

Структуры языкового СОЗНАНИЯ

Бурцева А.В.

Структура сознания

Ментефакты - элементы «содержания» сознания:

- ▶ Знания - информационные единицы системы сознания
- ▶ Концепты - национально-маркированные идеи и понятия, гештальты, пропозиции
- ▶ Представления - оценки и коннотации; прецедентные феномены, артефакты, духи, стереотипы

Знания

- ▶ Надэтнические:

2x2, Гомер «Илиада» и «Одиссея»

- ▶ Этнические:

«Хочу памятник Пушкину поставить... Проводили мы Анну Петровну... Там Анна Петровна, тут... Мимолетное виденье» Толстая Т. «Кысь»

Концепт

- ▶ Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. - М.: Академический проект, 2004, с. 42-67.
- ▶ «Человек пронцаем для культуры, более того — он пронизан культурой. И если уж представлять себе это состояние в виде какого-либо образа, то не следует вообразать себе культуру в виде воздуха, который пронизывает все поры нашего тела, — нет, это «пронизывание» более определенное и структурированное: оно осуществляется в виде ментальных образований — концептов. Концепты — как бы сгустки культурной среды в сознании человека»: *судьба, воля, душа, совесть, правда, истина*

Прецедентный текст, феномен (по Ю. Н. Караулову, В.В. Красных)

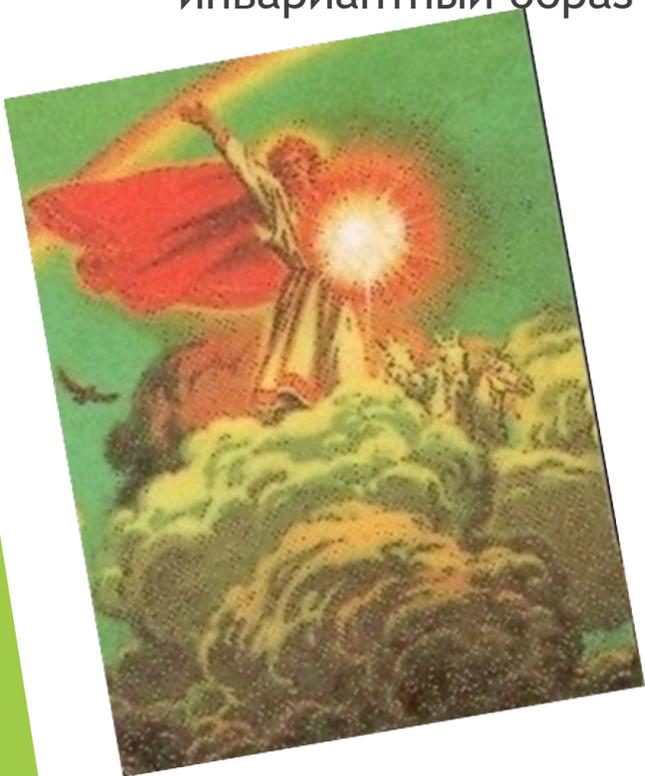
- ▶ Хорошо известен всем представителям культуры
- ▶ Актуален в когнитивном, эмоциональном плане
- ▶ К нему постоянно обращаются представители сообщества

Прецедентные феномены

- ▶ Единичны и прототипичны: дядя Степа, «тяжела ты шапка Мономаха!»
- ▶ М.б. вербальным и невербальным (напр., «двухметровый крокодил с улыбкой Моны Лизы»)
- ▶ Декарт «Картезианские размышления»: «феномен передать словами нельзя. Он должен быть ... нам известным, но не в смысле пересказа этого феномена»
- ▶ По Мамардашвили - феномен не нужно вербализировать, т.к. самим фактом существования он говорит о том, что он известен

Духи

- ▶ Множественность образов лешего, русалок и пр.
- ▶ Изначальное множество образов складывается в нечто узнаваемое, инвариантный образ



Артефакты

- ▶ Избушка на курьих ножках
- ▶ Скатерть-самобранка

Стереотипы - собирательный образ

- ▶ Ситуации (очередь)
- ▶ Образы (дуб, крыса, чопорный англичанин, учительница, геолог и пр.)

Коды культуры

- ▶ Телесно-соматический (фразеология со словами *голова, плечи, руки, ноги* и пр.)
- ▶ Пространственный (под рукой, рукой подать) - внутренний мир, личная зона, близкое, чужое - в тридесятом царстве, у черта на рогах, лес как переходная зона в мир мертвых, верх-низ, далеко-близко
- ▶ Временной (миг, век, вечность)
- ▶ Предметный (дом, выносить сор из избы)
- ▶ Биоморфный (волк, лиса, лошадь)
- ▶ Духовный (добро - зло)