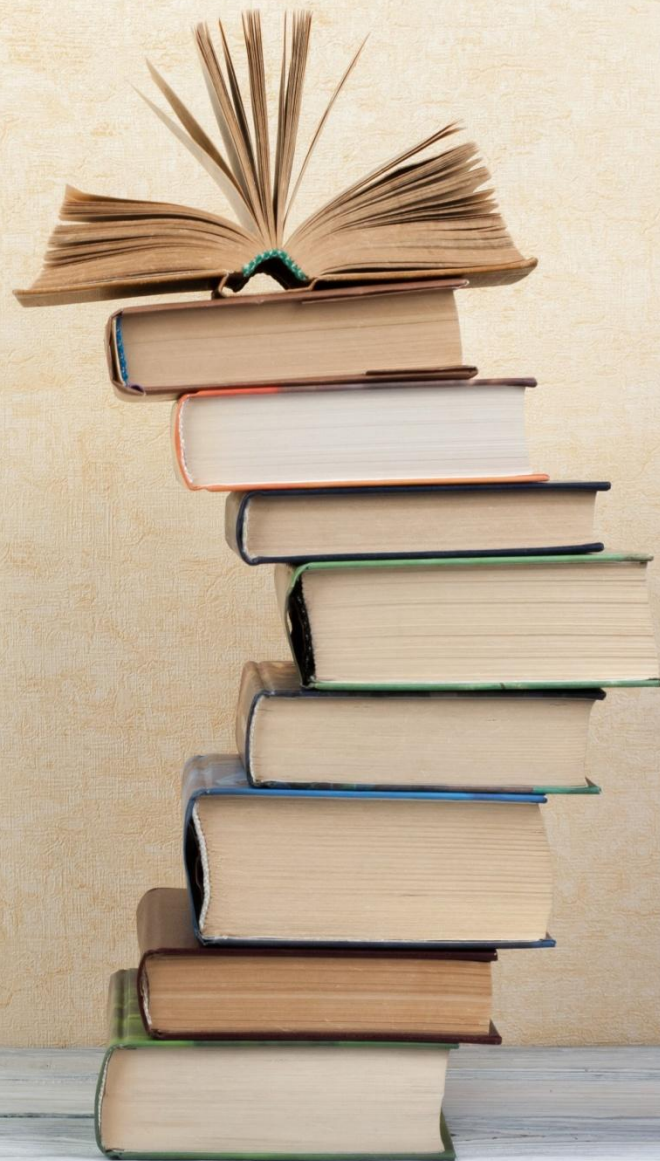
Говорят, что  
каждый человек  
может написать  
хотя бы одну  
книгу: книгу о  
самом себе. И это  
правда.  
НО...

# Но есть проблемы:

- **Нехватка дистанции.** Чтобы создать дистанцию, лучше выбрать для сюжета ту трансформацию, которую вы пережили некоторое время назад. Если перенести на страницы романа острую боль, прямо сейчас проживаемую драму, получится скорее личный дневник нежели проза.
- **Герой может получиться слишком сложным, непонятным читателю.** Поступки, которые вы совершили в жизни, могут показаться нелогичными, потому что трудно объяснить все нюансы. Чтобы превратить себя в лирического героя придется упрощать, отрезать от своей личности какие-то куски, несущественные для развития сюжета.
- **Жизнь среднестатистического человека может показаться не достаточно увлекательной для прозы.** Решение: поместить себя как персонажа в необыкновенные, выдуманные условия.

Опишите себя как персонажа в третьем лице. Сделайте это в одном-двух предложениях.

В произведении какого жанра мог бы появиться такой герой?



# Как придумать героя?

«Срисовать» с себя

Говорят, что каждый человек может написать хотя бы одну книгу: книгу о самом себе. И это правда.  
НО...

Создать персонажа по образу и подобию своих друзей, знакомых или родственников



Вы пробовали  
описывать в прозе  
знакомых?

Что из этого  
получилось?



# Как придумать героя?

«Срисовать» с себя

Говорят, что каждый человек может написать хотя бы одну книгу: книгу о самом себе. И это правда.  
**НО...**

Создать персонажа по образу и подобию своих друзей, знакомых или родственников

Плохая идея, если вы еще собираетесь общаться с этими людьми.  
Даже если герой будет положительным, прототипы найдут на что обидеться.

???



