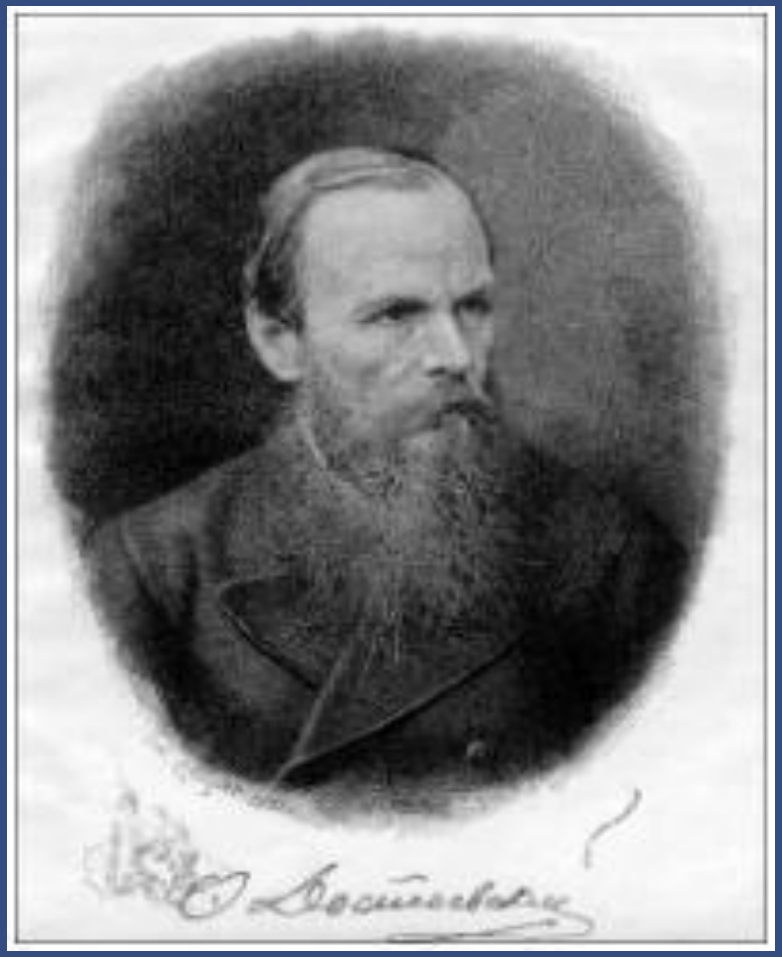

Фёдор Михайлович Достоевский

«Суровая правда жизни…»

Вопросы к комментированному чтению I части романа «Преступление и наказание»

«Суровая правда жизни...»

“Переберем одну за другой все подробности обстановки, при которой Раскольникову приходилось обдумывать свое положение и искать выхода из той ловушки, которую расставила ему жизнь; перечислим одно за другим впечатления, которые ложились на его измученную нервную систему; взвесим и оценим все мелкие и мучительные столкновения, которые направляли в известную сторону течение его мыслей, и потом спросим себя, оставалась ли за Раскольниковым свобода выбора и в его ли власти было прийти или не прийти к такому дикому абсурду, которым закончилась его глухая и одинокая борьба.”

Д.Н.Писарев. «Борьба за жизнь».

Вопросы для обсуждения

1. Что мы узнали о Родионе Раскольникове из 1-ой главы?
2. Чем объясняется его «странное» состояние? В чем заключается причина его «нерешимости»?
3. Какой вывод делает Раскольников после посещения Алены Ивановны?
4. Что мы узнаем о семье Мармеладовых?
5. Что добавляет встреча с Мармеладовым к образу Родиона Раскольникова?
6. Какой вывод делает Раскольников после встречи с Мармеладовым?

Вопросы для обсуждения

7. Какое впечатление производит письмо матери на героя?

8. К какому итогу приходит Раскольников?

9. Как характеризует Раскольникова эпизод на бульваре с девочкой-подростком?

10. Проанализируйте эпизод сна Раскольникова:

1) Где оказывается Раскольников? Что он испытывает?
2) Каким открывается перед нами душевный мир 7-летнего ребенка? Какие цвета преобладают?
3) В чем символика первого сна Раскольникова?

11. Какой вывод делает для себя герой? Почему «на душе его стало вдруг легко и мирно»?

Вопросы для обсуждения

12. Почему Раскольников, отрекшись от своей «проклятой мечты», все-таки совершает преступление?
13. Зачем так подробно описано убийство?
14. Как раскрывается Раскольников в сцене убийства?
15. Почему гибнет Лизавета?
16. Почему так много случайностей в истории преступления?
17. Каково отношение Достоевского к преступлению, совершенному Раскольниковым, и к самому герою?