



У

У Б У К Е Т К И М

Из-под руки, как ветерки,
Как стая ласточек взлетела, разбрасывая лепестки,
Кипень цветочная.



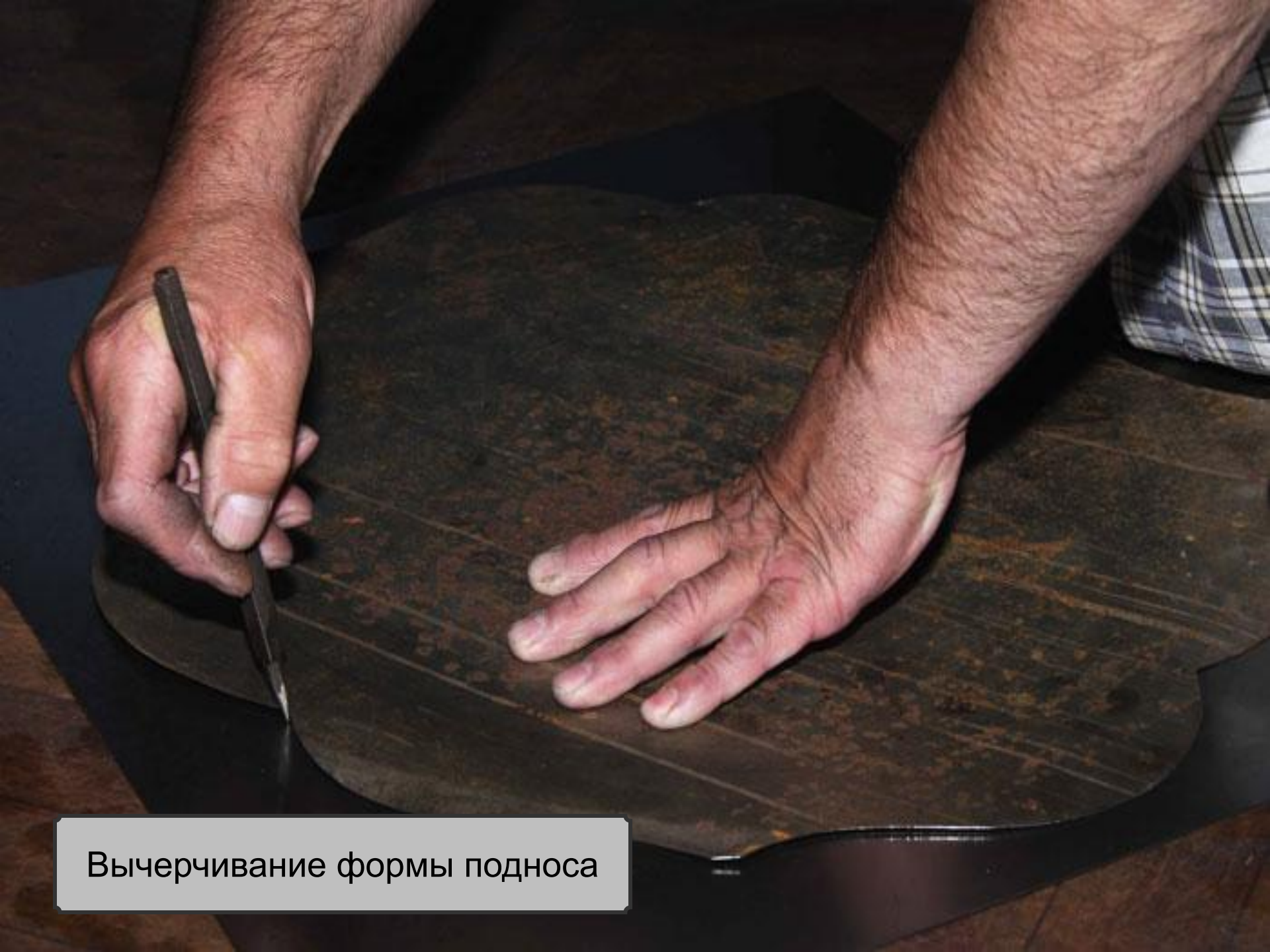


Долгое время в России в ходу были подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых промыслов в Подмосковье .

С чьей-то лёгкой руки технология лаковой росписи перешла на металлические подносы, которые ладно делали жостовские кузнецы.

В старых книгах нашли запись о том, что в **1825** году крестьяне Вишняковы открыли подносную мастерскую.





