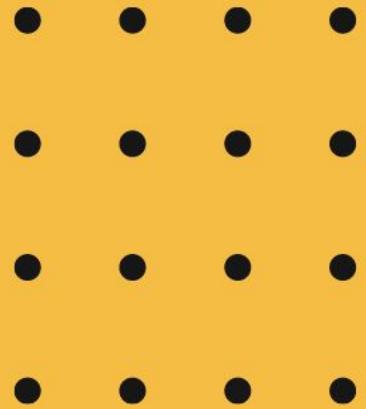


ИСТОРИЯ ШРИФТА

БРОДОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ | ГР-19-9-1



Письменность – важнейший этап в истории культуры, результат тысячелетних творческих устремлений человеческого общества.

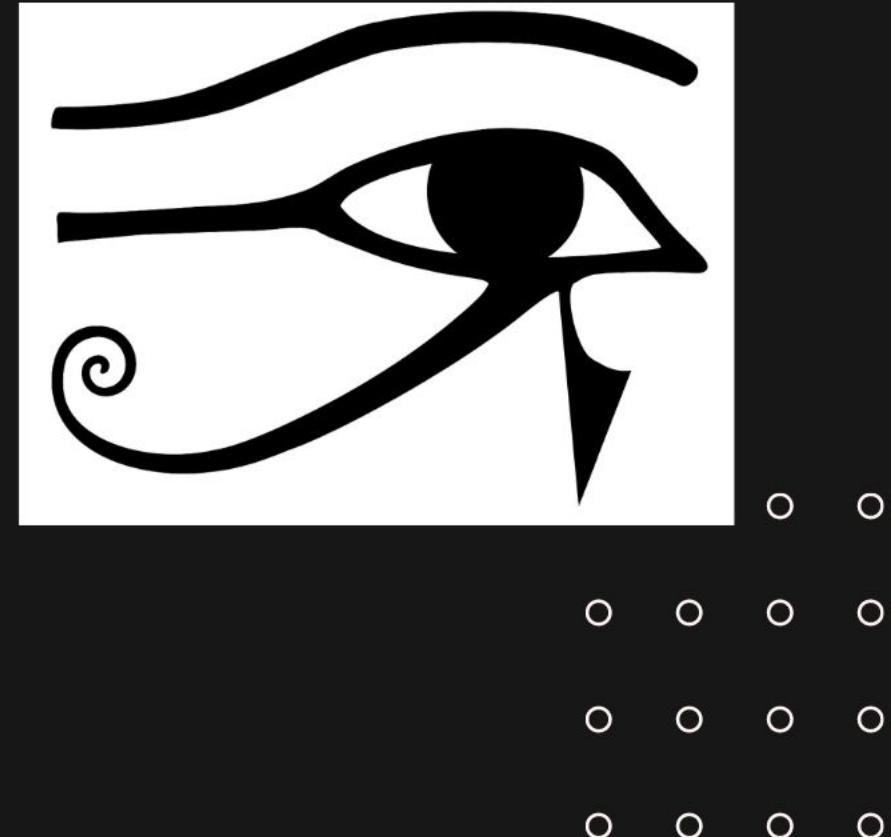


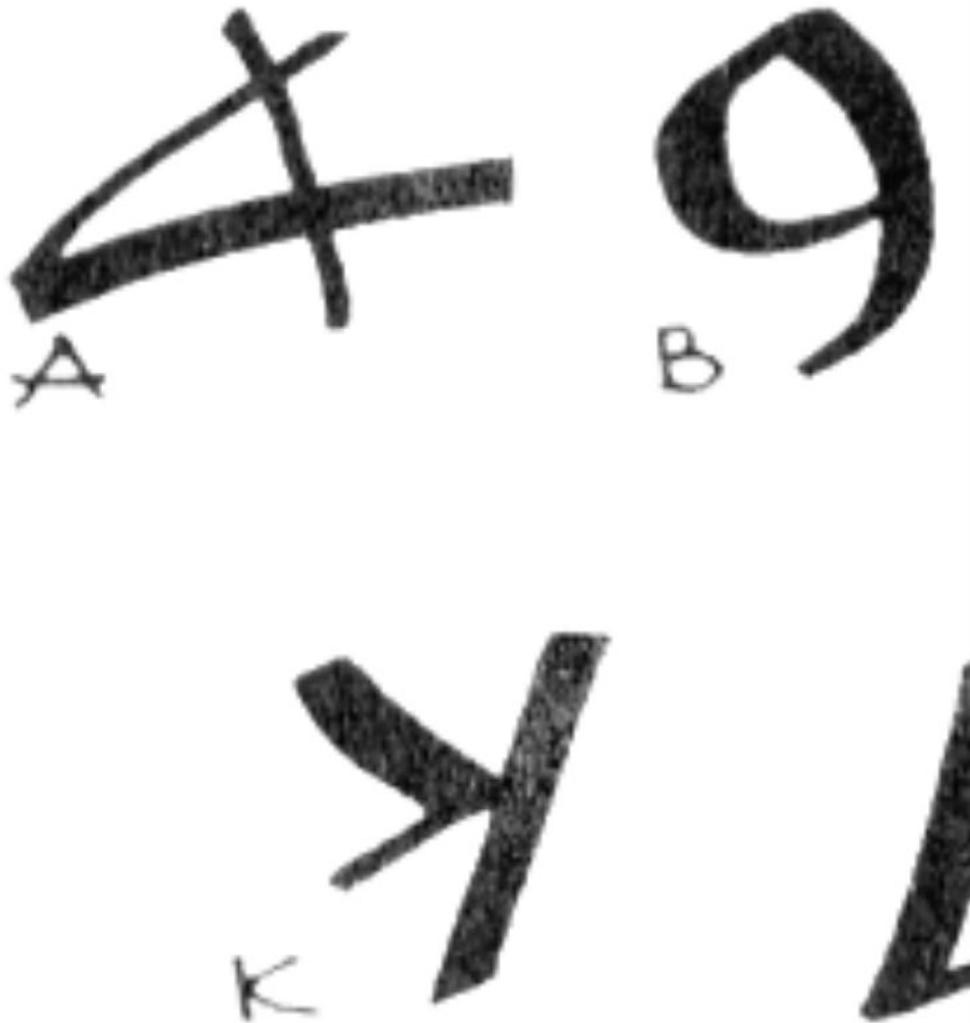
- • • •
- • • •
- • • •
- • • •

Шрифт – это совокупность знаков всего алфавита, визуально различных, но единообразно спроектированных. Те шрифты, которые используются сейчас, создавались и совершенствовались в течение тысяч лет, их форма сложилась под влиянием разных факторов. Среди современных компьютерных гарнитур можно встретить стилизации под шрифты всех времен и стилей..

НАЧАЛО

Предшественником нашего современного письма считают письмо Древнего Египта. Египетское иероглифическое письмо восходит к XIV в. до н.э. Из-за необходимости писать быстро из иероглифов образовалось курсивное иероглифическое письмо для обыденных надобностей. Курсив от средневекового лат. *cursivus*, буквально – бегущий) – бегущее, быстрое письмо. Принято считать египетское иероглифическое письмо родоначальником буквенных алфавитов.





