Пейзаж.

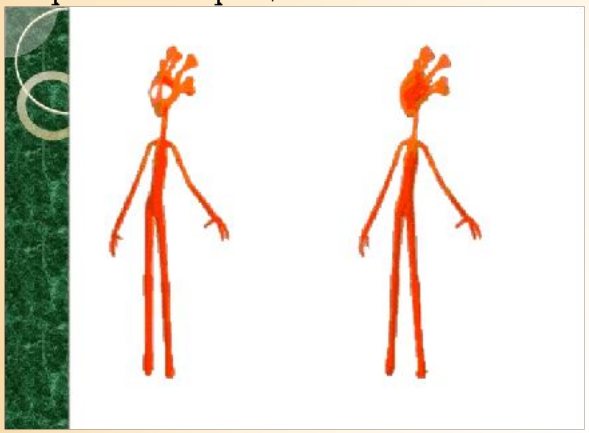
Его виды и характеры

* **Цель**: нарисовать пейзаж в цвете в технике «сухая кисть», используя метод – упражнение.
* **Задачи**: образовательные: обеспечить усвоение знаний о пейзаже, обеспечить усвоение знаний о этапах выполнения пейзажа в технике сухая кисть, формировать умения и навыки выполнять работу в технике «сухая кисть»
* Развивающие: способствовать развитию творческой фантазии, образного мышления, способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, обобщать), способствовать формированию познавательного интереса учащихся к предмету.
* Воспитательные: создать условия для формирования эстетического вкуса, воспитывать любовь к искусству.

Для развития творческих способностей мы выполним сейчас следующие упражнения:

Упражнение 1. На экране воспроизведено видео, на котором два человечка кружатся вокруг себя. Наша задача состоит в том чтобы понять в какую сторону они кружатся. Смысл здесь состоит в том, что каждый учащийся видит это по своему, для одних человечки кружатся по часовой стрелке, для других против часовой.

Это означает, что у кого то работает левое полушарие мозга отвечающее за логику, а у других более активно правое полушарие мозга отвечающее за творческий процесс.



Упражнение 2. Ученикам показан слайд, на котором написаны названия цветов. Но выделены они совсем другими цветами, задача учащихся состоит в том, что они должны прочитать слова но называть только цвет которым они написаны, и не запутаться.

ЖЕЛТЫЙ	СИНИЙ	РОЗОВЫЙ
ЧЕРНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЕНЫЙ
ФИОЛЕТОВЫЙ	ЖЕЛТЫЙ	КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ	ЗЕЛЕНЫЙ	ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ	КРАСНЫЙ	ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНЫЙ	СИНИЙ	РОЗОВЫЙ

*История пейзажа

* Первые рисунки, которые были сделаны человеком, известны еще с первобытных времен, и уже тогда люди наряду с собой и животными, своими делами и заботами изображали природу.

*Позже древние греки и римляне изображали свои собственные сады или сады своих господ, создавая восхитительной красоты фрески. Практически все наследие греков и римлян с изображением местной природы исчезло, испарилось и было уничтожено многими столетиями истории. Но и люди того времени поступили с пейзажем не самым лучшим образом, попросту забыв о нем и изображая деревья и растительность, холмы или горы исключительно как обстановку для жизнедеятельности человека.

*Именно Голландия стала страной-первооткрывателем пейзажа в современном нам понимании.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**

