

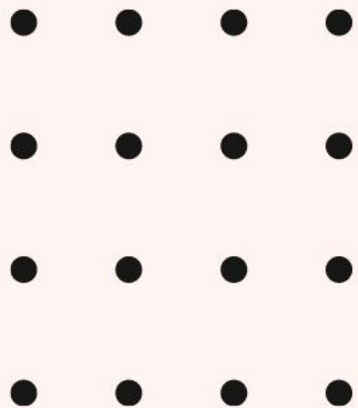
# ИСТОРИЯ ШРИФТА

БРОДОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ | ГР-19-9-1

**Письменность** – важнейший этап в истории культуры, результат тысячелетних творческих устремлений человеческого общества.

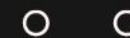
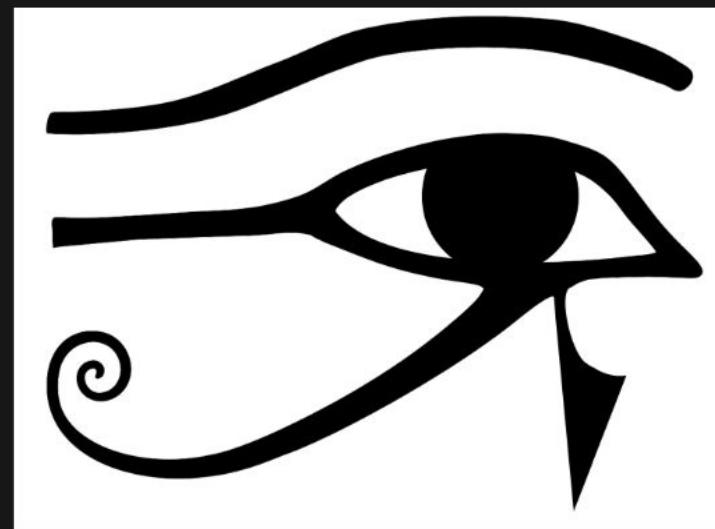


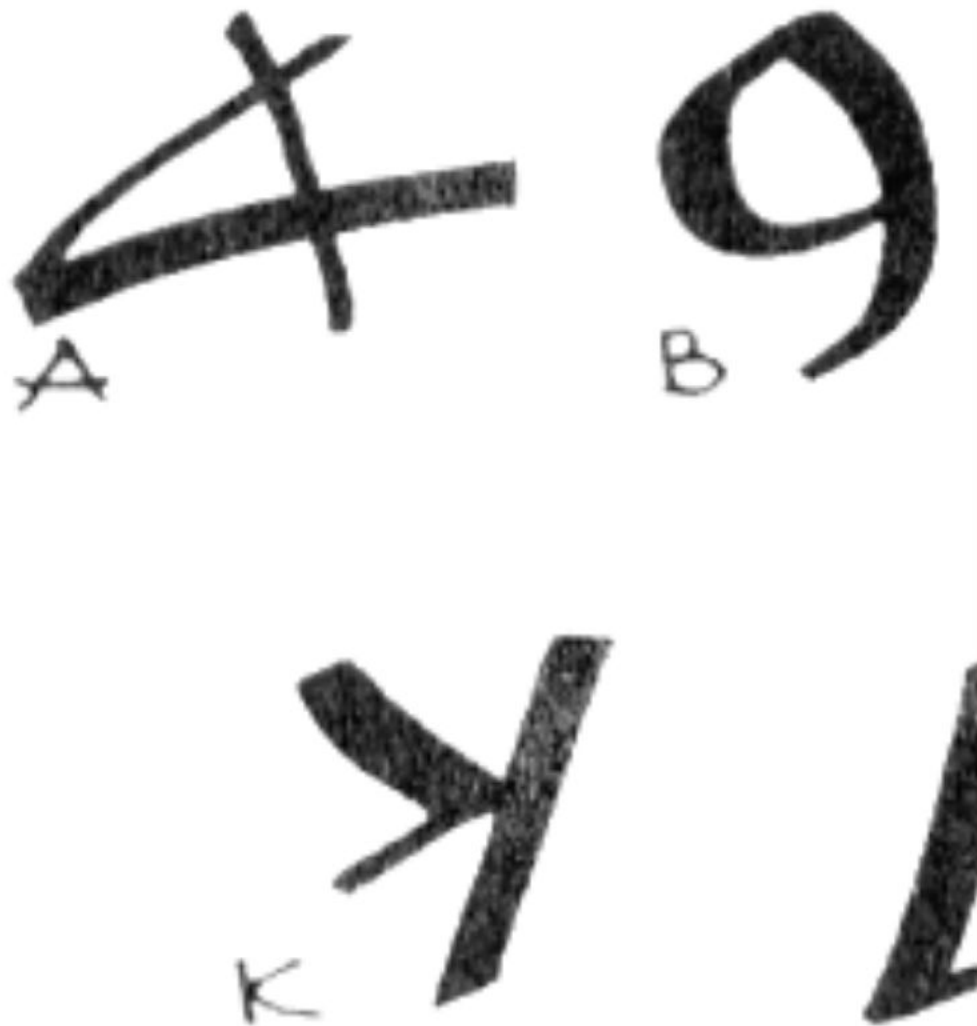
**Шрифт** – это совокупность знаков всего алфавита, визуально различных, но единообразно спроектированных. Те шрифты, которые используются сейчас, создавались и совершенствовались в течение тысяч лет, их форма сложилась под влиянием разных факторов. Среди современных компьютерных гарнитур можно встретить стилизации под шрифты всех времен и стилей. .



