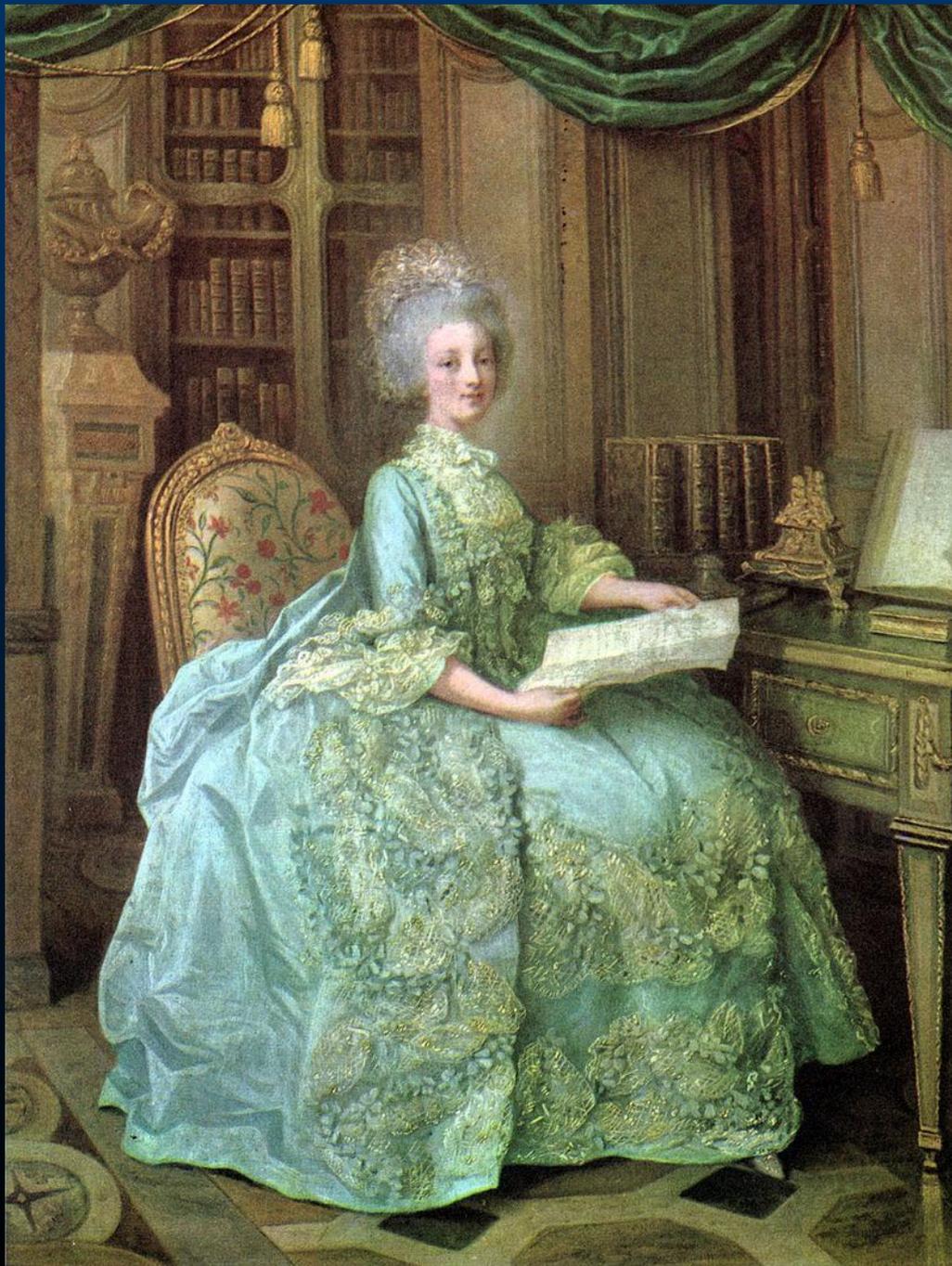


Классицизм

Анастасия Мёдова
доктор философских наук,
профессор Сибирского
университета науки и технологий



