

Искусство – образная
модель мира.



Искусство – «мышление в образах»



- В.Г. Белинский

- Художественный образ – наглядное выражение идеи при помощи средств искусства

Большой Сфинкс в Гизе



О. Роден. Граждане Кале



В.Г. Перов. Проводы покойника. 1865г. ГТГ, Москва



Из чего может складываться образ?

- 1. Создание образа художником.
- 2. Восприятие образа зрителями, слушателями, читателями





Станиславский (великий режиссер, актер и педагог (1863—1938):

**есть не только талантливые актеры, но
есть и талантливые зрители**

В.И. Суриков. Взятие снежного городка.
1891 Гос. Русский музей. С.-Петербург



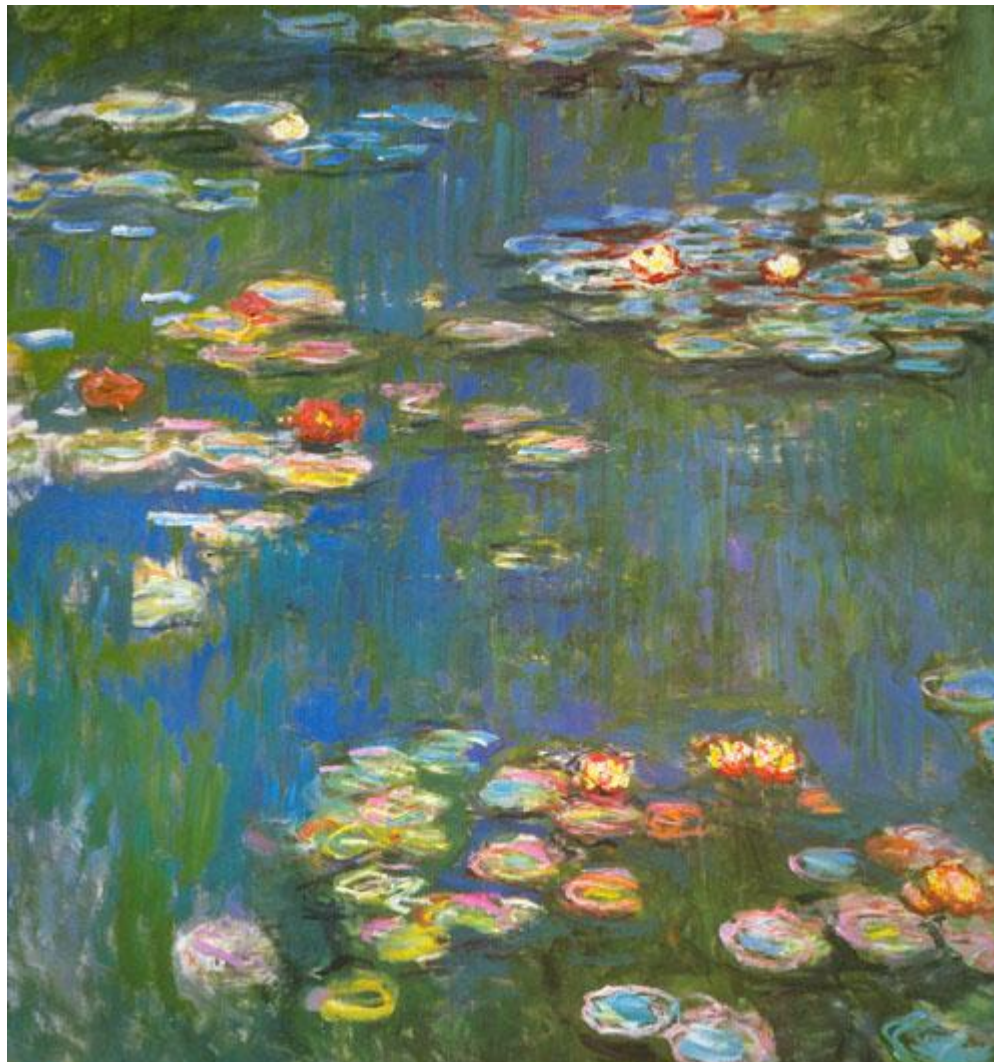
Характерные черты и свойства художественного образа:

1. Типизация (художественное обобщение)