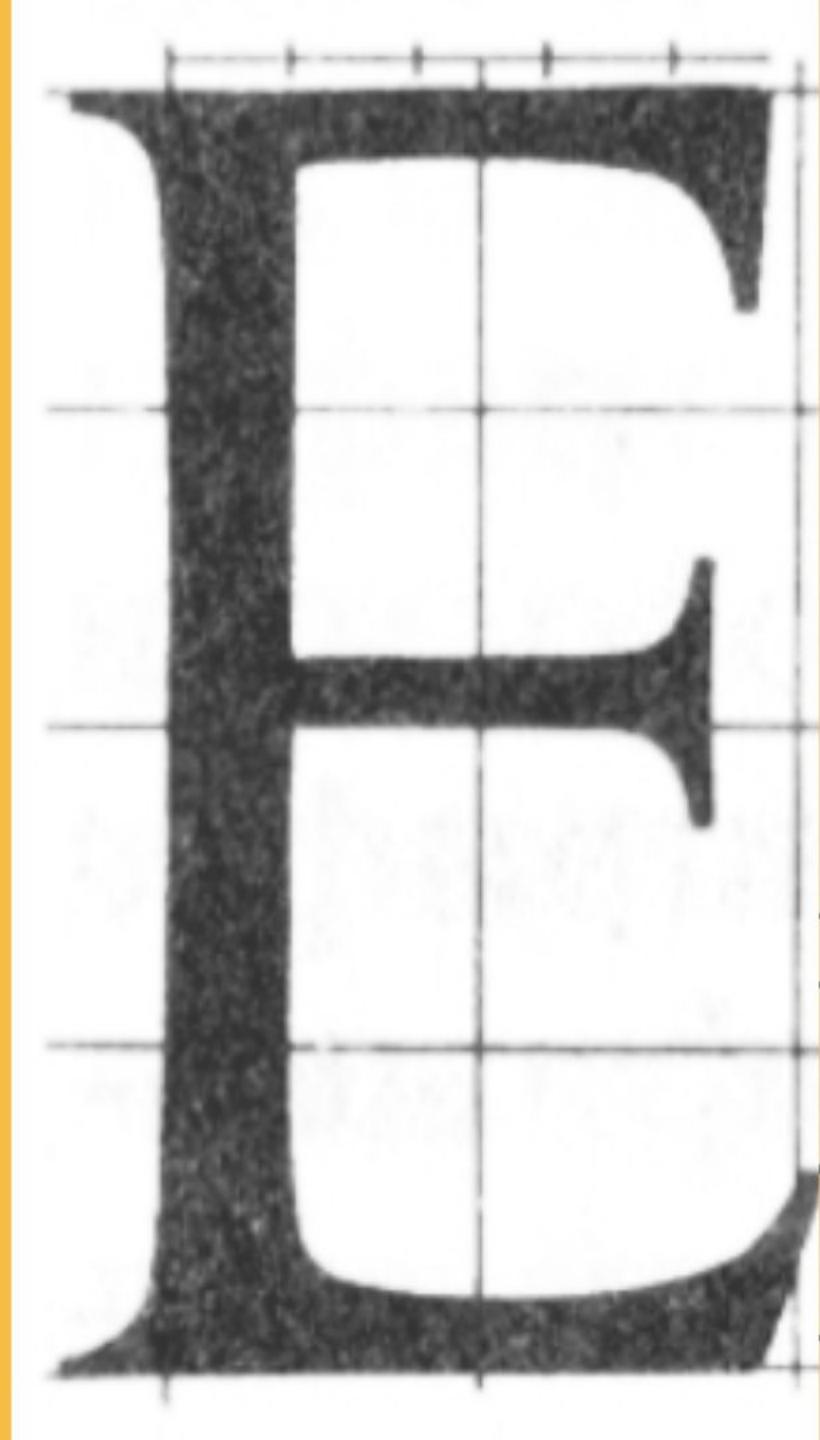
АЛФАВИТНОЕ **ПИСЬМО**

Так называемое алфавитное письмо [т. е. такой способ записи речи, при котором каждый знак соответствует одному определенному звуку] появилось на Ближнем Востоке около середины II тысячелетия до нашей эры. О его происхождении мало что известно, сохранилось очень мало древнейших алфавитных надписей. Достоверно известно только, что через финикийцев алфавитное письмо перешло к грекам. Финикийский алфавит состоял из 22 согласных и полугласных знаков.

ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

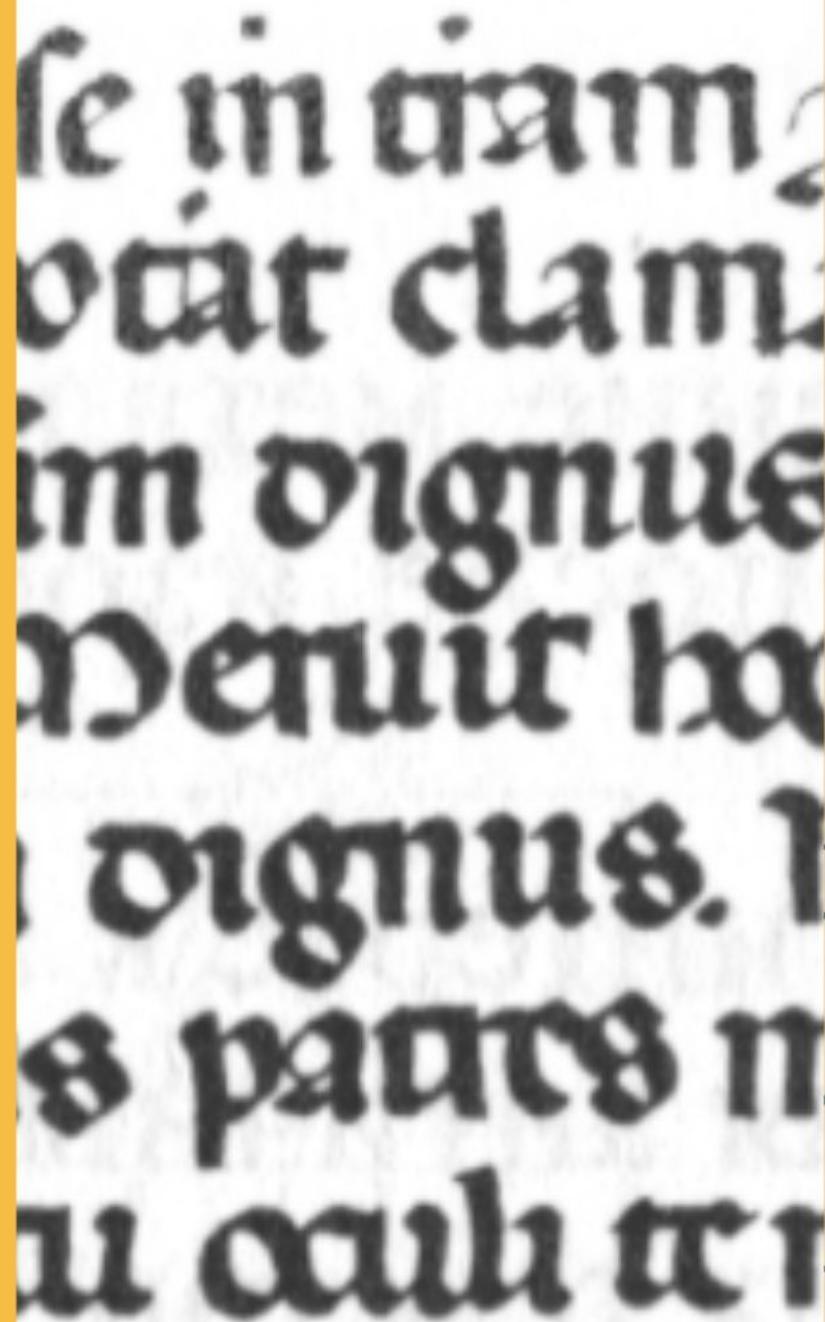
От греческого алфавита (возможно, через посредство этрусского) произошел латинский алфавит.

В I – II вв. н.э. достигает своего совершенства римское капитальное письмо (лат. *capitalis* – большой, главный, солидный). Другое название – маюскул (лат. – несколько больший). Надпись, выполненная маюскулом, укладывается строго между двумя горизонтальными, ни единой черточкой не выходя за пределы образованной им строки. Маюскул – это шрифт торжественных надписей, высекавшийся на колоннах, триумфальных арках, стенах.



