

# Задание 27

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

## ЕГЭ 2021

- **1. Проблема (=тезис)**
- **2. 1-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)**
- **3. Комментарий (пояснение к 1-му примеру).**
- **4. 2-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)**
- **5. Комментарий (пояснение ко 2-му примеру).**
- **6. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ.**
- **7. Позиция автора.**
- **8. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения.**
- **9. Вывод.**

**Проблема** – это вопрос, над которым рассуждает автор.

**Тема** – это то, о ком или о чем говорится в тексте.

-проблема милосердия, материнства, детства

(НЕВЕРНО)

-проблема выбора между чувством и долгом

-проблема безответной любви

(ВЕРНО)

## Два основных способа формулировки проблемы

<b>Вопросительное предложение</b>	<b>Конструкция «Проблема чего»</b>
Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).	Автор поднимает проблему отцов и детей.
Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.	В центре внимания автора проблема дружбы.
В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.	(ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

# Тема-это широкий аспект текста.

- Внутри темы мы ищем проблему.
- Проблема-это вопрос, над которым автор рассуждает в рамках той или иной темы.
- **Проблема доброты** -Проблема отношения к доброте
- -Роль доброты в современном обществе
- -Влияние доброты на развитие личности человека

# Эффективный алгоритм выхода на проблему и позицию автора

1. Определяем, нравятся ли автору герои?

ДА

НЕТ



За что?

За что?

(за честность,  
благодарность)

(за недоверие,  
плохое отношение к людям)



Делаем вывод = авторская позиция!

Надо быть честным      Надо доверять людям,  
нельзя безосновательно

относиться к людям плохо



То абстрактное существительное, которое объясняет нам, за что герой автору нравится или не нравится, и будет ключевым в формулировке проблемы: *проблема честности*;

2. Формулировка, исходя из авторской позиции: *проблема доверия людям, отношения общества к человеку.*

**ВЫБИРАЯ ПРОБЛЕМУ, ДУМАЙТЕ НАПЕРЕД:**

-КАК БУДЕТ СТРОИТЬСЯ КОММЕНТАРИЙ?

-КАКИЕ ДВА ПРИМЕРА ПО ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ ВЫ ПРИВЛЕЧЕТЕ В СВОЕМ КОММЕНТАРИИ?

**ПОМНИТЕ ПРО ПРОБЛЕМУ!**

В КАЖДОЙ ЧАСТИ СВОЕЙ РАБОТЫ СВЕРЯЙТЕСЬ С ТЕМ, КАКАЯ ПРОБЛЕМА ВАМИ ЗАЯВЛЕНА.

**РАЗВИВАЙТЕ НАВЫК – ПРОВОДИТЬ АНАЛИЗ ТЕКСТА, НАЧИНАЯ С ПЕРВОГО ЧТЕНИЯ! ДЕЛАЙТЕ ПОМЕТЫ В ТЕКСТЕ.**

## Как выявить проблему в **художественном тексте**?

1. Проанализируйте **поступки героев, отношения между ними.**
2. Определите, какие **положительные** или **отрицательные человеческие качества** проявляются в этих поступках, отношениях.
3. Подберите **абстрактные существительные**, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство - равнодушие, черствость, эгоизм*).
4. Сформулируйте проблему, **используя выявленные ключевые слова.**

# Тема войны

- Проблема проявления героизма
- Проблема нравственного выбора на войне
- Проблема поведения человека на войне
- Проблема проявления гуманизма в тяжелых человеческих условиях

**Комментарий** – это анализ текста под углом зрения сформулированной проблемы.

-Рассуждение по поводу сформулированной проблемы.

В комментарии, опираясь на текст, следует ответить на вопрос: как автор от вопроса (**проблемы**) приходит к определенному ответу (**позиции автора**).

# Комментарий подменяется пересказом

- Если «автор показал, как Селиван привез шкатулку»-это **иллюстрация**.
- А если «однажды Селиван привез шкатулку»-это **пересказ**

# Это комментарий

- Автор повествует
- Автор изображает
- Автор акцентирует внимание на.....
- Автор убеждает..

