



FUTURISM

Manifesto tecnico

della

scultura futurista

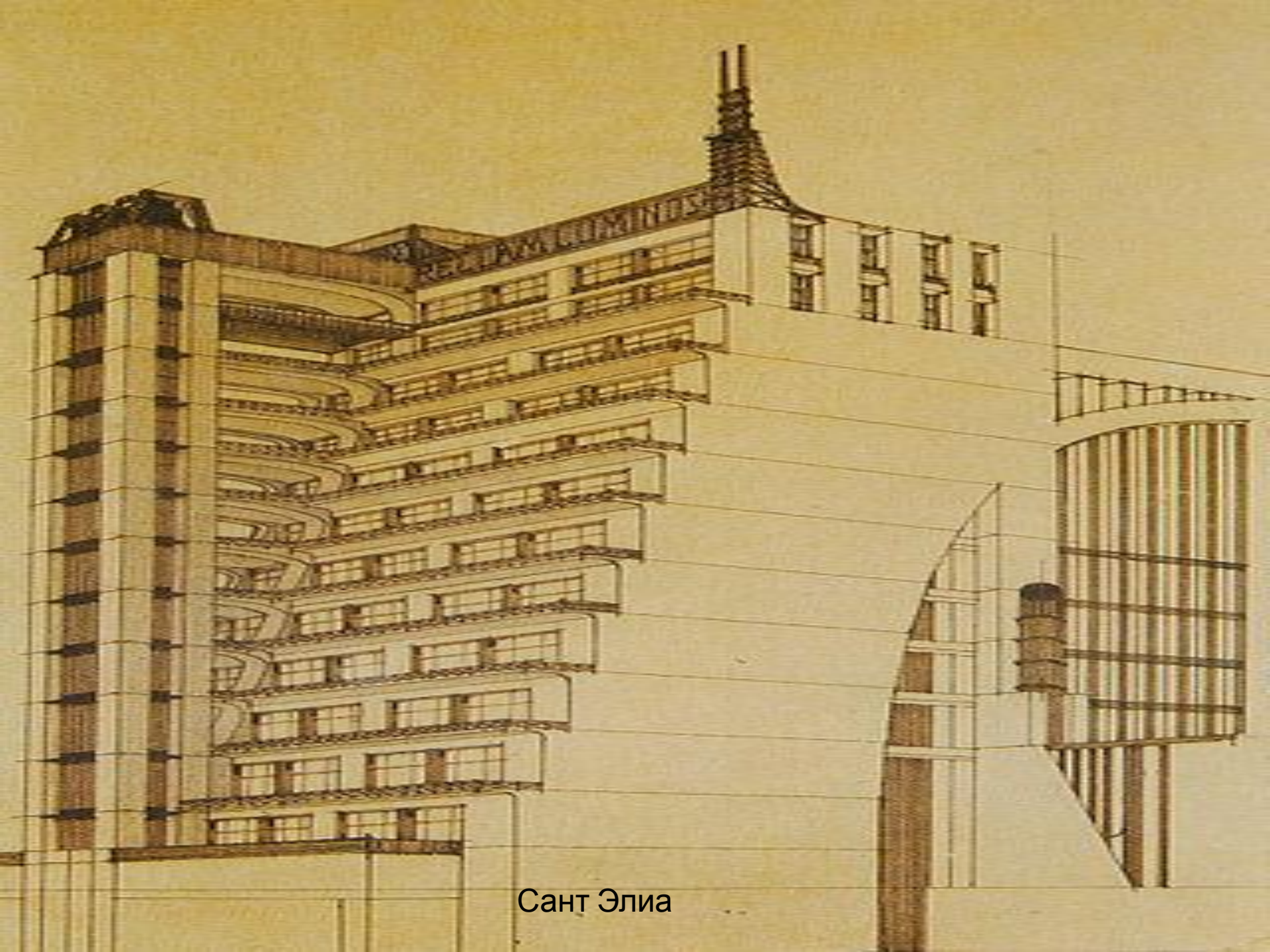


La scultura, nei monumenti e nelle esposizioni di tutte le città d'Europa offre uno spettacolo così compassionevole di barbarie, di goffaggine e di monotona imitazione, che il mio occhio futurista se ne ritrae con profondo disgusto!

