



Автобусная экскурсия в самый романтический замок Чехии.

...В 19 веке герцогиня Элеонора Шварценберг побывала в Англии, где ей приглянулся местный Виндзорский замок. Вернувшись домой, дама затеяла масштабную реконструкцию Глыбоки — в романтическом стиле неоготики. После окончания работ замок стали неофициально называть «чешским Виндзором».

Тур «Чешские Этюды из цикла «Замки Чехии» Глыбока-над-Влтавой



Замок Глубока-над-Влтавой (Zámek Hluboká nad Vltavou) – самый знаменитый и посещаемый неоготический замок в Чехии. Изначально замок выглядел как готический град и был подтверждением королевской власти на юге страны.



Замок был основан в 13 веке и за свои первые 400 лет сменил около 30 хозяев. В 17 веке Глыбока-над-Влтавой перешла во владение семьи Шварценбергов.

Шварценберги – известный с XII века франконский дворянский род из Зайнсхайма, который позднее вступил в австрийское подданство и в XVIII—XX веках сделался крупнейшим землевладельцем Богемии.

Нынешний, довольно импозантный вид, замок получил в 1871 году, когда была закончена реконструкция.



В 1599 году Адольф Шварценберг получил за победу над турками титул имперского графа; он также обрел право добавить в фамильный герб поле с головой мертвого турка, которому ворон выклеывает глаза. (верхняя часть герба). В нижней части герба - родовой...



девиз: «NISI NISI RECTUM» ("Не иначе, как по справедливости").



С того времени Глыбока-над-Влтавой практически не изменилась. Шварценберги управляли замком вплоть до 1945 года. Спустя два года достопримечательность национализировали и передали государству.



В замковый комплекс входят два внутренних двора, оранжерея, обширный английский парк, где растут редкие виды деревьев и выкопаны искусственные пруды.



Замок Чехии Глыбока-над-Влтавой был перестроен под влиянием дорожных впечатлений владельцев того времени, князя Яна Адольфа II Шварценберга и его супруги герцогини Элеоноры, урожденной принцессы Лихтенштейн, от их путешествий по Англии.