# Как придумать героя?

## «Срисовать» с себя

Говорят, что каждый человек может написать хотя бы одну книгу: книгу о самом себе. И это правда.  
**НО...**

**Создать персонажа по образу и подобию своих друзей, знакомых или родственников**

Плохая идея, если вы еще собираетесь общаться с этими людьми.  
Даже если герой будет положительным, прототипы найдут на что обидеться.

**Сконструировать героя из известных вам компонентов**

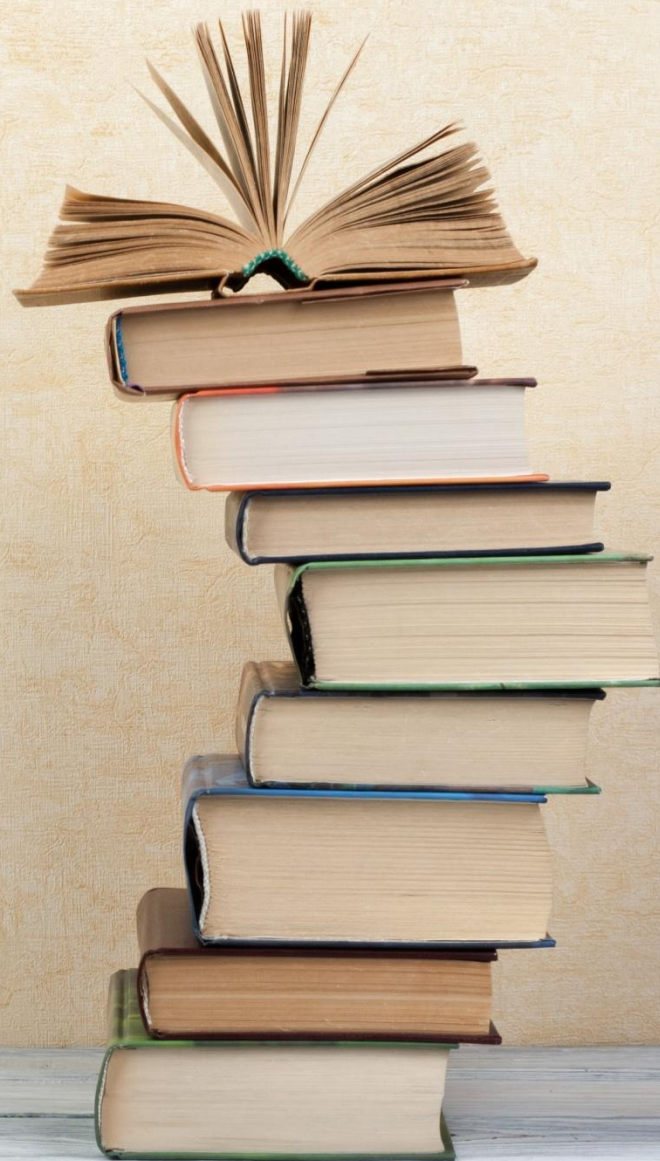
Писатель придумывает модель ситуации. Прикидывает, какими характерами должны обладать герои, чтобы в ней оказаться. А дальше с помощью деталей и подробностей вдыхает жизнь в схематичные фигуры.

## Вот как пишет об этом Михаил Веллер в книге «Технология рассказа»:

«Проволочный каркас обрастает живой плотью. И вот тут требуется жизненный материал: где и когда живут герои? как выглядят, чем занимаются? что носят, сколько зарабатывают? на чем ездят, что их окружает? Писатель обращается к памяти и опыту. И возникают приметы цеха, где он когда-то работал, городок, в котором отдыхал, плащ, надетый на девушке в автобусе, зарплата соседа по лестничной площадке. Из огромного множества известных ему жизненных реалий берутся наиболее подходящие для воплощения замысла».



Перечислите пять  
компонентов,  
которые вы  
возьмете для  
своего героя у  
пяти разных  
реально  
существующих  
людей.



Стоит ли вводить в  
сюжет положительных  
и отрицательных  
героев? Почему?



# Герой должен быть сложным, неоднозначным

**Положительному герою** стоит добавить слабость, вредную привычку, неприятную черту, которая проявляется в общении.

**Отрицательному герою**, напротив, придать шарм, наделить положительным качеством. Важно дать понять читателю, что у него есть причины быть таким, каким он стал. Вряд ли кто-то поверит, что человек родился с мотивацией стать исчадием ада. Скорее всего, у него есть благая цель, которая реализуется не самым приятным для окружающих образом.

