

Юл Бриннер Эли Уоллах Стив МакКуин Чарльз Бронсон
Роберт Вон Брэд Декстер Джеймс Коберн

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА



Великолепная семерка

Год :1960

Страна:США

Режиссер и Продюсер:

Джон Стерджес

Жанр:Вестерн

Продолжительность:128
минут

Вестерн — направление искусства, характерное для США. Действие в вестернах в основном происходит во второй половине XIX века на Диком Западе — в будущих западных штатах США, а также в Западной Канаде и Мексике. Произведения в стиле вестерн часто изображают завоевание диких пространств и подчинение природы во имя цивилизации, или конфискацию территорий, по праву принадлежащих исконным обитателям приграничных территорий. Вестерны чаще описывают общество, организованное на основе кодекса чести, чем на основе законодательства, члены которого не имеют иного социального окружения, кроме своих ближайших коллег, родственников, или, возможно, вообще находятся в одиночестве.



Действие фильма происходит в 1880-х годах на границе США и Мексики. Мексиканскую деревушку регулярно грабит шайка Кальверы. Банда появляется регулярно, каждый год, но никогда не отбирает всё — она оставляет ровно столько, чтобы крестьяне смогли дожить до следующего урожая. Крестьяне больше не в состоянии откупаться от бандитов, но и противостоять вооружённой банде не в состоянии.



Фильм представляет из себя классический вестерн-боевик насыщенный зрелищными перестрелками ,погонями и посылом что добро должно быть с кулаками.Отделено стоит отметить великолепную музыку композитора Элмера Бернастайна номинированому за на премию Оскар.



Главные герои фильма бродячие стрелки напоминающие странствующих рыцарей, которые защищают обездоленных крестьян от жесткой банды в том числе и ценной собственных жизнью



Фильм имел кассовых успех и стал классикой вестернов, хотя некоторые критики отметили весьма банальный сюжет. В начале 1960-х годов картина вышла на экраны СССР, стала лидером проката, вызвав резонанс в стране и жесткую критику тогдашнего генсека ЦК КПСС Никиты Хрущева, заявившего, что фильм, где «бьют друг друга в лицо», плохо воздействует на воспитание молодежи. Советская критика также стала обвинять американский фильм за большое количество сцен насилия и убийства, обвиняя режиссёра в негативном влиянии на воспитание молодёжи.