Арт- ЭВОЛЮЦИЯ

Человек эпохи
классицизма

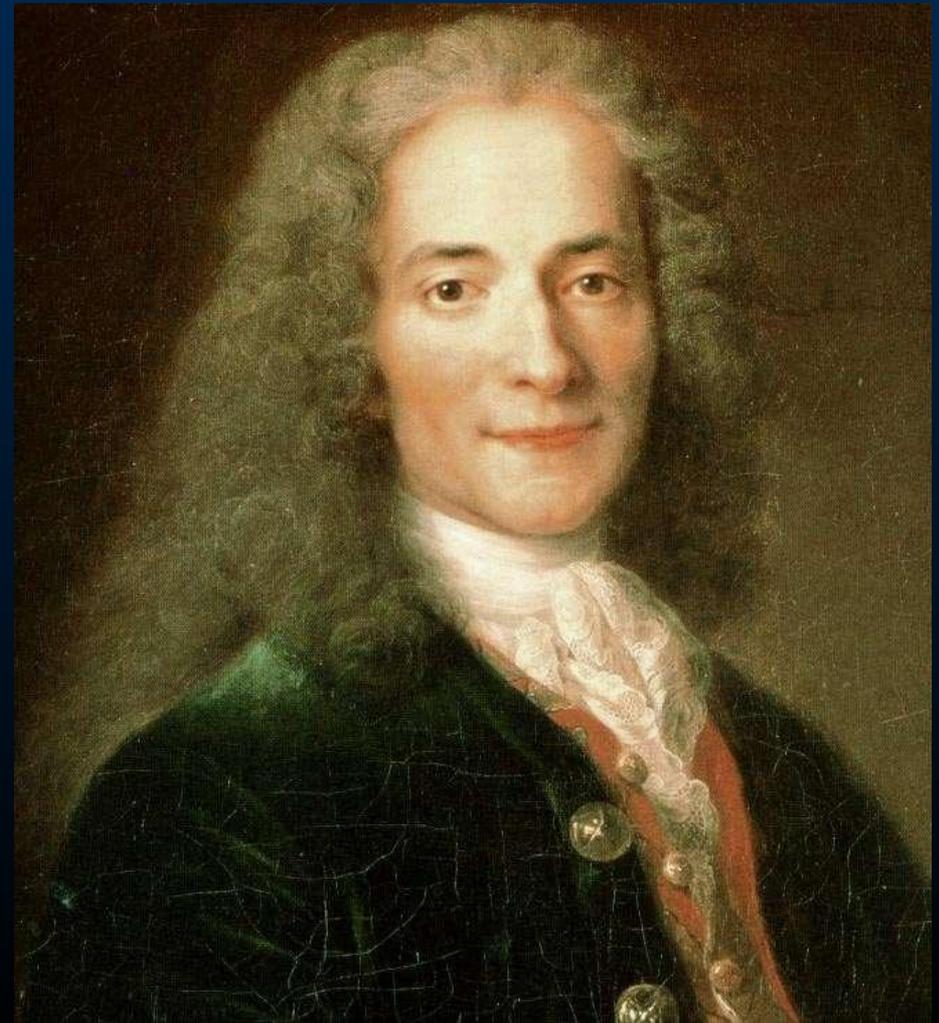


**Д.Г. Левицкий
Екатерина II –
законодатель-
ница в храме
богини
Правосудия (1783)**



Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778)

”Если бы Бога не
было, его
следовало бы
придумать”





Лучезарная
дельта



Надим Мансур -
православный
араб, Великий
магистр Великой
ложи Израиля
(масоны
шотландского
устава)









Виргилиус
Эриксен
Портрет графа
Григория
Орлова в
костюме для
карусели (1766)

Coup de flanconnade sur le flanc.