2. Общее проявляется в индивидуальном и через него

Клод Моне. Кувшинки. 1916. Нац. музей зап. искусства. Токио



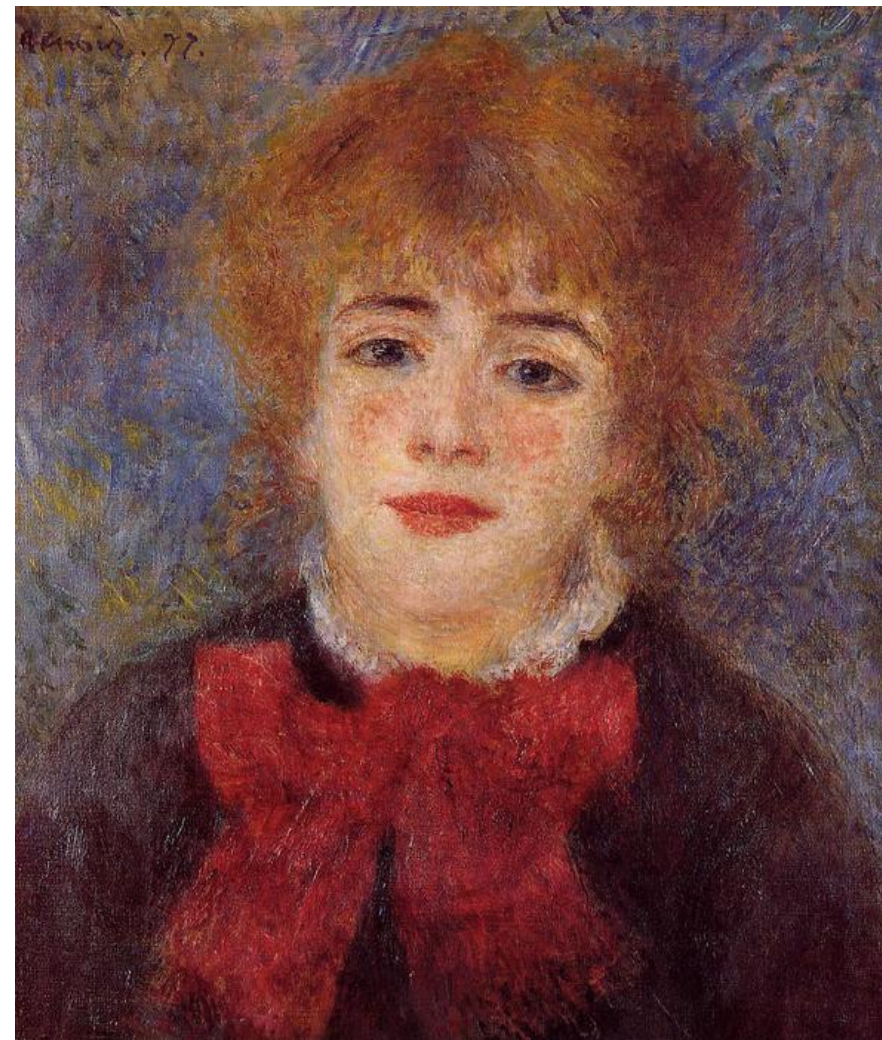
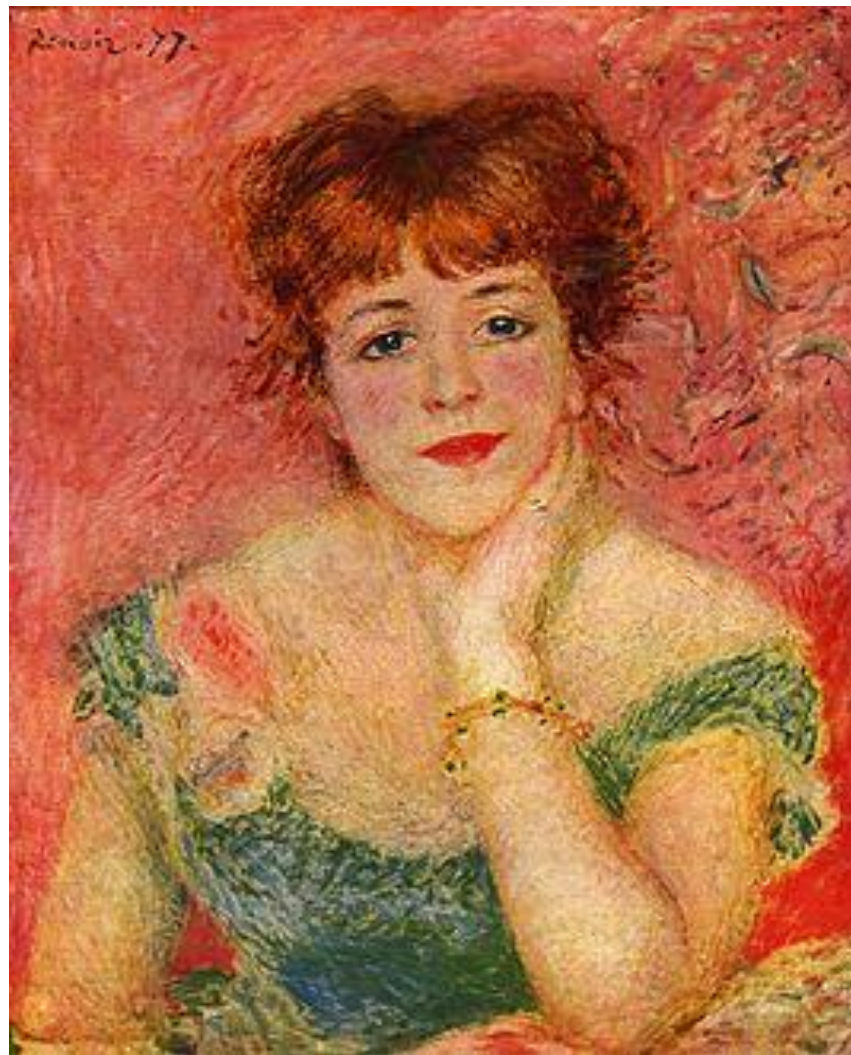
- В одном мгновеньи видеть вечность
 - Огромный мир – в зерне песка,
 - В единой горсти – бесконечность
 - И небо – в чашечке цветка