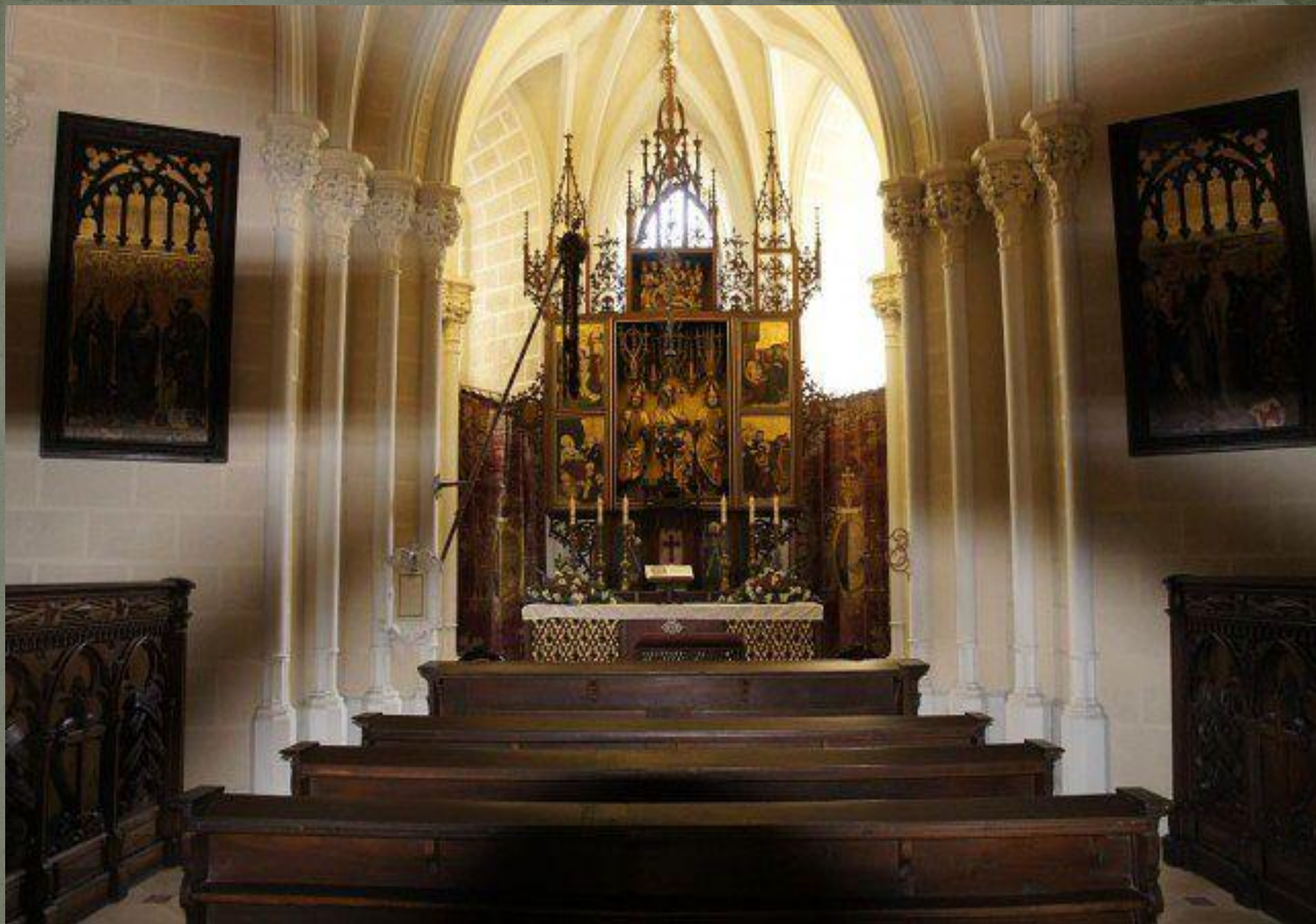
Внутренний двор - сказочное творение, напоминающее двор Виндзорского замка в стиле позднего английского ренессанса, строительство которого было поручено в 1861 году австрийскому архитектору Францу Беру.



На стенах внутреннего двора можно увидеть множество скульптурных голов оленей, увенчанных настоящими рогами, добытыми во время охотничьих забав владельцами замка.



Замок особенно красив в лучах заходящего солнца, когда его стены и башни окрашиваются в удивительный розовый цвет. Кажется, что вот-вот раздастся стук копыт и на дороге покажутся всадники, сопровождающие карету с прекрасной дамой.