Voyés la parade de ce coup à la planche suivante, et page 33. &c



J. Goussier delin.

Demi-volte sur les coups forcés au dehors des armes. . Plate 32.
Published according to an Act of Parliament, Feb. 1763.

W. Hill Sculp.



**Франц Ксавер
Вагеншен**

**Мария Антуанетта
играет на клавесине
(1769)**



Жан Оноре Фрагонар. Урок музыки



**Дмитрий
Левицкий
Портрет
Е. Н. Хрущовой
и Е. Н.
Хованской
(1773)**



**Федор Рокотов
(1730-1808)
Портрет
неизвестной**



Дмитрий
Левицкий
Портрет
Н. С. Борщевой
(1776)



**Иван Аргунов.
Портрет княгини
Е.А. Лобановой-
Ростовской (1754)**







**Мартин ван
Майтенс
Портрет Марии
Антуанетты
(1767)**



**Мария-Антуанетта
и ее братья,
Фердинанд и
Максимилиан
танцуют в балете,
поставленном по
случаю
бракосочетания
Иосифа II с
Марией
Баварской, 1765 г.**



Адольф Ульрих
Вертмюллер
Королева
Мария-
Антуанетта со
своими детьми
(1785-1786)



Томас Гейнсборо
Портрет Джонатана
Баттла (1770)



Жан Батист Шарден. Мальчик с волчком (1738)