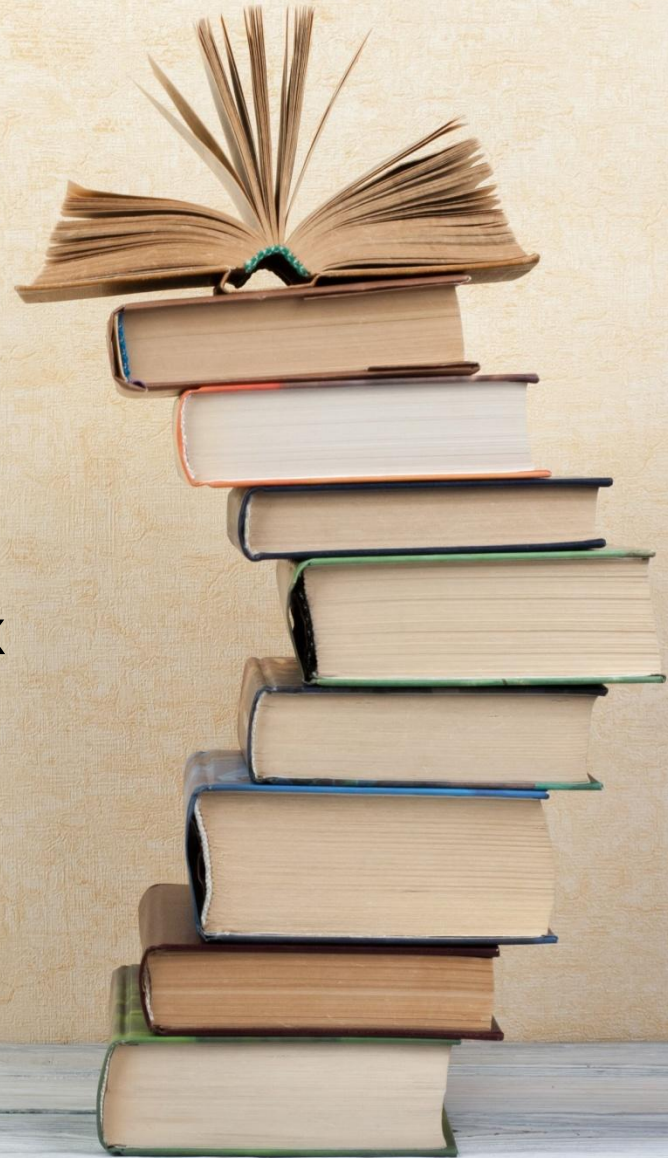
**Не обязательно вводить антигероя.** Автор может поочередно вставать на позицию каждого из своих персонажей. Когда смотришь на героя глазами других действующих лиц становится понятно, что для одного он положительный, для другого — отрицательный.

Напишите список из 5  
качеств, которые вам  
нравятся в себе и близких.

А теперь список из 5 качеств,  
которые вас раздражают в  
людях.

Выберите три положительных  
и одно отрицательное  
качество.

Могут ли они соединиться в  
одном герое? Приятен ли вам  
такой персонаж?