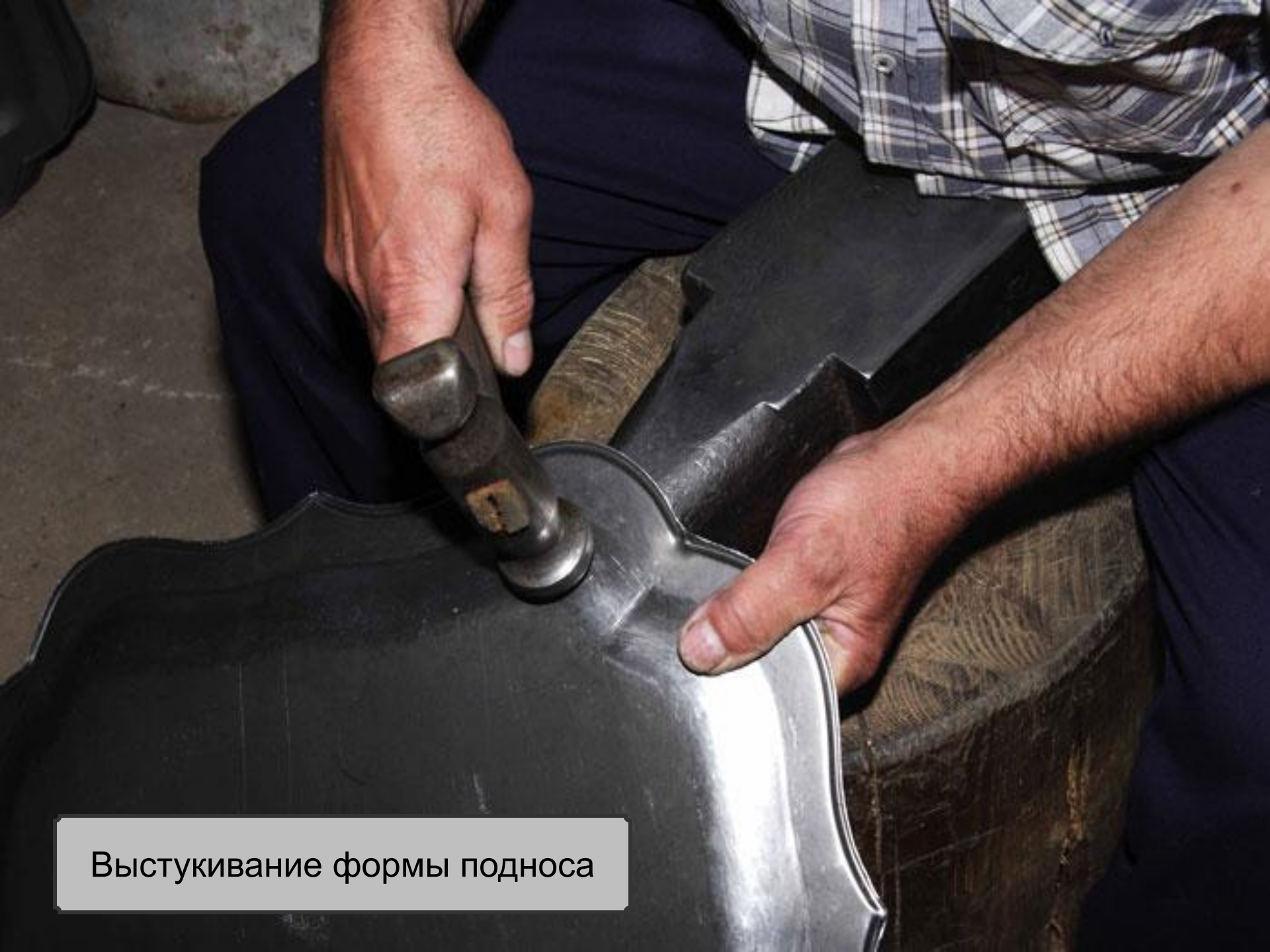
Вычерчивание формы подноса



Крой подноса



Выравнивание формы подноса



Выстукивание формы подноса



Вытягивание края подноса



Шлифовальщици





Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов.

ФОРМЫ ПОДНОСОВ



КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку

ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.





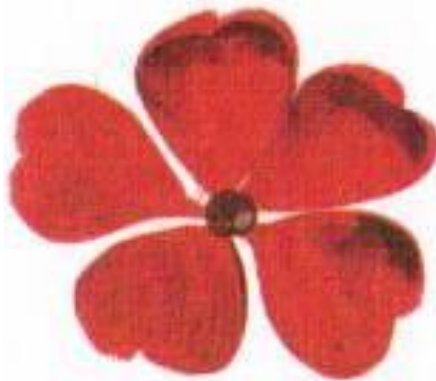
Полировщицы



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