Жан Оноре
Фрагонар
(1732-1806)
Девушка за
чтением



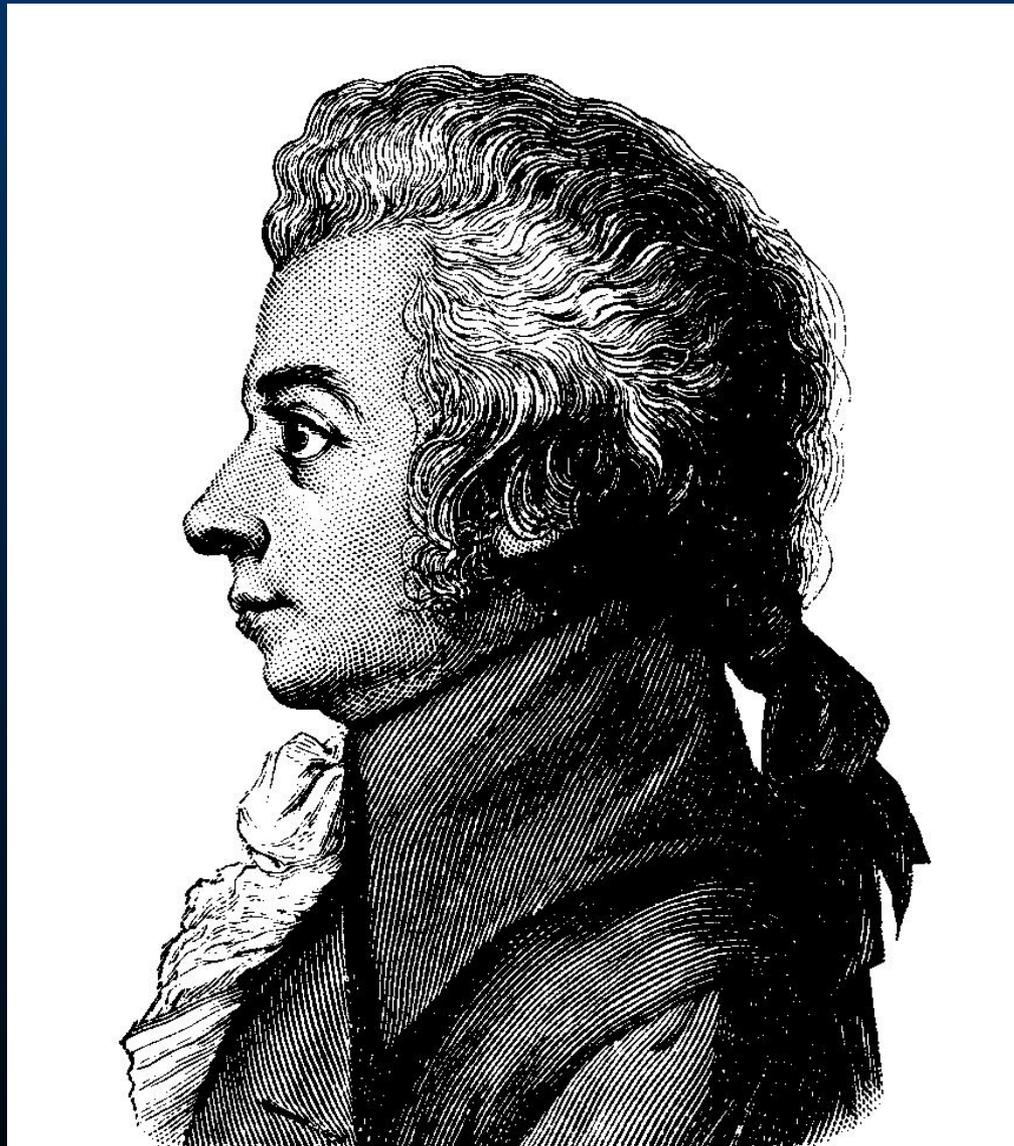




**Вольфганг Амадей
Моцарт (1756-1791)**



Йозеф Гайдн (1732-1809)



Вольфганг Амадей Моцарт
Ария Лепорелло из I действия оперы «Дон Жуан»



**Портрет В.
А. Моцарта
в 14 лет**

**Сальватор
Роза, 1770**



Александр Эварист
Фрагонар
Дон Жуан и статуя
(1830)



В.А. Моцарт

Handwritten musical score by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written on aged, yellowed paper and consists of several staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "un moto di gioia mi sento nel petto che an =". The lyrics are written in a cursive hand. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a cursive hand, typical of the 18th century. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

В.А. МОЦАРТ. АВТОГРАФ



Йозеф Гайдн
(1732-1809)

Трио до-мажор

Ноб. XV/21





PLANISPHERIVM

Sive
VNIVERSI TO
EX HYPO
COPERNI
PLANO

COPERNICANVM

Systema
TIVS CREATI
THESI
CANAN IN
EXHIBITVM





Регулярный парк



Дворец Сан-Суси, Потсдам



Томас Гейнсборо Охота



Томас Гейнсборо
Два мальчика-
пастуха с
дерущимися
собаками (1783)



Павловский дворец



Джакомо Кваренги (1744-1817)

