

# Manifesto tecnico

della

## scultura futurista



La scultura, nei monumenti e nelle esposizioni di tutte le città d'Europa offre uno spettacolo così compassionevole di barbarie, di goffaggine e di monotona imitazione, che il mio occhio futurista se ne ritrae con profondo disgusto!

Nella scultura d'ogni paese domina l'imitazione cieca e balorda delle formule ereditate dal passato, imitazione che viene incoraggiata dalla doppia vigliaccheria della tradizione e della facilità. Nei paesi latini abbiamo il peso obbrobrioso della Grecia e di Michelangelo, che è sopportato con qualche serietà d'ingegno in Francia e nel Belgio, con grottesca imbecillaggine in Italia. Nei paesi germanici abbiamo un insulso goticume grecizzante, industrializzato a Berlino o smidollato con cura effeminata dal professorume tedesco a Monaco di Baviera. Nei paesi slavi, invece, un cozzo confuso tra il greco arcaico e i mostri nordici od orientali. Ammasso informe di influenze che vanno dall'eccesso di particolari astrusi dell'Asia, alla infantile e grottesca ingegnosità dei Lapponi e degli Eschimesi.

In tutte queste manifestazioni della scultura ed anche in quelle che hanno maggior soffio di audacia innovatrice si perpetua lo stesso equivoco: l'artista copia il nudo e studia la statua classica con l'ingenua convinzione di poter trovare uno stile che corrisponda alla sensibilità moderna senza uscire dalla tradizionale concezione della forma scultoria. La quale concezione col suo famoso « ideale di bellezza » di cui tutti parlano genuflessi, non si stacca mai dal periodo fidiaco e dalla sua decadenza.

Ed è quasi inspiegabile come le migliaia di scultori che continuano di generazione in generazione a costruire fantocci non si siano ancora chiesti perchè le sale di scultura siano frequentate con noia ed orrore, quando non siano assolutamente deserte, e perchè i monumenti si inaugurino sulle piazze di tutto il mondo tra l'incomprensione o l'ilarità generale. Questo non accade per la pittura, a causa del suo rinnovamento continuo, che, per quanto lento, è la più chiara condanna dell'opera plagiaria e sterile di tutti gli



# Evviva il genio futurista

#### Piazza Belgicioso

Duce! Questo patrimonio è del Facciono!

il Trionfo della Rivelurione Fausta

" (asa Rossa "

GINNA - E. SETTIMELL!

in party, I again, if more, is break in fact one made displacement assess and party on

Edition de 7 \* hults Función ... - Collection disens de MARIA GINANNI.

#### IL FUTURISMO e la Conflagrazione

B particulars accords, \$6.1 stationaristical drifts witnesses, of paymetric. The me hadd 'r ffrank ywlathet, 'w he hefterblane.

he implemental about ere if feltance inches and sometimes in orthogen when the evaluation

be vertigration disco. or it beliefs but reports Deposit Septem whether L'hospierelles picties a melipie

of ether elegative a single refuelation a propriate line for the f exelusioni broodel, mari- Claudio Dienes,

monteneste in come their spinisteries out-of-monte. ners admittante il fore pare l'ire a face motor new a umbele a aparticle | Treet i perior potenti-

La configuration, stated [ editibile, le statisfale e total

se otroduciosiste, d'importer, im, univers o deliver l'assert leser e di spirite dissortio dile sei propertical saltotoo, washing later reports. Inch Pytts I wilder or French philiadram fattr 1 wasni 21 penint, più a sterre, short distributed, france. Trusted State fore Austr me

right, a please it more a proads a wint, od up to-La qualitativa de libra dos manions a ripativismo. er i then Mindreamer it perhibble induces more as not I maker, partie the terms suffered. rational (Southern, Bahartt ) + jo spichous - wite, is, tolarge Augil and do nature.

Se mediamiento busylin bit counts di proporation: ai positi proofi proovit bit. provised dort, noted, burk. 40-5, believed; primarked, edg. seign aggress passable on Salamon

I had black bulgage seriorage at argue nace x Order in Fortein, presid del Relatione i nee servatori, systetinis, sindistro technic comball, exacted Cortine, waitt, archedo-

glid, sellind, predienced wardesse a hold gli sperie, treat clips formitatil. In poditio lives, Eurite Forth.

Carried Projections for sprint: pe filmed a fater treasure Plantinities with I policy remarkets in goal gird present fet un meaning to more. Manual the electricities again etrology, otherite, a respect if studies del Reute.

back ally figur is cittle per | military futurists. He imm ! about the parameter a vib apparate years to facts and I set him only accounted to input them. From I reprint

La conference es etc. afficial del feliations (pul-FAC O M SARry's FREIGH waters contradition's a year.

many profession. F. P. MARRIED

selem is su settino Il libro di MARINETTI

## COME SI SEDUCONO LE

stree at Tors, a fe DONNE sect Topera più divertes-

son, soors as session. In della lefteratura italiana.