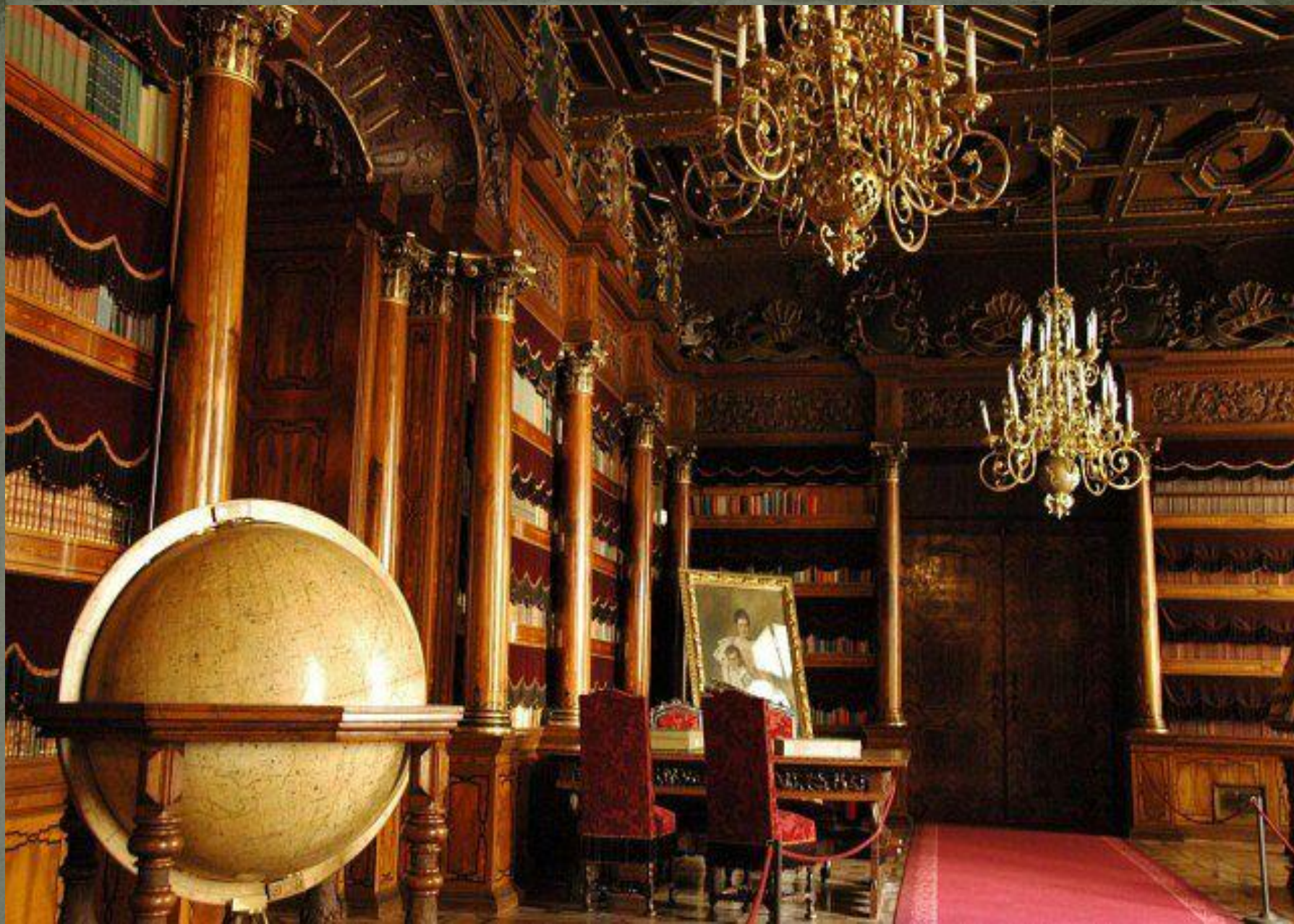
Родовой алтарь.



Еще одна интересная деталь — огромная бронзовая ручка на дубовых воротах замка, где отражен целый аллегорический рассказ, связанный с войной, имевшей место в XVI веке, когда тот самый Ян Адольф, что купил замок, разбил турок в битве у Раба (Венгрия)...



... с тех пор сокол и клюет в голову ненавистного врага. Кстати, эта композиция пополнила
изначальный родовой герб Шварценбергов.
На снимке - интерьер холла на 2-м этаже.



Библиотека замка, где хранятся 12 тысяч томов книг на разных языках.



Охотничий (мужской) зал, где собирались охотники из свиты Шварценбергов.



Практически все помещения замка хранят в себе охотничьи пристрастия своих хозяев.