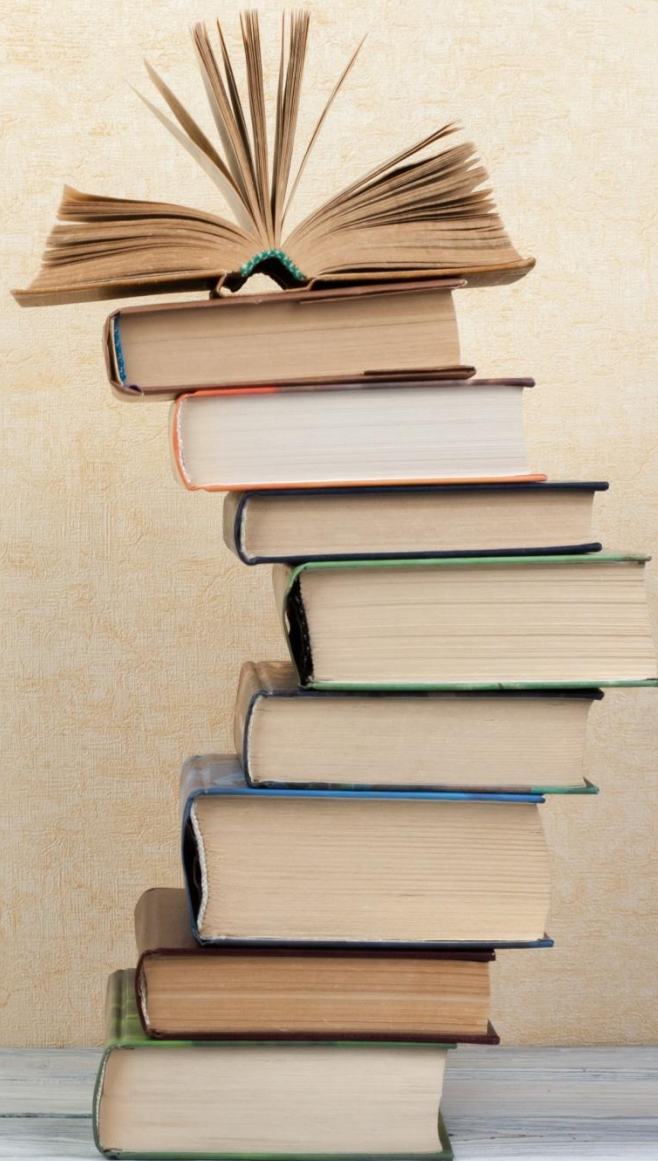


# Какие подробности автор должен знать о герое

**Придумать имя.** Можно взять не просто что-то стандартное и о чем не говорящее, а какую-то хитрую форму имени, уже намекающую на характер персонажа и его отношения с окружающими. К примеру, Глебушка, Светка, Иван Петрович. Или дополнить имя прозвищем: этот шалопай, малАя, мужчина моей мечты и т.п.

Напишите 10 необычных  
имен для героев вашей  
прозы.

Выберите имя, которое  
вдохновляет вас написать  
историю.





Что автор может знать  
о внешности и  
поведении героя?



# Возможные черты портрета:

- Возраст, состояние здоровья.
- Рост, фигура, походка, жесты.
- Цвет волос, глаз, прическа, черты лица, состояние рук, пользуется ли косметикой (жен), есть ли растительность на лице (муж), выражение глаз и лица.
- Тембр голоса. Скорость речи и другие особенности (заикание, постоянный смех, сбитое дыхание и т.п.)
- Одежда (опрятная - грязная, стильная - безвкусная, дорогая – дешевая, внимательно подобранная или герою на нее плевать)
- Запах.
- Темперамент.
- Развитость органов чувств героя (переспрашивает, потому что плохо слышит или чувствует малейшие запахи или различает нюансы цветов)

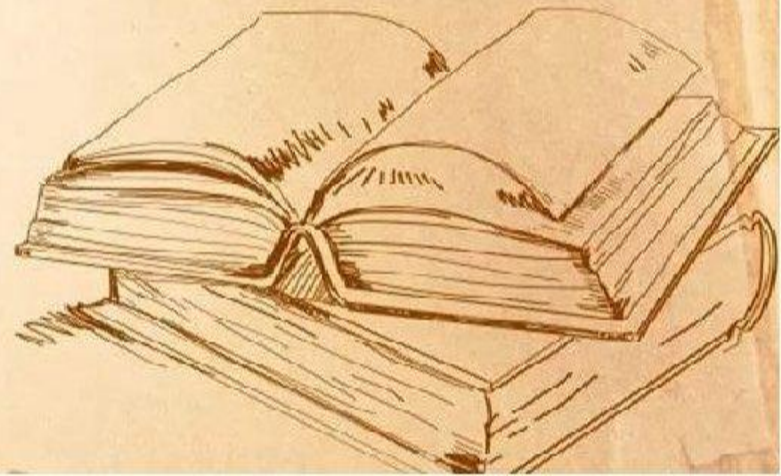


Что автор должен  
знать о биографии  
героя?