• У.Блейк

3. Каждый образ оригинален, конкретен и неповторим.
Китайская пагода



Огюст Ренуар. Портрет Жанны Самари



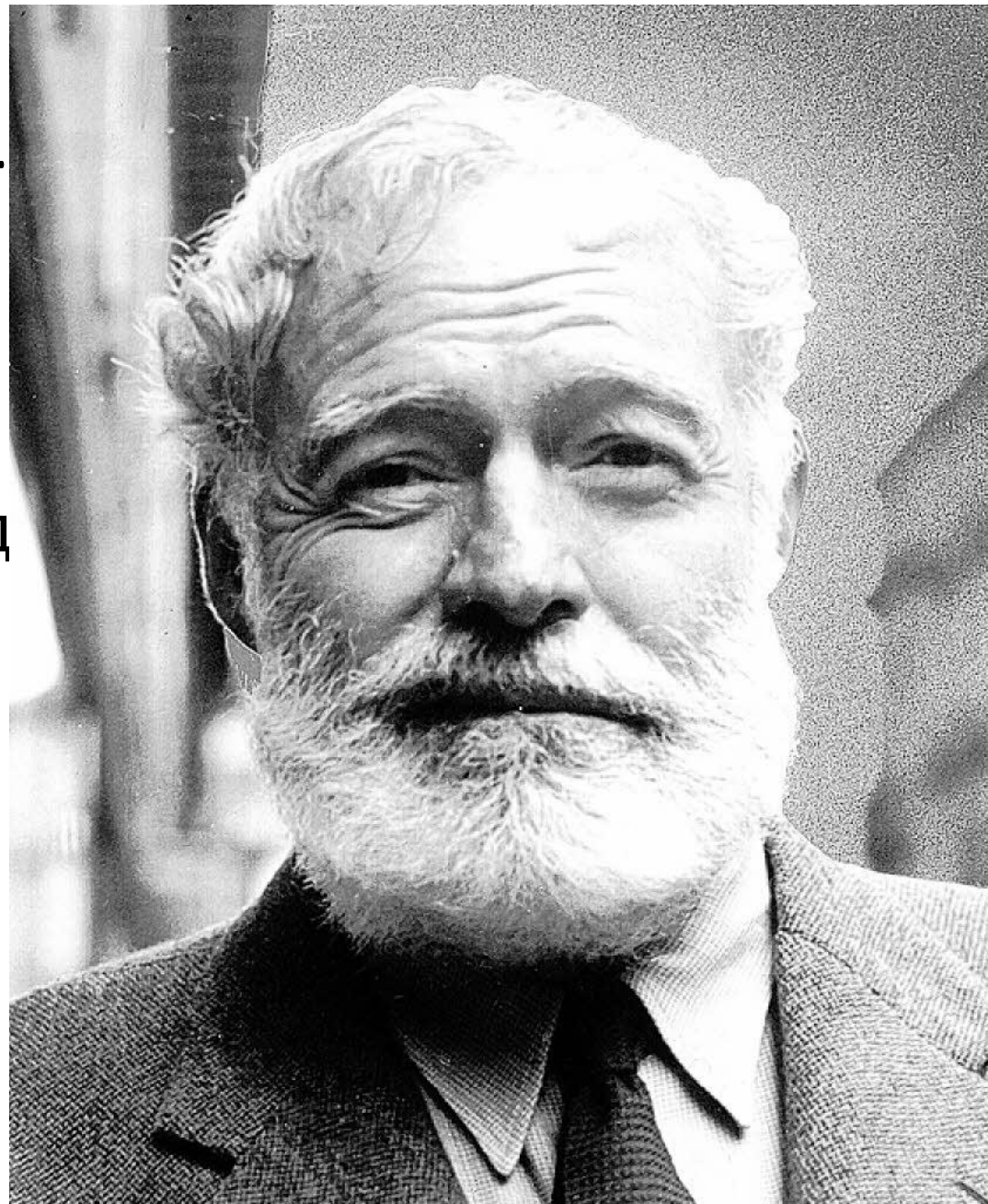
Готика - неоготика



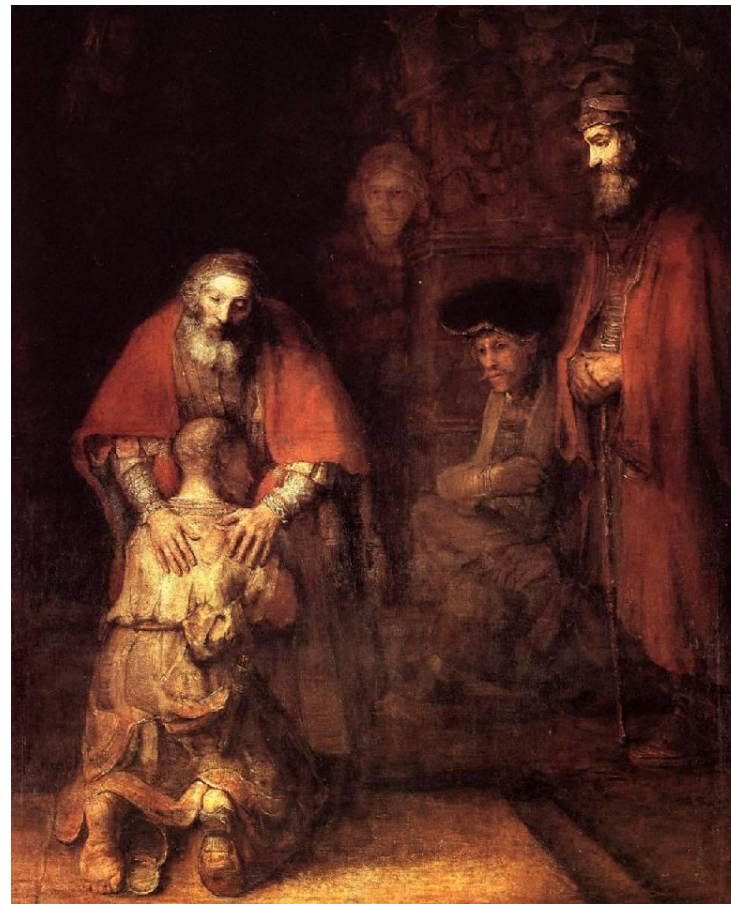
- 4. Метафоричность
- 5. Иносказательность
- 6. Недоговоренность

Э. Хемингуэй (1899-1961)

- Произведение – как айсберг:
- Небольшая часть его видна,
- а все остальное спрятано под вод



Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669. Эрмитаж. С-Петербург





Спор Зевкиса и Паррасия

7. Правда и правдоподобие

И.К. Айвазовский. Лунная ночь в Крыму. 1859. Русский музей. С.-Петербург



Микеланджело:
«Кто заметит это через тысячу лет?»



- Чересчур похоже – передразнивание природы, мало похоже – отсутствие уважения к ней.

8. Условность – изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника

- Стендаль: «если бы в театре все было «как в жизни» мы сбежали бы из театра»
- Японский театр Кабуки



П. Брейгель. Страна лентяев. 1567.
Старая Пинакотека. Мюнхен.





П.Пикассо:

- Мы всегда знаем, что искусство есть ложь, но эта ложь учит нас постигать истину, по крайней мере, ту истину, какую мы, люди, в состоянии постичь

Домашнее задание:

- **Для всех** - на «4»: Привести пример произведения, знакомство с которым потребовало дальнейшей работы мысли и воображения.
- + **На «5»:** Как вы понимаете фразу «Искусство начинается лишь там, где кончается подражание». О. Уайльд.
- **Сообщения (3 человека) – вместо общего д/з.**
- Язык жестов и символов индийского театра
- Условность сценического искусства (на примере театра Кабуки)
- Искусство натюрморта (на примере творчества И.Ф. Хруцкого)