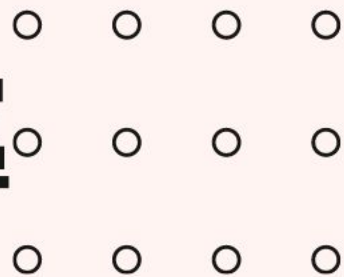
# НАЧАЛО

Предшественником нашего современного письма считают письмо Древнего Египта. Египетское иероглифическое письмо восходит к XIV в. до н.э. Из-за необходимости писать быстро из иероглифов образовалось курсивное иероглифическое письмо для обыденных надобностей. Курсив [от средневекового лат. *cursivus*, буквально – бегущий] – бегущее, быстрое письмо. Принято считать египетское иероглифическое письмо родоначальником буквенных алфавитов.





# АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО



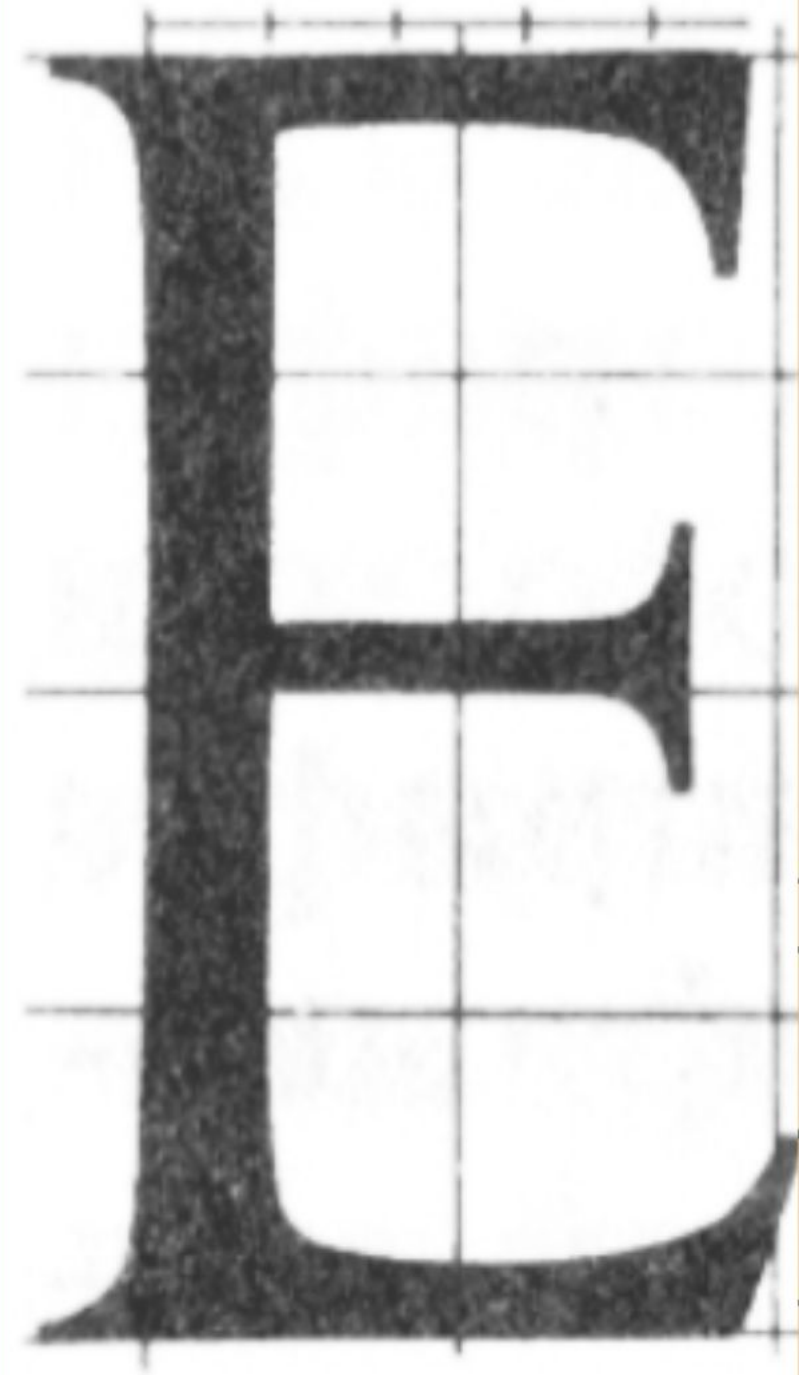
Так называемое алфавитное письмо [т. е. такой способ записи речи, при котором каждый знак соответствует одному определенному звуку] появилось на Ближнем Востоке около середины II тысячелетия до нашей эры. О его происхождении мало что известно, сохранилось очень мало древнейших алфавитных надписей. Достоверно известно только, что через финикийцев алфавитное письмо перешло к грекам. Финикийский алфавит состоял из 22 согласных и полугласных знаков.



# ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

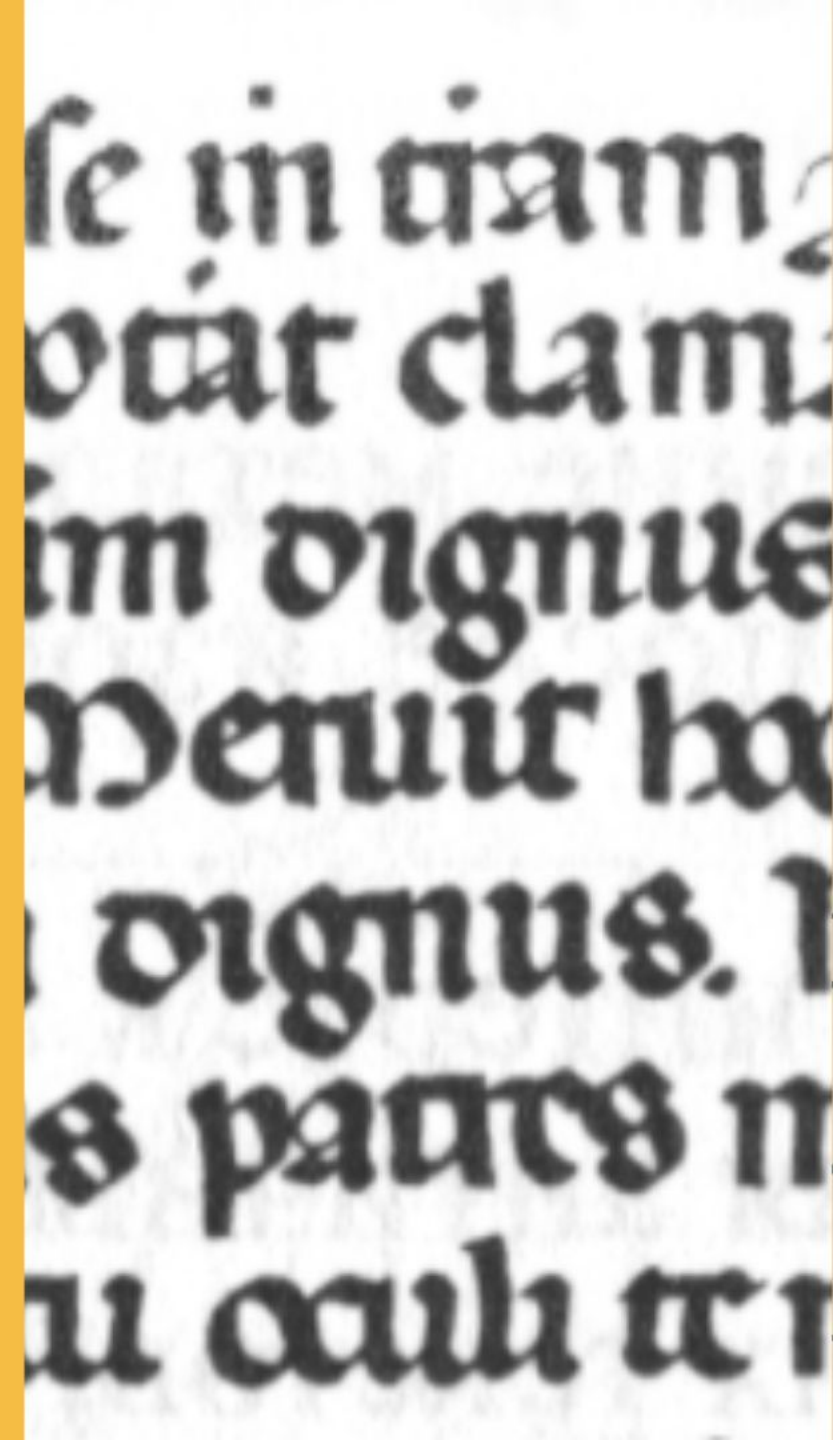
От греческого алфавита [возможно, через посредство этрусского] произошел латинский алфавит.

В I – II вв. н.э. достигает своего совершенства римское капитальное письмо (лат. *capitalis* – большой, главный, солидный). Другое название – маюскул (лат. – несколько больший). Надпись, выполненная маюскулом, укладывается строго между двумя горизонталями, ни единой черточкой не выходя за пределы образованной им строки. Маюскул – это шрифт торжественных надписей, высекавшийся на колоннах, триумфальных арках, стенах.



# ЛАТИНСКИЙ ШРИФТ

В VIII – IX вв. сложился новый тип латинского письма, в нем слова разделены хорошо заметными пробелами (а не точкой, как в древнеримских надписях), а многочисленные выносные элементы облегчают чтение. Шрифт такого типа, с выносными элементами, выходящими за край строки, называется минускулом (лат. minusculus – очень маленький, строчный). Первый минускул появился во время правления французской королевской династии Каролингов, поэтому его называют каролингским минускулом





# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В готическом письме буквы сближены и сильно вытянуты вверх. Вероятно, первоначально сужение букв было вызвано стремлением экономить место (пергамент был очень дорогим материалом), но оказалось, что такой стиль шрифта отражает вкусы позднего средневековья и прекрасно сочетается с готическим стилем в архитектуре. Готический шрифт господствовал в европейской рукописной книге вплоть до XV в., перешел из нее в первые печатные издания, а в Германии поздний вариант этого шрифта – фрактур – широко употреблялся вплоть до первой половины XX в.

A close-up of two large Gothic capital letters, 'A' and 'D', rendered in a black, highly stylized font. The letters are characterized by their extreme vertical elongation and sharp, pointed serifs.

A close-up of three Gothic lowercase letters, 'a', 'b', and 'c', rendered in the same black, highly stylized font as the capitals above. The letters are also vertically elongated and feature sharp, pointed serifs.