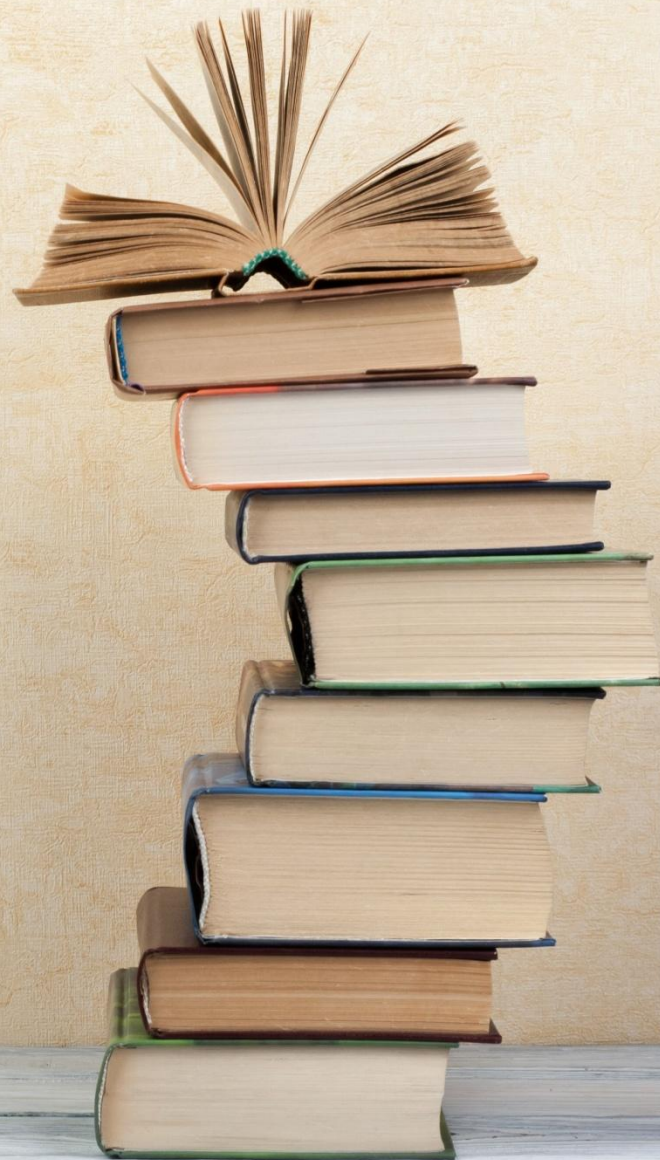


# Что нужно знать о биографии героя:

- Возраст, состояние здоровья
- В какой семье и в какой местности вырос
- В какой среде живет сейчас
- Кто его близкие люди
- Образование, профессия
- Ценности
- Мотивация



Опишите портрет и биографию, подходящую к тому имени, которое вы выбрали.



Как познакомить  
читателя с героем?

Что стоит делать и чего  
делать не стоит?

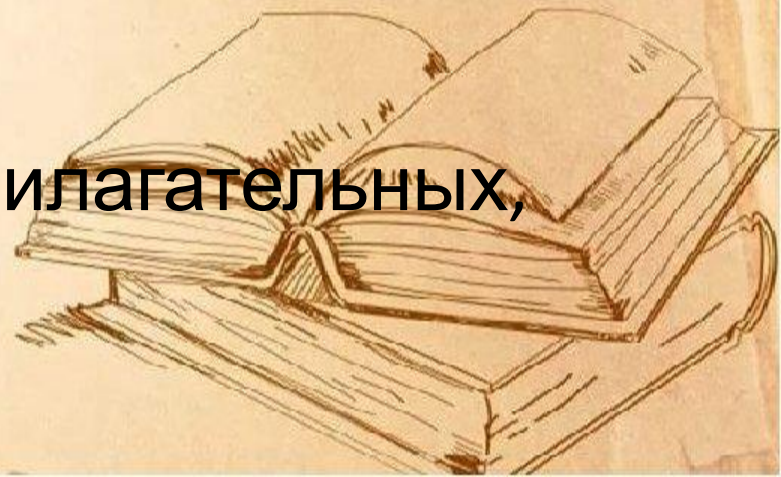


## Как вам такое описание?

*Она была симпатичнейшей девушкой. Отдельно стоит упомянуть ее глаза непревзойденной красоты. Ее алые губы пламенели на бледном лице как утренняя заря. Волосы, черные как смоль, спускались чуть ниже плеч. Ресницы тоже были черными и очень длинными. Нельзя не подчеркнуть, что девушка носила чрезвычайно модную одежду.*

# Распространенные ошибки в описании персонажа:

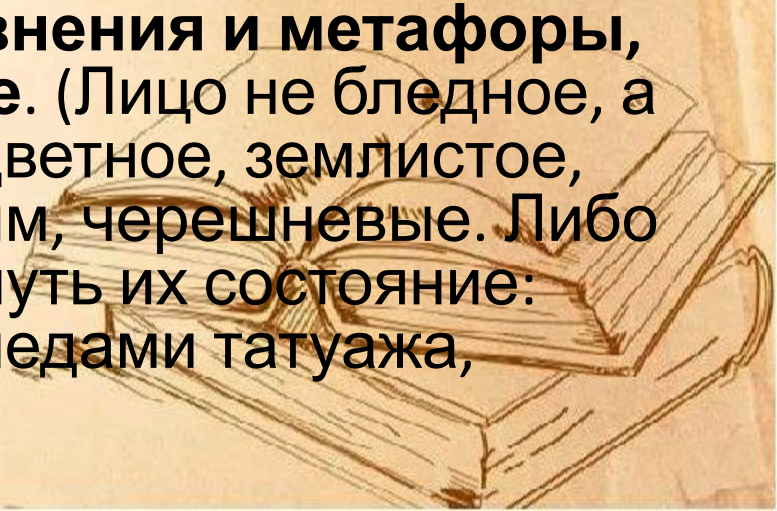
- Избыточное описание, ненужные подробности
- Сразу всё выложить читателю, не оставляя интриги
- Оценочные характеристики, которые дают мнение автора о герое, а не картинку
- Речевые штампы
- Канцелярские обороты
- Превосходные степени прилагательных, избыток наречий