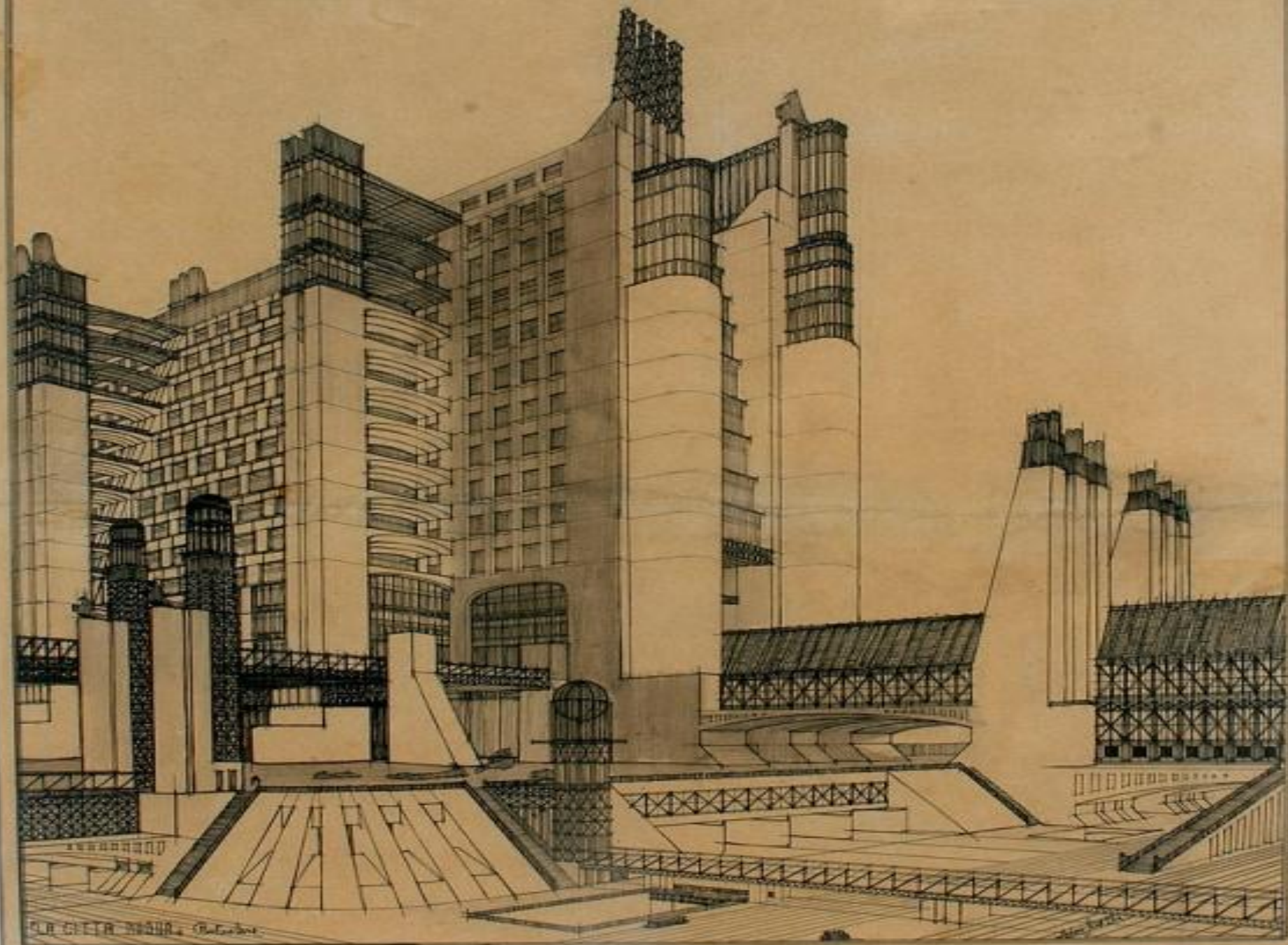
Nella scultura d'ogni paese domina l'imitazione cieca e balorda delle formule ereditate dal passato, imitazione che viene incoraggiata dalla doppia vigliaccheria della tradizione e della facilità. Nei paesi latini abbiamo il peso obbrobrioso della Grecia e di Michelangelo, che è sopportato con qualche serietà d'ingegno in Francia e nel Belgio, con grottesca imbecillaggine in Italia. Nei paesi germanici abbiamo un insulso goticume grecizzante, industrializzato a Berlino o smidollato con cura effeminata dal professorume tedesco a Monaco di Baviera. Nei paesi slavi, invece, un cozzo confuso tra il greco arcaico e i mostri nordici od orientali. Ammasso informe di influenze che vanno dall'eccesso di particolari astrusi dell'Asia, alla infantile e grottesca ingegnosità dei Lapponi e degli Eschimesi.

In tutte queste manifestazioni della scultura ed anche in quelle che hanno maggior soffio di audacia innovatrice si perpetua lo stesso equivoco: l'artista copia il nudo e studia la statua classica con l'ingenua convinzione di poter trovare uno stile che corrisponda alla sensibilità moderna senza uscire dalla tradizionale concezione della forma scultoria. La quale concezione col suo famoso « ideale di bellezza » di cui tutti parlano genuflessi, non si stacca mai dal periodo fidiaco e dalla sua decadenza.

Ed è quasi inspiegabile come le migliaia di scultori che continuano di generazione in generazione a costruire fantocci non si siano ancora chiesti perchè le sale di scultura siano frequentate con noia ed orrore, quando non siano assolutamente deserte, e perchè i monumenti si inaugurino sulle piazze di tutto il mondo tra l'incomprensione o l'ilarità generale. Questo non accade per la pittura, a causa del suo rinnovamento continuo, che, per quanto lento, è la più chiara condanna dell'opera plagiaria e sterile di tutti gli



Сант Элиа



С. П. СЕВЕРОВ. 1928 г.



Марио де Ренци, Адальберте Либера. Павильон
Италии на Международной выставке в Брюсселе. 1935



Город восстает, Умберто
Боччони



"Полёт над Колизеем по спирали", Гульельмо Сансони
"Тато"



Футуризм. Город восстает, Умберто Боччони





Въ защиту
Свободнаго
Искусства

**ПОЩЕЧИНА
ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ.**

Стихи
Проза
Статьи

ЛУЧШИХ СОСОК

НЕ БЫЛО И НЕТ



ГОТОВ СОСАТЬ ДО СТАРЫХ ЛЕТ

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЕ

РЕЗИНОТРЕСТ

ТРЕХГОРНОЕ

ПИ

ВО



ВЫГОНИТ ВОДЯ

ХАНИЖЕ

САМОГОН

МОССЕЛЬПРОМ

РАСКУПАЙ



ВОСТОЧНЫЙ ЛЮД

ЛУЧШИЕ

**ГАПОШИ ПРИВЕЗ
ВЕРБЛЮД**

РЕЗИНОТРЕСТ