Вид на Михайловский замок. Акварель







Дворец Сан-Суси, Потсдам



Гринвичский дворец. Архитектор Кристофер Рен

Парки





Сан-Суси. Дворец короля Пруссии Фридриха Великого



Парк дворца Фонтенбло



Парк дворца Фонтенбло

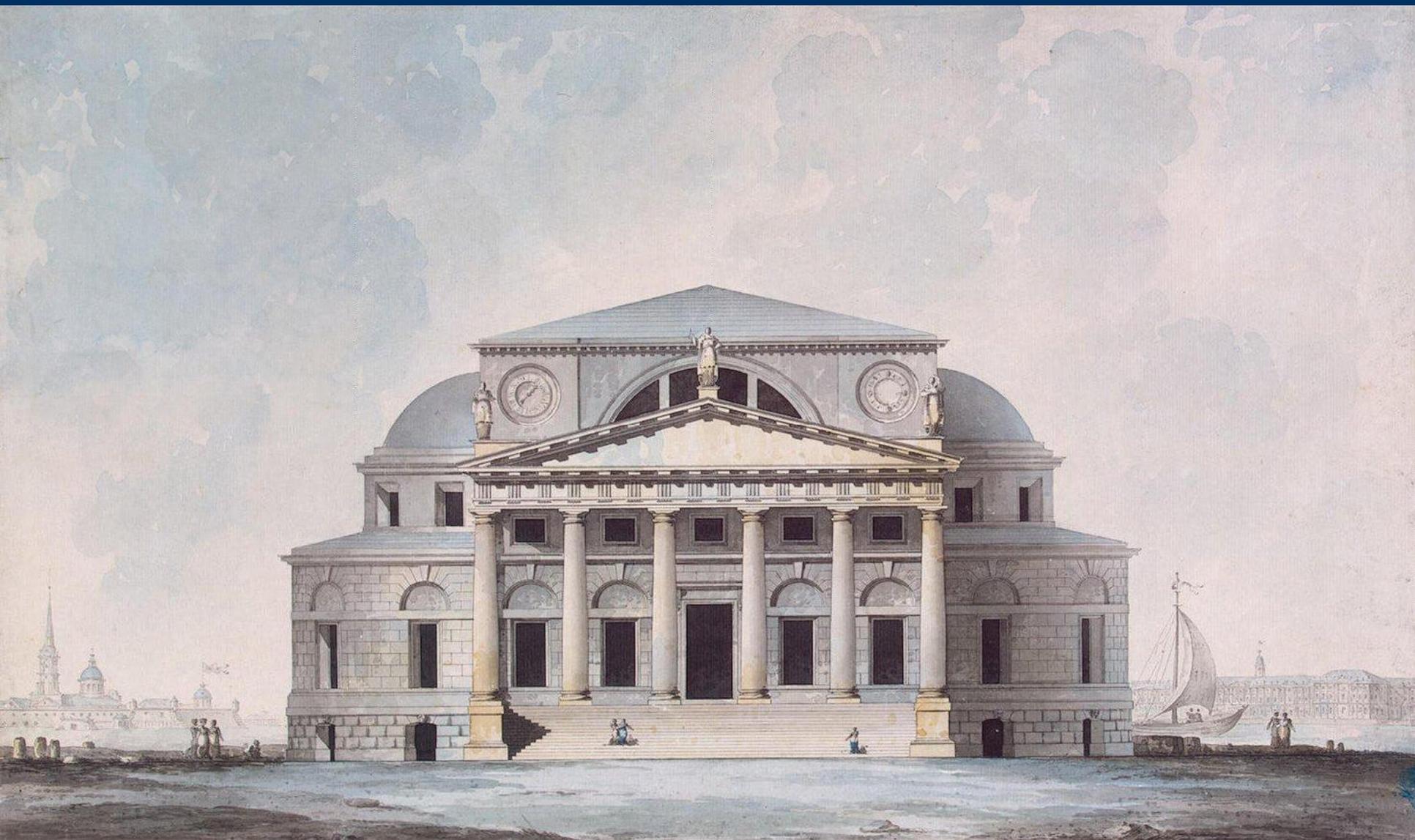