ЛАТИНСКИЙ ШРИФТ

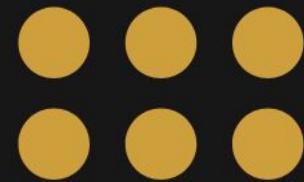
В VIII – IX вв. сложился новый тип латинского письма, в нем слова разделены хорошо заметными пробелами [а не точкой, как в древнеримских надписях], а многочисленные выносные элементы облегчают чтение. Шрифт такого типа, с выносными элементами, выходящими за край строки, называется минускулом [лат. *minusculus* – очень маленький, строчный]. Первый минускул появился во время правления французской королевской династии Каролингов, поэтому его называют каролингским минускулом



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В готическом письме буквы сближены и сильно вытянуты вверх. Вероятно, первоначально сужение букв было вызвано стремлением экономить место [пергамент был очень дорогим материалом], но оказалось, что такой стиль шрифта отражает вкусы позднего средневековья и прекрасно сочетается с готическим стилем в архитектуре. Готический шрифт господствовал в европейской рукописной книге вплоть до XV в., перешел из нее в первые печатные издания, а в Германии поздний вариант этого шрифта – фрактура – широко употреблялся вплоть до первой половины XX в.





АНТИКВА

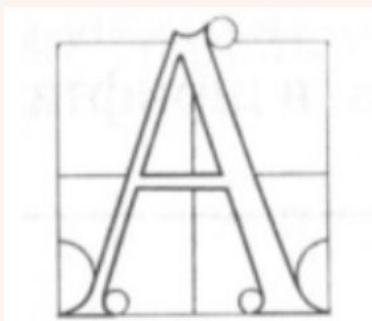
В эпоху Возрождения [XV–XVI вв.] возрос интерес к античной культуре во всех ее проявлениях.

Переписывая античные тексты, писцы старались копировать и сам шрифт этих текстов, связывая его с античностью, и даже называли его антиква. Но копируемые рукописи были, как правило, более позднего времени, их переписывали не в античности, а в эпоху Каролингов, и входящий в употребление шрифт следовало бы называть новокаролингским, или гуманистическим [XV в.].

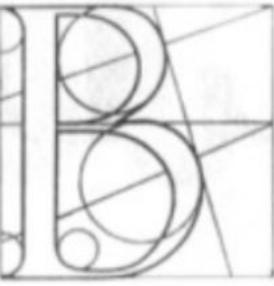
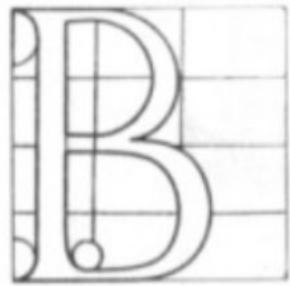
A B C
a b c d e

A B C D
a b c d e

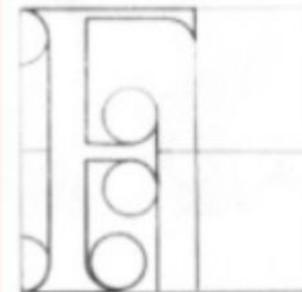
ШРИФТ ДЮРЕРА



A



C D



F



ШРИФТ ДЮРЕРА

В начале XVI в. в Италии, а затем и в других странах появляются учебники каллиграфии. Каллиграфия быстро стала самостоятельным видом искусства, ее появление совпало со сменой стиля в архитектуре и изобразительном искусстве: на смену стилю эпохи Возрождения пришел стиль барокко. Именно в каллиграфии проявился стиль барокко в шрифтах, книги по-прежнему набирались антиквой.



ШРИФТ ДИДО

Наиболее характерные формы классической антиквы сложились во второй половине XVIII – начале XIX вв. в шрифтах Дидо [Франция] и Бодони [Италия]. Антиква Дидо представляет собой самый строгий, чистый и торжественный тип классической антиквы.



Советское
искусство

A B C D E F J K
a b c d e f g h i

А В С Д Е Ф І К
а б с д е ф і к

А В С Д Е Ф І К П Л П О Р
а б с д е ф і к п л

Самостоятельные упражнения позволяют учащемуся понять урок. Это помогает самостоятельно свести все воедино и подумать о применении новых знаний в реальной жизни. Не только самостоятельная работа, но и выполняемые в парах и группах задания улучшают понимание и толкование урока. Подходите к практике творчески, давая понятные инструкции и достаточно времени на выполнение.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