# Как лучше знакомить с героем

- На старте создать внешний портрет, **обозначив 2-3 ярких, существенных для повествования черты.** Детали, которым читатель поверит, что-то живое и, может быть, несовершенное (Дырочка от сигаретного пепла на куртке, ногти с облезшим лаком, подгибающийся каблук, шрам над левой бровью). Эти черты будут якорем, к которому привяжется воображение читателя и достроит образ.
- Если хотите использовать **сравнения и метафоры, изобретайте что-то неизбитое.** (Лицо не бледное, а алебастровое, мучнистое, бесцветное, землистое, сизое. Губы не алые, а, допустим, черешневые. Либо не касаться цвета губ, а упомянуть их состояние: упругие, потрескавшиеся, со следами татуажа, увядшие)

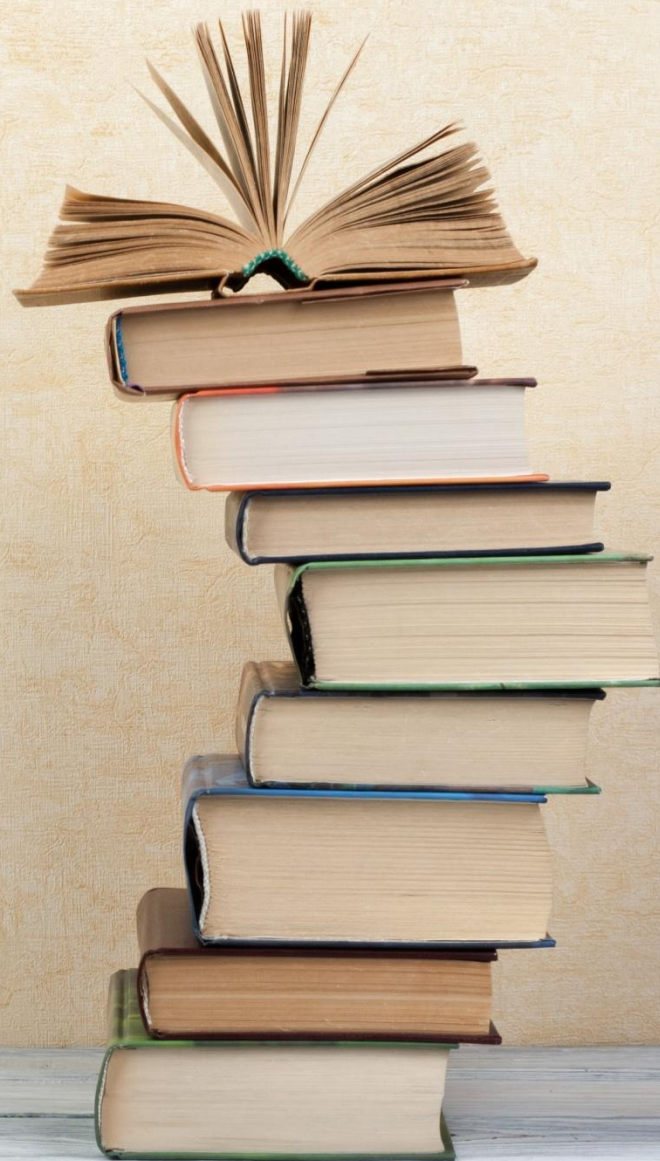


# Как лучше знакомить с героем

- **Подробности биографии сообщать постепенно, по мере развития сюжета** (создатели сериалов в этом мастера).
- **Черты характера раскрывать через действие**, а не через описание. Не надо говорить, что у человека было блестящее ЧЮ, пусть его речь будет полна шутками. Не надо говорить, что герой был болезненно нервным, лучше описать, как он вздрагивает от каждого шороха, бросается в слезы от неосторожного слова. Не надо говорить, что он был добрым, пусть он проявляет доброту в действиях.