Парк дворца в Павловске



Архитектура



Джакомо Кварнеги. Проект здания. Акварель



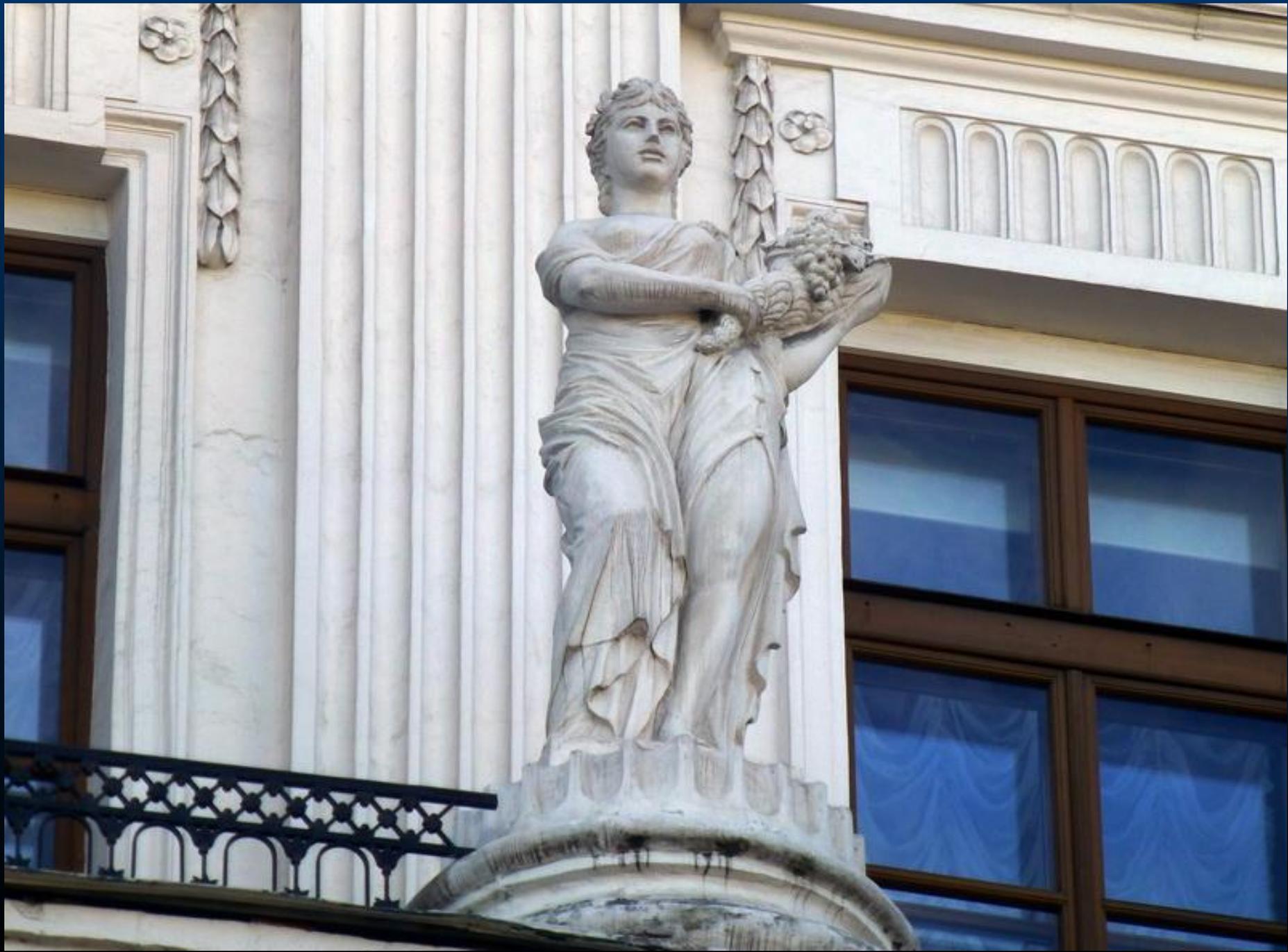
Госпиталь Гринвич, Англия. Архитектор Кристофер Рен



Уилтон-хаус, Архитектор Иниго Джонс



Дом королевы в Гринвиче (1616-1635)



