

Пейзаж.

Его виды и характеры



* **Цель:** нарисовать пейзаж в цвете в технике «сухая кисть», используя метод - упражнение.

* **Задачи:** образовательные: обеспечить усвоение знаний о пейзаже, обеспечить усвоение знаний о этапах выполнения пейзажа в технике сухая кисть, формировать умения и навыки выполнять работу в технике «сухая кисть»

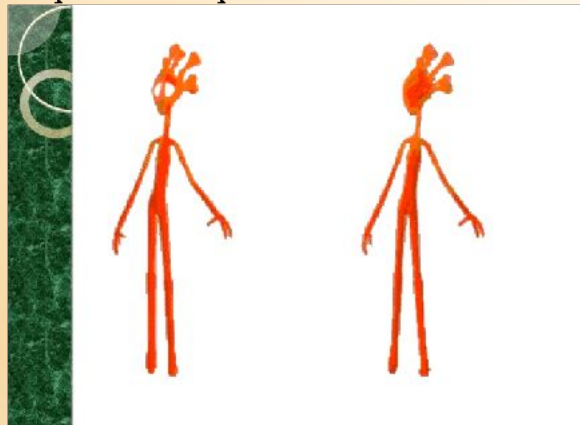
* **Развивающие:** способствовать развитию творческой фантазии, образного мышления, способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, обобщать), способствовать формированию познавательного интереса учащихся к предмету.

* **Воспитательные:** создать условия для формирования эстетического вкуса, воспитывать любовь к искусству.

Для развития творческих способностей мы выполним сейчас следующие упражнения:

Упражнение 1. На экране воспроизведено видео, на котором два человечка кружатся вокруг себя. Наша задача состоит в том чтобы понять в какую сторону они кружатся. Смысл здесь состоит в том, что каждый учащийся видит это по своему, для одних человечки кружатся по часовой стрелке, для других против часовой.

Это означает, что у кого то работает левое полушарие мозга отвечающее за логику, а у других более активно правое полушарие мозга отвечающее за творческий процесс.



Упражнение 2. Ученикам показан слайд, на котором написаны названия цветов. Но выделены они совсем другими цветами, задача учащихся состоит в том, что они должны прочесть слова но называть только цвет которым они написаны, и не запутаться.



*История пейзажа

- * Первые рисунки, которые были сделаны человеком, известны еще с первобытных времен, и уже тогда люди наряду с собой и животными, своими делами и заботами изображали природу.
- * Позже древние греки и римляне изображали свои собственные сады или сады своих господ, создавая восхитительной красоты фрески. Практически все наследие греков и римлян с изображением местной природы исчезло, испарилось и было уничтожено многими столетиями истории. Но и люди того времени поступили с пейзажем не самым лучшим образом, попросту забыв о нем и изображая деревья и растительность, холмы или горы исключительно как обстановку для жизнедеятельности человека.
- * Именно Голландия стала страной-первооткрывателем пейзажа в современном нам понимании.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**



Сельский пейзаж –

отражает поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой.



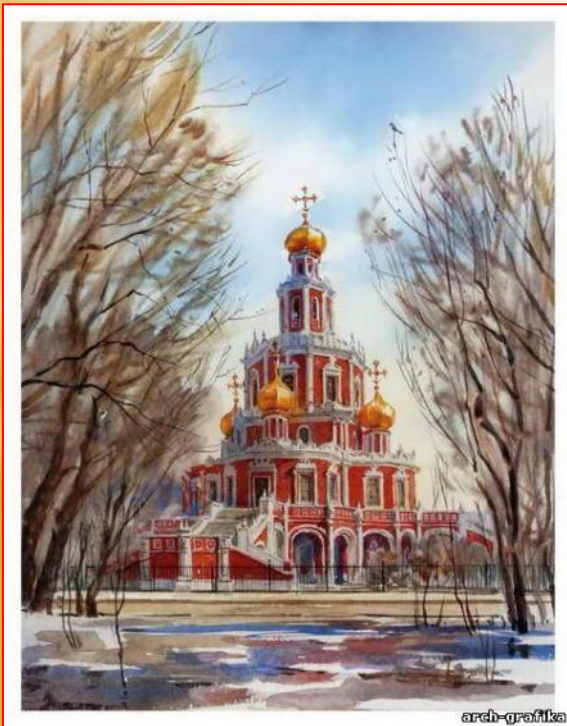
Городской пейзаж -

изображает организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки.



Архитектурный пейзаж –

близок к городскому пейзажу, но здесь художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.



Морской пейзаж –

Марина (от лат. *marinus* – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.



Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.



- * Задание на урок: нарисовать пейзаж в цвете в технике «сухая кисть».
- * Техника «сухая кисть» выполняется гуашевыми красками и особенность в том, что набираем краску на сухую кисть.
- * Работу выполняем двумя руками и нам нужно две кисточки.
- * Любой рисунок необходимо начинать с компоновки на бумажном листе. Сделайте небо меньше земли или наоборот. Учтите, что эти части не должны быть одинаковыми.
- * Попробуем нарисовать пейзаж гуашью.
- * 1. Возьмите бумагу и сделайте предварительный набросок, смешав белую и синюю гуашь, закрасьте небо. Пока оно «не высохло», нарисуйте белой гуашью облака, выполняя круговые движения кистью, чтобы получить смешение красок. Применение такой техники сделает небо облачным и немного фантастичным.
- * 2. Переходим к изображению гор. Смешайте белую гуашь с синей, добавьте чуть-чуть фиолетового цвета и полностью закрасьте горы. Этот же цвет размешайте белилами и сразу закрасьте участки гор, которые расположены на свету. Чтобы не нарушить воздушную перспективу у основания гор цвет делайте

- *3. Зачерпните с помощью мастихина белила и слегка надавливая, пока краска не высохла, кончиком этого мастихина сделайте прорези на горе. Теневые участки закрасьте аналогичным способом, только синеватым оттенком гуаши.
- *4. Смешайте белила с синей гуашью, а затем плавными мазками пройдитесь у подножия гор.
- *5. Теперь перемешайте синюю краску с зеленой и нарисуйте лес. Добавьте охру или другие оттенки желтого и зеленого для изображения леса. Эти же цвета используйте, чтобы нарисовать землю.
- *6. Нарисуйте озеро, смешав белила и синюю гуашь и добавьте немного зеленого цвета.
- *7. Заключительный шаг. Опять же перемешайте синюю и зеленую краску, а затем, делая крупные мазки, закрасьте будущие кусты.
- *8. Используя светлые оттенки охры и зеленые цвета, закончите изображение кустов (фрагмент).
- * Вот работа и готова

- * Просмотр работ «пейзаж, настроение» посмотрите какая интересная у нас поучилась выставка.
- * Вопросы для закрепления пройденного материала:
- * Пейзаж это?
- * На какие группы принято делить пейзажи?
- *
- * Требования к работе:
- * Правильность пропорций.
- * Декоративность.
- * Оригинальность решения творческого задания.
- * Аккуратность при работе.
- *
- * Рефлексия
- * Понравился ли вам урок?
- * Какую цель вы ставили перед собой?

*Вопросы для закрепления

*Просмотр работ «пейзаж, настроение» посмотрите какая интересная у нас поучилась выставка.

*Вопросы для закрепления пройденного материала:

*Пейзаж это?

*На какие группы принято делить пейзажи?