Опишите героя,  
биографию которого вы  
придумали выше,  
используя только пару  
ярких черт.



# **Важная характеристика героя — его речь**

У каждого персонажа должен быть свой голос, свои особенности речи, которые сделают его узнаваемым по всему тексту. По выбору слов и построению фраз мы можем догадаться об образовании, профессии и жизненном опыте героя.

# Мысленный эксперимент

У женщины посреди оживленной улицы выдернули из рук сумочку. Она стоит и плачет, прохожие реагируют на ситуацию. Определите, кто говорит каждую из реплик:

— *Ой, милоч, что ж это деемся на белом свете-то? Куды мир-то катится, а? Как теперича жить?*

— *Да уж, знавал я такую мадам. Тоже норовила шастать во всяком разэтакое, влетала мне в копеечку, на дно меня тянула. Та еще шаловень оказалась... Я с такими больше не путаюсь.*

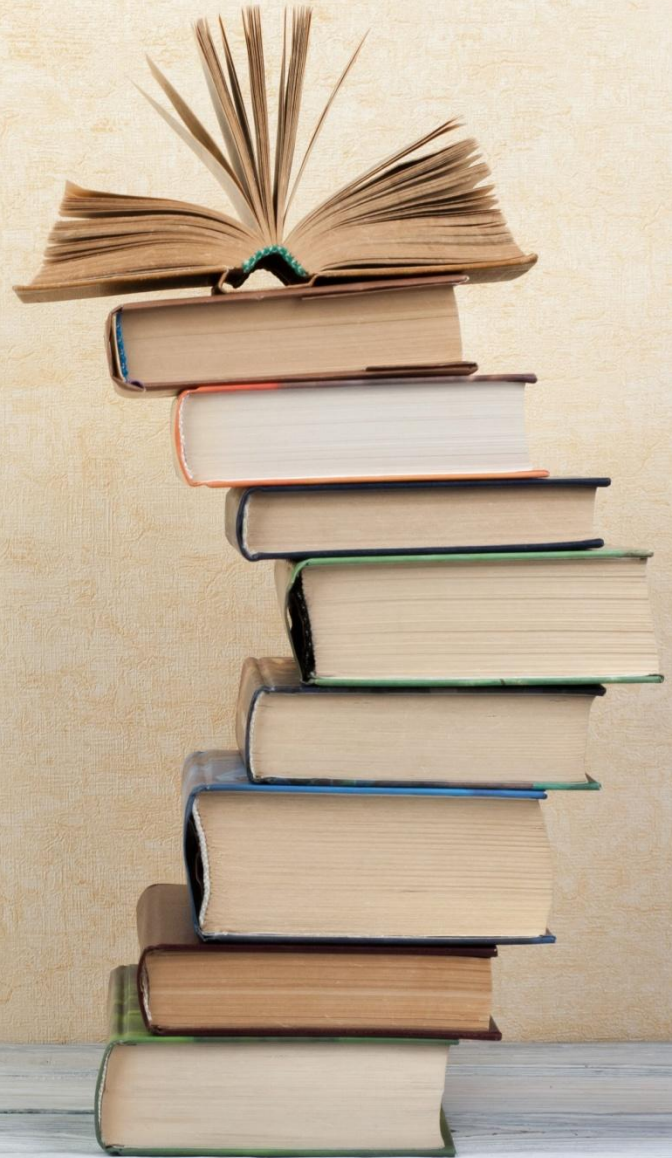
# Мысленный эксперимент

— Глобальная статистика свидетельствует, что мы живем в эпоху снижения уровня насилия. А такие исключения? Нет, они не противоречат тренду. Только подтверждают правило.

— А почему тётя плачет? Что у нее случилось? Нехороший дяденька?.. А зачем он тётю обидел? Как это, не знаешь? Ну скажи!

— Что вот она ревет теперь? Раньше думать надо было, смотреть за своими вещами как следует. А то... витают в облаках... о мужиках думают... вот и получают. Полиция — тоже молодцы, живут на наши налоги... а проку от них?

Выберите профессию  
своему герою.