# пересказ

- Описание героев
- Излагаете текст

# Пояснение-микровывод

**Пример-иллюстрация** – это значимая для раскрытия поставленной проблемы **информация** текста, сопровождаемая **пояснениями**, интерпретациями учащегося.

Пример: Что говорит автор? Что делает герой?

Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает?

## Косвенное цитирование

*Автор подчеркивает, что,*

*поддаваясь своим изменчивым  
потребностям, человек способствует  
саморазрушению. Конечно же, очень  
важно найти тот внутренний  
стержень, который позволит  
противостоять злу и направить всю  
свою деятельность на  
совершенствование себя и мира вокруг  
нас.*

## **Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте**

*Юрий Яковлев изображает мальчика-велосипедиста, который въезжает на заминированный фашистами мост, чтобы предупредить, уберечь от гибели колонну советских солдат. Это настоящий подвиг самопожертвования, и только сильный духом человек мог совершить такой поступок.*

# Приводим примеры

## Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- 
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
- 
- Автор разделяет мнение (кого)....
- 
- Автор спорит (с кем)...
- 
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- 
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

## Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- 
- Герой говорит: «...»
- 
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- 
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- 
- Симпатии автора на стороне героя, который...

# Поясняем примеры

## Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

## Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют увидеть....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

**Указать** смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

**Проанализировать** связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.

# Где обозначать связь между примерами?

- Указание на связь примеров как зачин в комментарии:
- Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни.

# Указание на связь примеров при переходе от 1 ко 2.

- ....Для сравнения обратимся к другому примеру....

# Указание на связь примеров как ИТОГ КОММЕНТИРОВАНИЯ

- Оба приведенных примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть.....

- **Отмечает**
- **Подчеркивает**
- **Обращает внимание**
- **Указывает**
- **Акцентирует внимание**

Смысловые отношения	конструкции
противопоставление	Противопоставляя эти примеры, автор показывает
сравнение	Сравнивая эти примеры, мы можем увидеть...
причина	Что стало причиной этих событий?
следствие	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...

# Ф КРИВИН «ЛВА КАМНЯ»



<b>Проблема</b>	Как должен жить человек: с головой окунуться в жизнь с ее сложностями и противоречиями или прятаться от жизненных трудностей? Такова проблема, над которой заставляет задуматься текст Феликса Кривина.
<b>Указание на смысловую связь между примерами</b>	Автор раскрывает проблему, противопоставляя двух героев. В олицетворенных образах камней без труда угадываются люди с противоположными взглядами на жизнь. Используемые писателем имена также подчеркивают различие между персонажами.
<b>Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру</b>	Например, слово «Кремень» имеет переносное значение — «закаленный человек с твердым характером». Этот герой не боится жизненных бурь и штормов, смело идет навстречу трудностям и преодолевает их.
<b>Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру</b>	Совсем иначе изображен его друг: проведя жизнь в бездействии, он вообразил себя героем, некогда рисковавшим собой ради товарища. Сочетание «Растрескавшийся Камень» передает негативную оценку пассивной жизненной позиции, указывает на несостоявшегося человека, не реализовавшегося как личность.
<b>Анализ смысловой связи между примерами</b>	С помощью противопоставления Феликс Кривин показывает жизненные итоги людей с противоположными взглядами на мир и свое место в нем. Нетрудно заметить, что симпатии писателя на стороне тех, кто смело идет к поставленной цели.
<b>Позиция автора</b>	Итак, автор стремится донести до нас основную мысль текста: человек не должен быть равнодушным созерцателем, прячущимся от трудностей и невзгод. Только активная жизненная позиция, причастность всему, что происходит вокруг нас, делает человеческую жизнь полноценной и осмысленной.

- ...размышляет о значимости чего...
- Комментируя эту проблему, хочется отметить, как.... Читатель понимает:.....

- Раскрывая суть этого вопроса, прозаик приводит пример того, как... Автор акцентирует внимание на том... Прозаик отмечает...

# Смысловая связь «противопоставление»

- Это противопоставление позволяет автору показать, каким....

# Выделение главного +детализация

- Приведенные примеры позволяют писателю показать отдельные стороны многогранного понятия «добрый человек».