Perferione di Corra e Sellimelli

## La danza futurista

(from this chaped - from this minglisher - from deliverable)

### MANIFESTO FUTURISTA

rusines. No selfo preside relots

SPANUE LOW TO DESCRIPT OUR R TORS I P. YOUR A.P.

non reports appropriate from the last

fact makery right his year both.

tile majoritore Cales Canadi

on these I will programs

and Business or marries were

of manda it will the

Pack From

a dell'oppose de monado è

regarding tole straped in the

we believed a brightness of the

MAY NOT REPORTED

in these benefits and

Married Addressed

A state point one brane The second second Country to Prince in collect

#### DESCRIPTION OF THE PARTY.

light has be been deliver the supplier of the same marker for a solar for

malani um un remisser m è despeix r Apparie, ; in terrete

the Secretaries are required the 12000

in some tip it stated the c



Consiglifuturisti agli attori

are to a silve to post or NOTES TRANSPORT AND ADDRESS. P Annua - In a to

CRY THE SHOE REASON IT AND

A. S. BANKSTON

Perfidia tedesca

Libertatione

both for pulse a pale. If then

IN MANY LINE AND THE ARTHR WY STATE SERVICE IN ADDRESS OF

at it was to place up it to

I gries progin interes

there my number med

ARREST ARRESTS. OF TAXABLE

tion below with belongs

so resented it from York

of I want and bound had

on flow Mr years price. I'm may have I want by common

ACCRECATE MATERIAL

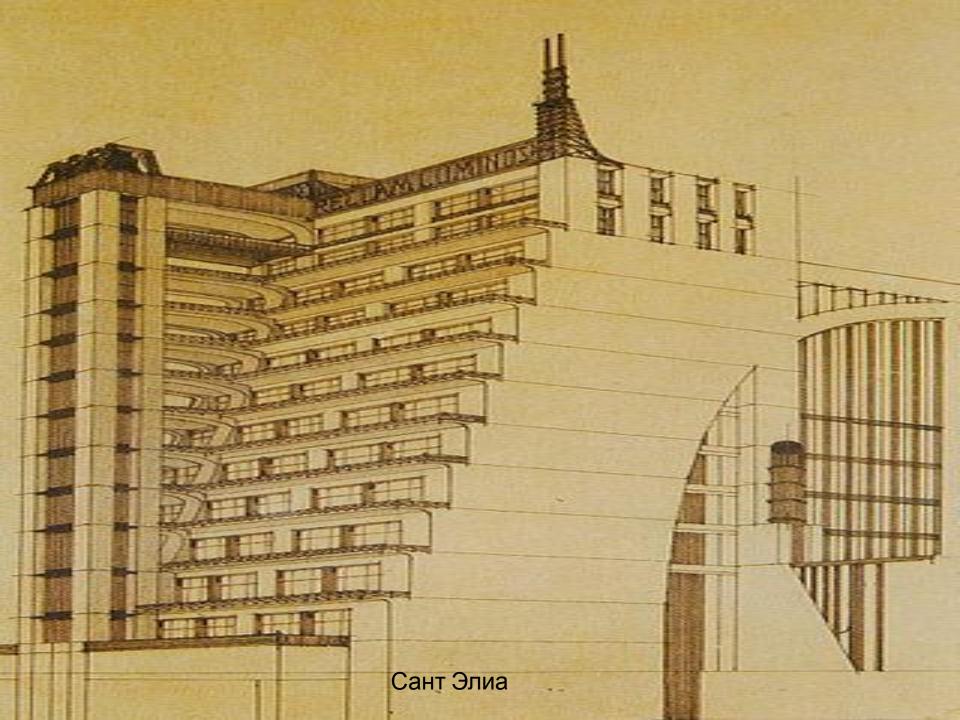
No Place of Braids & Contracted

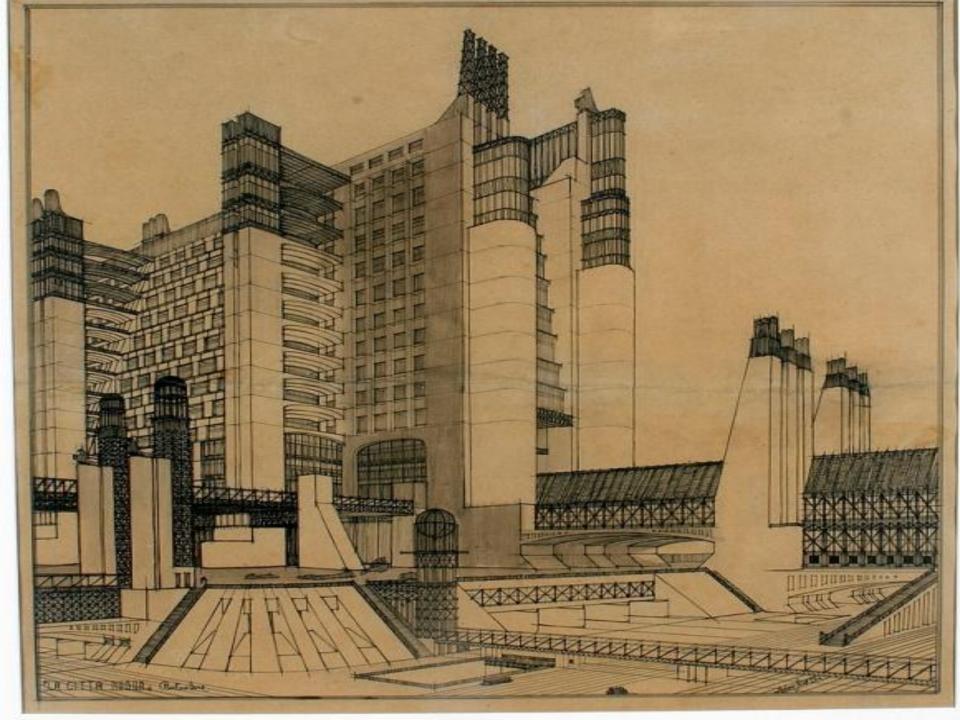
sale report, is Tarm, Vancor Value conenint is done passing the last it

scere Pezponel e un commerclainte di acarpe In palle of wat-

pnoto?

Sam Dunn è morto

















Въ зациту Спободниго Иснусства

# ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Стихи Прозв Статьи