Сельский пейзаж –

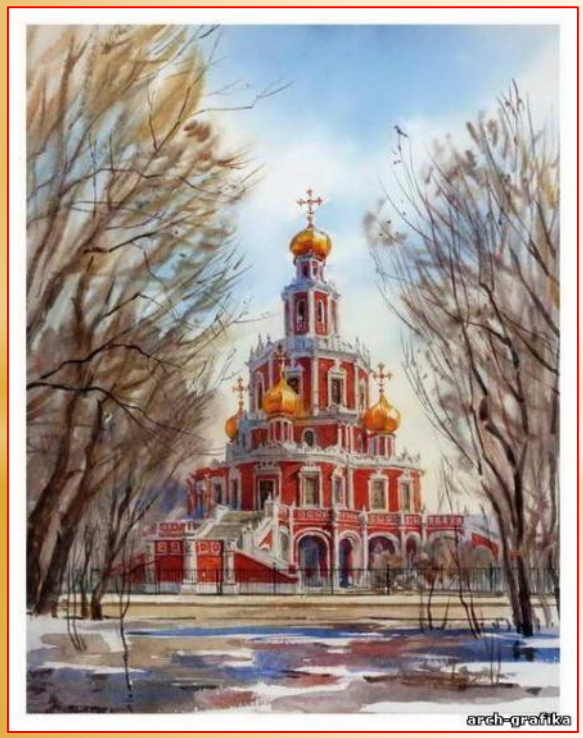
отражает поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой.

Городской пейзаж -

изображает организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки.

Архитектурный пейзаж –

близок к городскому пейзажу, но здесь художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.



Морской пейзаж –

Марина (от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.

Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения

Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.

* Задание на урок: нарисовать пейзаж в цвете в технике «сухая кисть».
* Техника «сухая кисть» выполняется гуашевыми красками и особенность в том, что набираем краску на сухую кисть.
* Работу выполняем двумя руками и нам нужно две кисточки.
* Любой рисунок необходимо начинать с компоновки на бумажном листе. Сделайте небо меньше земли или наоборот. Учтите, что эти части не должны быть одинаковыми.
* Попробуем нарисовать пейзаж гуашью.
* 1. Возьмите бумагу и сделайте предварительный набросок, смешав белую и синюю гуашь, закрасьте небо. Пока оно «не высохло», нарисуйте белой гуашью облака, выполняя круговые движения кистью, чтобы получить смешение красок. Применение такой техники сделает небо облачным и немного фантастичным.
* 2. Переходим к изображению гор. Смешайте белую гуашь с синей, добавьте чуть-чуть фиолетового цвета и полностью закрасьте горы. Этот же цвет размешайте белилами и сразу закрасьте участки гор, которые расположены на свету. Чтобы не нарушить воздушную перспективу у основания гор цвет делайте

*3. Зачерпните с помощью мастихина белила и слегка надавливая, пока краска не высохла, кончиком этого мастихина сделайте прорези на горе. Теневые участки закрасьте аналогичным способом, только синеватым оттенком гуаши.

*4. Смешайте белила с синей гуашью, а затем плавными мазками пройдитесь у подножия гор.

*5. Теперь перемешайте синюю краску с зеленой и нарисуйте лес. Добавьте охру или другие оттенки желтого и зеленого для изображения леса. Эти же цвета используйте, чтобы нарисовать землю.

*6. Нарисуйте озеро, смешав белила и синюю гуашь и добавьте немного зеленого цвета.

*7. Заключительный шаг. Опять же перемешайте синюю и зеленую краску, а затем, делая крупные мазки, закрасьте будущие кусты.

*8. Используя светлые оттенки охры и зеленые цвета, закончите изображение кустов (фрагмент).

*Вот работа и готова.

* Просмотр работ «пейзаж, настроение» посмотрите какая интересная у нас поучилась выставка.
* Вопросы для закрепления пройденного материала:
* Пейзаж это?
* На какие группы принято делить пейзажи?
*
* Требования к работе:
* Правильность пропорций.
* Декоративность.
* Оригинальность решения творческого задания.
* Аккуратность при работе.
*
* Рефлексия
* Понравился ли вам урок?
* Какую цель вы ставили перед собой?

* Вопросы для закрепления
* Просмотр работ «пейзаж, настроение» посмотрите какая интересная у нас поучилась выставка.
* Вопросы для закрепления пройденного материала:
* Пейзаж это?
* На какие группы принято делить пейзажи?