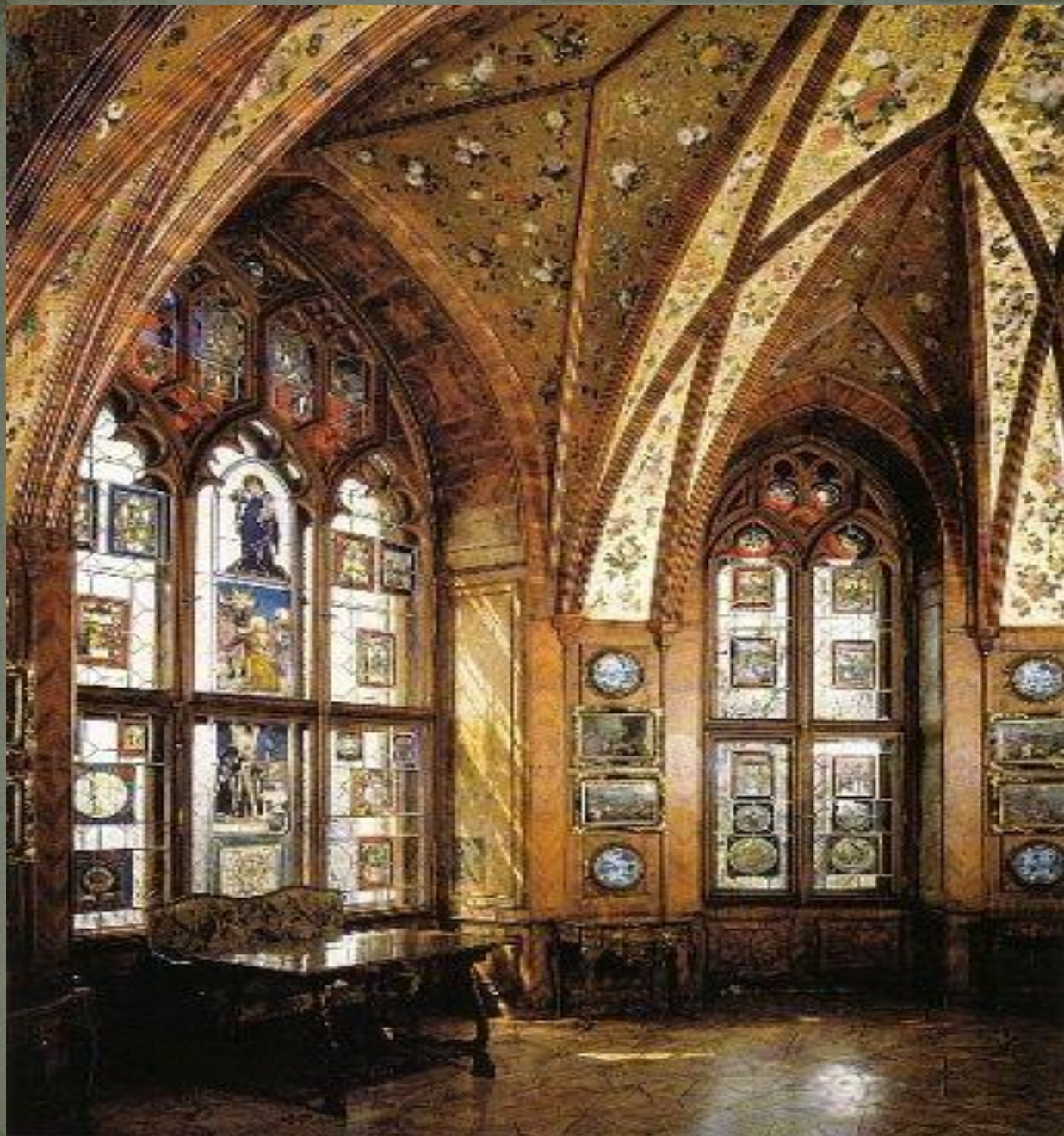
В замке в общей сложности 140 комнат. Каждая из них, обставленная в стиле периода позднего английского ренессанса.



Интерьеры комнат богато украшены резным деревом. Залы дворца освещены огромными драгоценными люстрами, фарфором, фаянсом, итальянской майоликой и сегодня вызывающими настоящее восхищение...



...стены и потолки их обшиты деревом ценных пород, украшены красивой резьбой. Под стать ей кассетные и расписные потолки. Везде камин из природного мрамора, изящные светильники и люстры.



Очаровывают инкрустированные различными породами дерева стены и сводчатые потолки с изумительными оконными витражами.



В замке можно увидеть самую крупную в Чешской Республике, коллекцию фламандских гобеленов XVII века.



В замке имеются рыцарские доспехи, в которых представители семьи Шварценбергов выходили на турнирные поединки и на поле брани. Это и массивные кирасы со шлемами, и полные наборы, превращавшие человека, находящегося внутри, в цельнометаллическую статую.



Аранжерея замка.



В аранжерее.



Здание бывшей замковой конюшни, где в настоящее время размещена галерея с выставкой готической живописи и скульптуры, куда мы, к сожалению, не попали.