# АНТИКВА



В эпоху Возрождения [XV—XVI вв.] возрос интерес к античной культуре во всех ее проявлениях.

Переписывая античные тексты, писцы старались копировать и сам шрифт этих текстов, связывая его с античностью, и даже называли его антиква.

Но копируемые рукописи были, как правило, более позднего времени, их переписывали не в античности, а в эпоху Каролингов, и входящий в употребление шрифт следовало бы называть новокаролингским, или гуманистическим [XV в.].

ABC

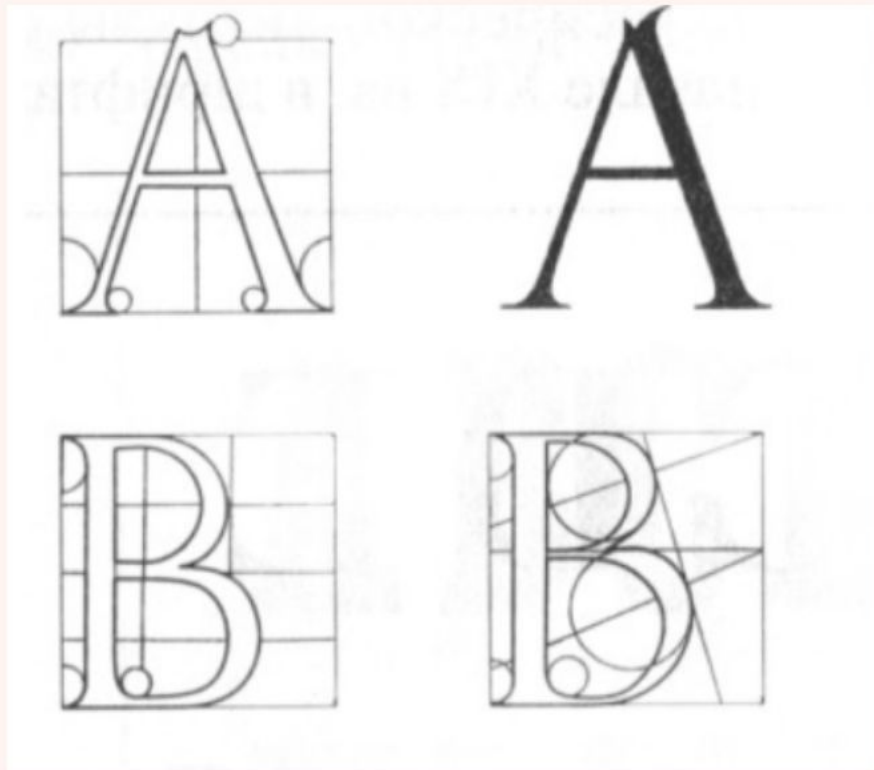
abcde

ABC

abcde



# ШРИФТ ДЮРЕРА



# ШРИФТ ДЮРЕРА

В начале XVI в. в Италии, а затем и в других странах появляются учебники каллиграфии. Каллиграфия быстро стала самостоятельным видом искусства, ее появление совпало со сменой стиля в архитектуре и изобразительном искусстве: на смену стилю эпохи Возрождения пришел стиль барокко. Именно в каллиграфии проявился стиль барокко в шрифтах, книги по-прежнему набирались антиквой.



# ШРИФТ ДИДО

Наиболее характерные формы классической антиквы сложились во второй половине XVIII – начале XIX вв. в шрифтах Дидо [Франция] и Бодони [Италия]. Антикva Дидо представляет собой самый строгий, чистый и торжественный тип классической антиквы.





Советское  
искусство

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
a b c d e f g h i j k l m n o

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r

A B C D E F G H I J K  
a b c d e f g h i

Самостоятельные упражнения позволяют учащемуся понять урок. Это помогает самостоятельно свести все воедино и подумать о применении новых знаний в реальной жизни. Не только самостоятельная работа, но и выполняемые в парах и группах задания улучшают понимание и толкование урока. Подходите к практике творчески, давая понятные инструкции и достаточно времени на выполнение.

**СПАСИБО ЗА**  
**ВНИМАНИЕ**

