

К. Г. Паустовский

«Заячьи лапы»

(рассказ)

"Заячьи лапы"

Заячья лапка - это талисман счастья и удачи

Герои рассказа

1. Спаситель и спасённый, пострадавший и выживший...
2. Беспокойный, выносливый, упорный, заботливый, старательный, шустрый, добрый...
3. Равнодушный, злой, невоспитанный, жестокий...
4. Отзывчивый, робкий, добрый, совестный...
5. Жалостливая, любопытная, душевная, добрая...
6. Интеллигентный, образованный, строгий, добрый...
7. Нервный, сердитый, строгий, раздраженный, добрый...



**«Человек должен
жить
в сфере добра,
эта сфера добра
создастся им самим.
Она создаётся из
его добрых дел,
добрых чувств,
памяти на добро».**
Д. С. Лихачёв

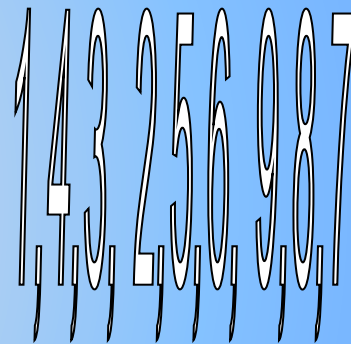


О ЧЕМ ЭТОМ РАССКАЗ? О ЗАИЧЬИХ ЛУКАХ?



ВОССТАНОВИТЕ ПОРЯДОК СОБЫТИЙ В РАССКАЗЕ

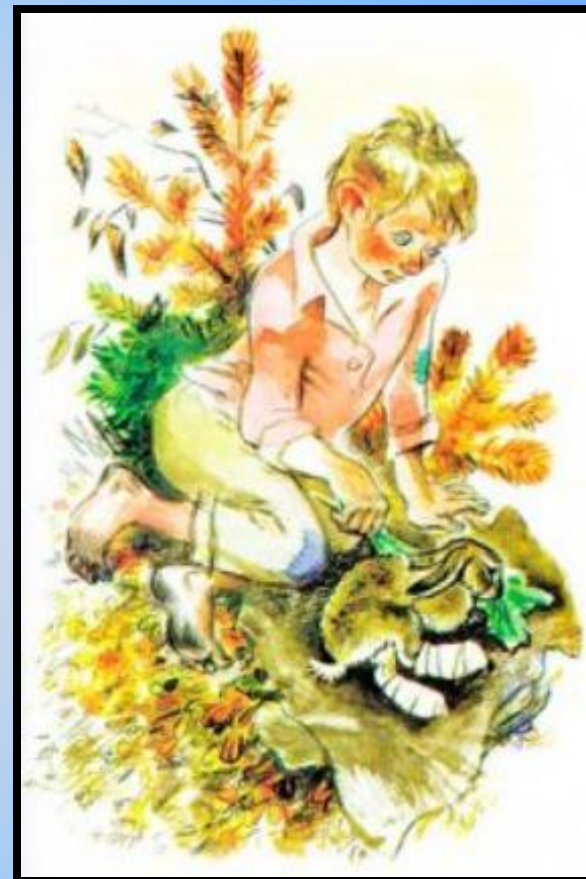
1. Ваня у ветеринара.
2. Дед и Ваня ищут Карла Петровича.
3. Ваня несёт зайца домой.
4. Совет бабки Анисьи.
5. Разговор деда с Карлом Петровичем.
6. «Беседа о зайце» и письма профессора.
7. Дед показывает рассказчику зайца.
8. История спасения деда от пожара.
9. Рассказчик в гостях у деда Лариона.



**ПОЧЕМУ АВТОР НАРУШИЛ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
СОБЫТИЙ?**

Подумайте!

- 1: Почему дед Ларион с внуком принимают такое участие в судьбе больного зайца? Какие чувства ими движут?
- 2: Какую роль в судьбах людей сыграл заяц в данном рассказе? Помог ли он нам увидеть сущность каждого из героев произведения?
- 3: Как повёл себя дед Ларион, оказавшись в эпицентре стихийного бедствия - лесном пожаре? Какие черты характера он показал?



СИНКВЕЙН - ЭТО
СТИХОТВОРЕНИЕ,
СОСТОЯЩЕЕ ИЗ 5 СТРОЧЕК,
КОТОРЫЕ НЕ РИФМУЮТСЯ
МЕЖДУ СОБОЙ

СТРУКТУРА СИНКВЕЙНА

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Синквейн на тему «ЖИЗНЬ»:

1. Жизнь.

2. Активная, бурная.

**3. Воспитывает,
развивает, учит.**

**4. Дает возможность
реализовать себя.**

5. Искусство.