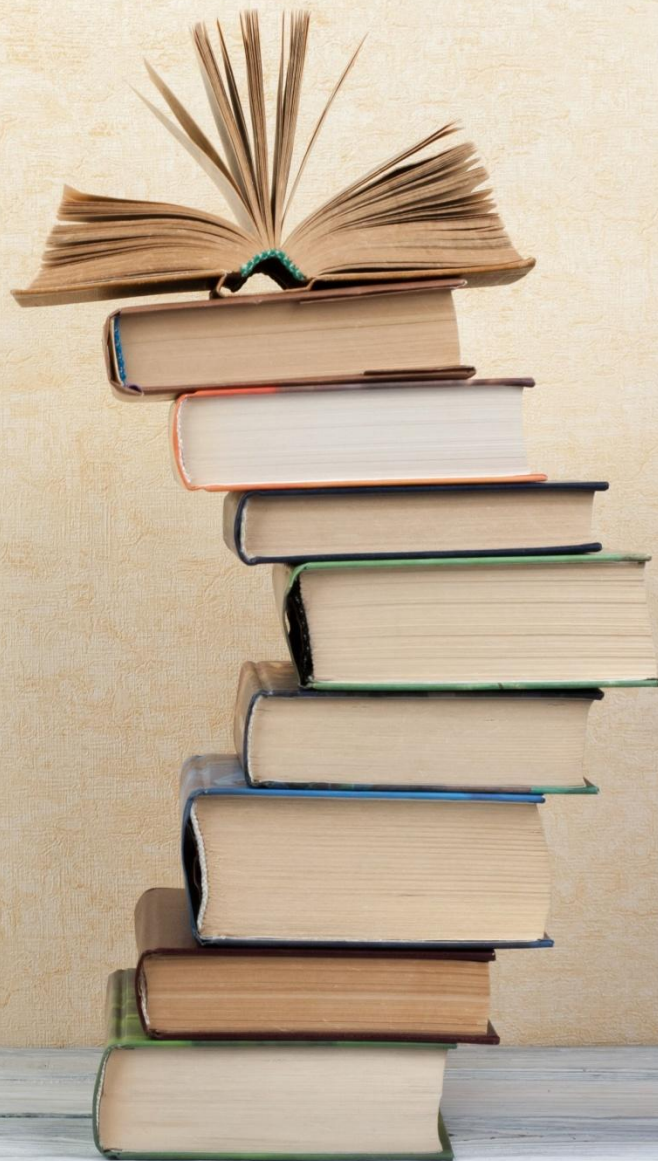


Исходя из этой  
профессии, как он опишет  
и с чем сравнит:

\*Высшую степень  
устомления

\*Большую радость

\*Закат на море





## 5 шагов, которые помогут создавать героев, когда не хватает идей

- Завести писательский дневник, чтобы фиксировать разные наблюдения и реплики людей, которые вы услышали в транспорте или магазине.
- Пофантазировать о судьбе и характере случайных людей, с которыми вы столкнулись на улице, в кафе, спортзале. Придумать (и записать) историю про них.
- Описать героя, который будет похож на вас в возрасте 7/16/40/85 лет.



## 5 шагов, которые помогут создавать героев, когда не хватает идей

- Допустить, что ваше домашнее животное/автомобиль/предмет мебели или кухонной утвари — это заколдованный человек. Чары развеяны. В какого героя он превратится, каким будет его голос, манеры, привычки?
- Представить, что было бы с героем книги/фильма/сказки, если бы он оказался в вашей истории. Как бы он поступал?



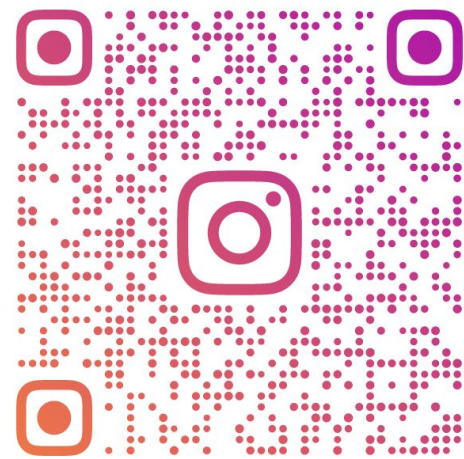
# Обо мне

Меня зовут Екатерина Зубкова.

Профессиональный журналист.

Выпускница Creative Writing School Майи Кучерской, курс «Проза для продолжающих». Мой рассказ в числе лучших был опубликован в альманахе «Пашня» и попал в шорт-лист премии «Пахарь года».

Для тех, кому интересны журналистская кухня и писательство, веду страничку в Instagram @redactor\_gazety. Там же периодически ищу внештатных авторов для себя и клиентов. Заглядывайте, отмечайтесь, будем дружить: нам, коллегам по перу, надо держаться вместе и подбадривать друг друга.



REDACTOR\_GAZETY

