

# ВИЗАНТИЙСКИЙ ОРНАМЕНТ



- В искусстве Византии можно видеть налицо противоречие того времени: с одной стороны ещё живо влияние античности, с другой стороны приверженность восточным традициям и совершенно новая христианская система духовных ценностей. Идея победы духовных ценностей над телесными ценностями создала икону, которая позиционировалась, как посредник между телесным и духовным миром. Следует заметить, что весь стиль христианского искусства, который лег в основу искусства Византии, тайно зародился во время преследования христианства в Риме. Красота по — византийски — это добродетель не сама по себе, а исключительно во славу бога, но это красота утонченная, богатая орнаментами, глубоко светская и пышно — придворная. Условно периоды истории Византийского искусства делятся на: ранневизантийский период, средне византийский период, поздневизантийский период, пост византийский период.

- Орнамент теперь стал в основном декоративным и украшающим, выражающим идеалы своей культуры. Византийский орнамент сформировался под влиянием римского, греческого и персидского орнаментов. Позднее на формирование византийского орнамента оказал воздействие орнамент Арабо – Мусульманского мира. Например, в византийском орнаменте композиция строится на простом пересечении горизонталей и вертикалей, диагоналей и сетки, она явно заимствована в персидском и арабо – мусульманском орнаменте.

# Мотивы Византийского орнамента



**Древо жизни**

- Приобрело теперь новый христианский смысл и слилось с идеей креста. Теперь Древо Жизни несет символику Евхаристии, царствия Небесного, собственно, самого Христа, как Искупителя. Из библии мы знаем, что когда Бог сотворил человека, он посадил его под деревом жизни.

# Лилия




- Лилия (по-гречески «крин»). Лилия имеет глубокие мировоззренческие корни, означает идею вечного обновления природы, рождение солнца, Египтяне считали, что непосредственно в лилии из вод Нуна, извечного хаоса, явилось божество солнца. Белая водяная лилия была геральдическим растением Верхнего Египта. В христианском контексте, происходит возврат на новом витке к самому изначальному, сокровенному смыслу сквозь все последующие декоративно-образные наслоения: теперь лилия опять символ Благовещения, обновления мира и прихода в него Спасителя. В христианстве этот образ имеет прямую связь с идеей Древа, креста.

# Спираль





- 
- **Спираль** часто превращается в мотив соприкасающихся между собой кругов, образующих сетку, покрывающую всю поверхность. В этих кругах, в основном, изображаются кресты, трехчастные композиции, в чем явно проявляется влияние Персидского орнамента.

# Плетёнка



- Символизирует сеть, которой «ловят» человеческие души. Под влиянием арабо-мусульманского орнамента мотив плетенки сильно изменился, он стал уже не мотивом, а принципом построения композиции. Присутствует в архитектуре, в рукописной, в типографской книге, в церковных росписях.

# Византийский цветок



- **Византийский** **цветок** - излюбленный мотив в орнаменте византийского искусства. Трехлепестковая и пятилепестковая пальметта у основания имеет спиралевидные усики. Мотив имеется в книжных миниатюрах и на орнаментах шелковых тканей. Иногда от "византийского цветка" отходят "полу пальметты" и получается "букет". Такие орнаментальные букеты плотно заполняли всё пространство.

- Орнаментами с Изогнутыми стеблями и цветами-пальметтами с листьями декорировали чаши на керамике (поливной), миниатюры XII века, заставки рукописей. Они входили в мозаики на орнаментах дворцов. На медальонах на блюдах, на изделиях перегородчатых эмалей, а так же ими заполняли фоны композиции.

# Акант



Появился в античном орнаменте . Часто встречался уже стилизованным в греческом, римском и, соответственно византийском орнаменте. Часто применялся в капителях, имел символическое значение: образ вечной жизни будущего века, который даровал спаситель, местонахождение в раю. Позднее форму листьев аканта стилизовали, она приобрела орнаментальную структуру и входила в скульптурные капители с глубоким сквозным сверлением (церковь св. Полиевкта, мучеников Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе)

# Лавровый венок



**Лавровый венок** - это символ победы Иисуса Христа над смертью. В древнем Риме «Коронай триумфалис», то есть лавровым венком, награждались полководцы, окончившие победоносно войну. Широко применялся в архитектурном декоре.



# Монограмма Христа



- Монограмма имени Христа представляет собой скрещённые две начальные греческие буквы Х и Ρ его имени. По краям монограммы размещены греческие буквы: α и ω. Возникновение монограммы связывают со словами Апокалипсиса о «печати Бога Живого» (Откр.7:2) и «новом имени побеждающему» (Откр.2:17). Считается, что символ был введен императором Константином.

# Рыба



это один из самых распространенных древних символов, олицетворявших Христа. В римских катакомбах нашли изображение рыбы, которая несет на спине корзинку с хлебами и сосуд с вином. Этот символ обозначает Спасителя, который дарует пищу спасения и новую жизнь. Дело в том, что Греческое слово "рыба" состоит из начальных букв фразы "Иисус Христос Божий Сын Спаситель" ("ихтхус"). Это самый первый зашифрованный символ христианской веры.

# Грифон



означает власть над небом и землей. Композиция из парных грифонов восходит к восточному искусству. Грифон — мифическое существо с крыльями, клювом орла и телом льва; сильный зверь, он одновременно король птиц и король зверей. Грифон символизирует силу и мудрость. Грифон так же олицетворял двойственную природу Христа — божественную и человеческую. Симметричные грифоны в круге нередки в декоре шелковых тканей XI-XIII вв., на поливных блюдах IX-X вв., серебряных чашах.

# Лев



символ мощи героя, воплощение идеи сильной власти. Излюбленная геральдическая эмблема.

# Павлин



- В Византии павлин слыл царской птицей и содержался в дворцовых зверинцах. В христианском искусстве он выступает как символ бессмертия и нетленной души. Павлин вызывал ассоциации с птицей феникс, которая сгорала и восставала из мёртвых. Именно поэтому это символ Воскресения Христова. Наверное, из древней Персии произошло парное симметричное изображение павлинов по обеим сторонам мирового древа. Павлинов изображали на царских одеждах, на тканях, в поливной керамике. Головы павлинов — «райских» культовых птиц — иногда окружают нимбом. Павлины в церквях встречаются на протяжении всей истории Византии. Первые христианские изображения павлинов были обнаружены в катакомбах-подземных кладбищах первых христиан.

# Голубь





- В Новом Завете повторяется использование в орнаментах голубя, как символа очищения души. Иоанн Предтеча, который крестил Иисуса Христа в реке Иордан, произнес: «Я видел Духа, сходящего с неба, как голубя, и пребывающего на Нем» (Ин. 1:32). Своих учеников Иисус Христос учил: "Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби" (Мф. 10:16). В христианском искусстве, в "Благовещении Марии", Святой Дух снизошёл на Деву в виде голубя в золотых лучах. Так же показывается на иконах одна из ипостасей Святой Троицы. Голубь — это символ просветления и божественного вдохновения; он обычно показывается парящим возле уха святого. Голубка с оливковой веткой — один из символов души.