



КЕМ БЫЛИ ПЕРЕДВИЖНИКИ ?

Подготовила ученица 9Г класса Короткевич
Алина

ЧЕМ ИЗВЕСТНЫ ПЕРЕДВИЖНИКИ?

Художники-передвижники внесли большой вклад в развитие не только русского, но и мирового искусства. Они не только экспериментировали в композиции и техниках живописи, но и освещали социальные вопросы, не боясь демонстрировать свою точку зрения и настроение общества. транслируя через искусство свою точку зрения, а также настроение общества. Также они совершили много художественно-просветительской работы.

Но почему их называли именно так и откуда они появились?



С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ?

В 1863 году выпускники Академии художеств отказались писать полотна на тему, выбарнную преподавателями. Это было задание — конкурс на золотую медаль; победителей которого отправляли на государственный счёт в Италию для изучения искусства и местных памятников культуры.

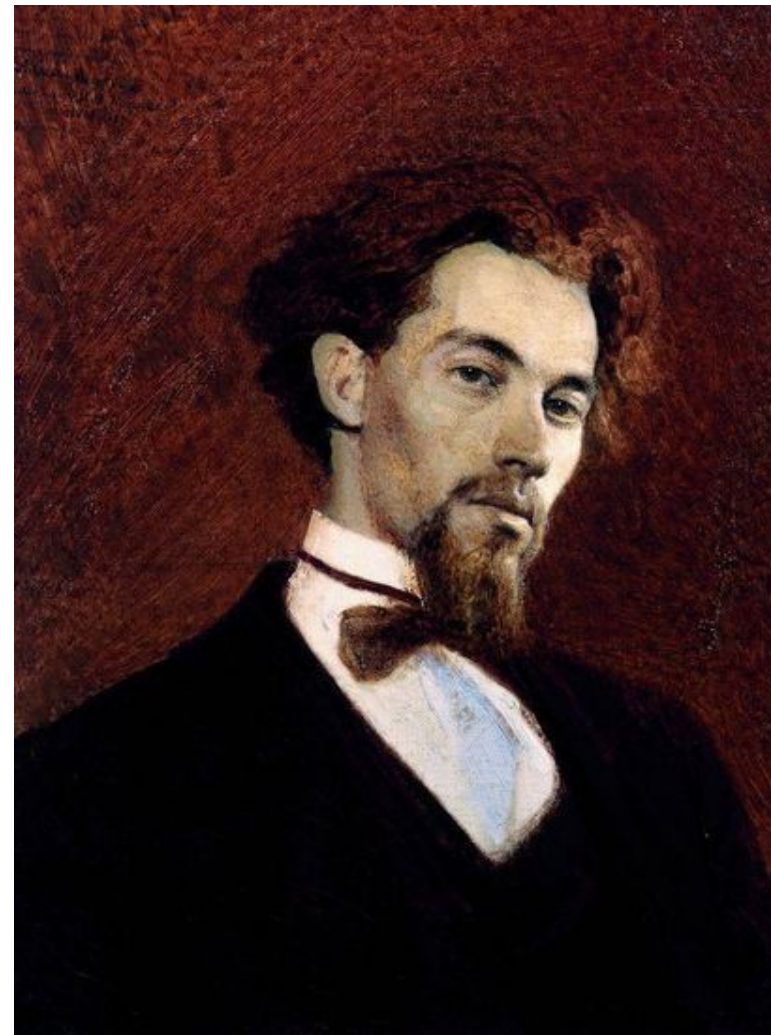
Тему — одну для всех, античную или библейскую, — объявлял Совет академии.

Однако конкурсанты подали прошение о том, чтобы самим выбрать тему. Когда прошение в Совете проигнорировали, 14 студентов отказались сдавать экзамен и покинули академию, не окончив ее. Это событие вошло в историю искусства как «*бунт четырнадцати*».

ОСНОВАНИЕ

Предводителем художественного «восстания» считался *Иван Крамской*. Именно он предложил создать *артель независимых художников* — своеобразную коммуну, предтечу будущего знаменитого объединения. В ней живописцы поддерживали друг друга и вели общее хозяйство.

Все 14 живописцев покинули Академию, создав впервые в истории России независимое художественное общество - «*Санкт-Петербургская артель художников*». В 1870 году его переименовали в *Товарищество передвижных художественных выставок*.



ЦЕЛИ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

И. Крамской, вместе с другими членами объединения, подготовил устав, позднее утвержденный министром внутренних дел А. Тимашевым. Согласно ему, цели у передвижников (как их стали упрощённо называть уже в очень скором времени) были благие, направленные на пользу общества, и самим себе:

- организовывать выставки по всей России, в том числе знакомить с искусством провинции;
- развивать любовь к искусству и эстетические вкусы у народа;
- облегчить для художников процесс сбыта картин.

УЧАСТНИКИ СОДРУЖЕСТВ

А в число передвижников входили Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Николай Ге, Василий Polenov, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Владимир и Константин Маковские, Валентин Серов и Иван Крамской.

Кто-то покинул ряды объединения достаточно быстро, как Маковский, избирая для себя другие ориентиры, кто-то посвятил Товариществу всю жизнь, как Крамской.



УСТРОЙСТВО ТОВАРИЩЕСТВА

В обществе передвижников царила демократия – все вопросы решались через голосование на общем собрании всех членов. Этот устав в неизменном виде просуществовал 18 лет. Все предстоящие поправки в уставе были направлены на сужение демократических принципов.

Ведущим направлением в их живописи был реализм, причём во многом носящий обличительный и драматизированный характер. Авторы в своих работах стремились поднять острые социальные проблемы – классовое неравенство, несправедливость, нищета и многое другое.



РАБОТЫ НЕКОТОРЫХ ИЗ ПЕРЕДВИЖНИКОВ



И. Крамской "Неизвестная"



И. Крамской "Христос в пустыне"



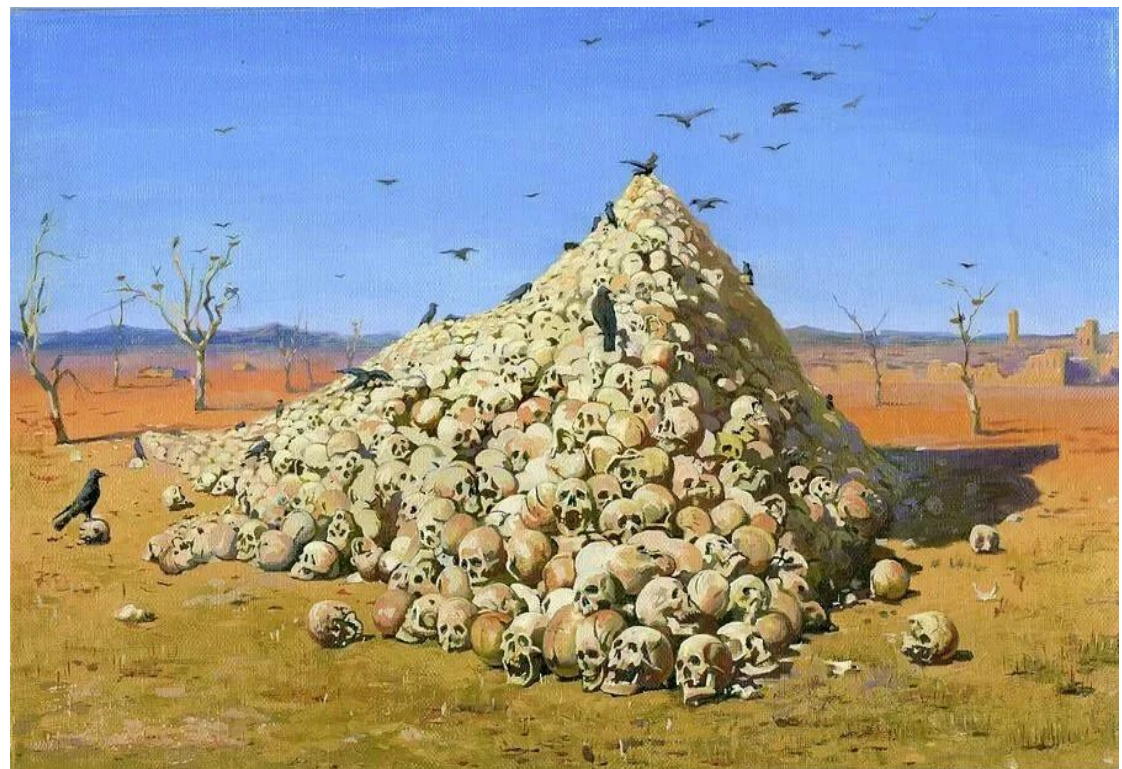
В. Перов "Тройка"

В. Серов "Девочка с персиками"





И. Шишкин "Утро в сосновом лесу"



В. Верещагин "Апофеоз войны"

ИТОГИ

За годы своего существования независимое художественное объединение организовало 47 выставок. Помимо основных выставок всегда шла организация параллельных выставок для городов, которые не смогли попасть в основной список. Таким образом, география, охваченная передвижниками, была более чем внушительная.

Передвигаясь от одного города к другому, эти выставки несли культуру в массы в самом прямом смысле слова, что сказалось на воспитании общества, явилось мощным толчком для развития меценатства, а также нередко становилось платформой для воспитания новых творцов-живописцев, которые вознесли русское искусство на самый высокий уровень.