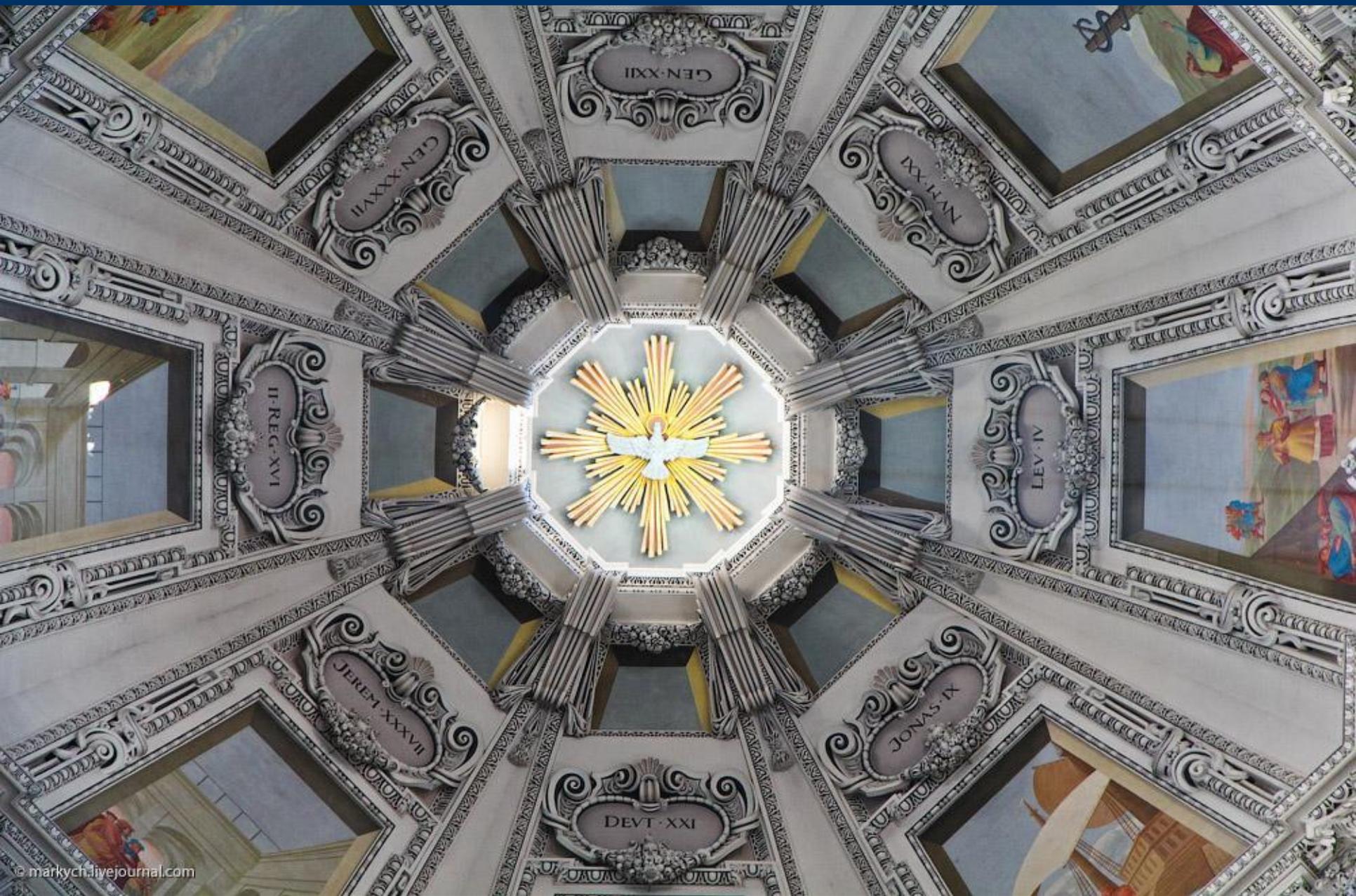




Театр Ковент-Гарден, Лондон



Кострома. Дом Боброва



Купол церкви г. Зальцбурга







Париж. Пантеон. Ж.-Ж. Суффло (с 1755 г.)



Церковь Мадлен, Париж (1750-1830)

Мифы



Никола Пуссен. Аркадские пастухи (1640)





Жан Рау
(1677- 1734)
Орфей и
Эвридика



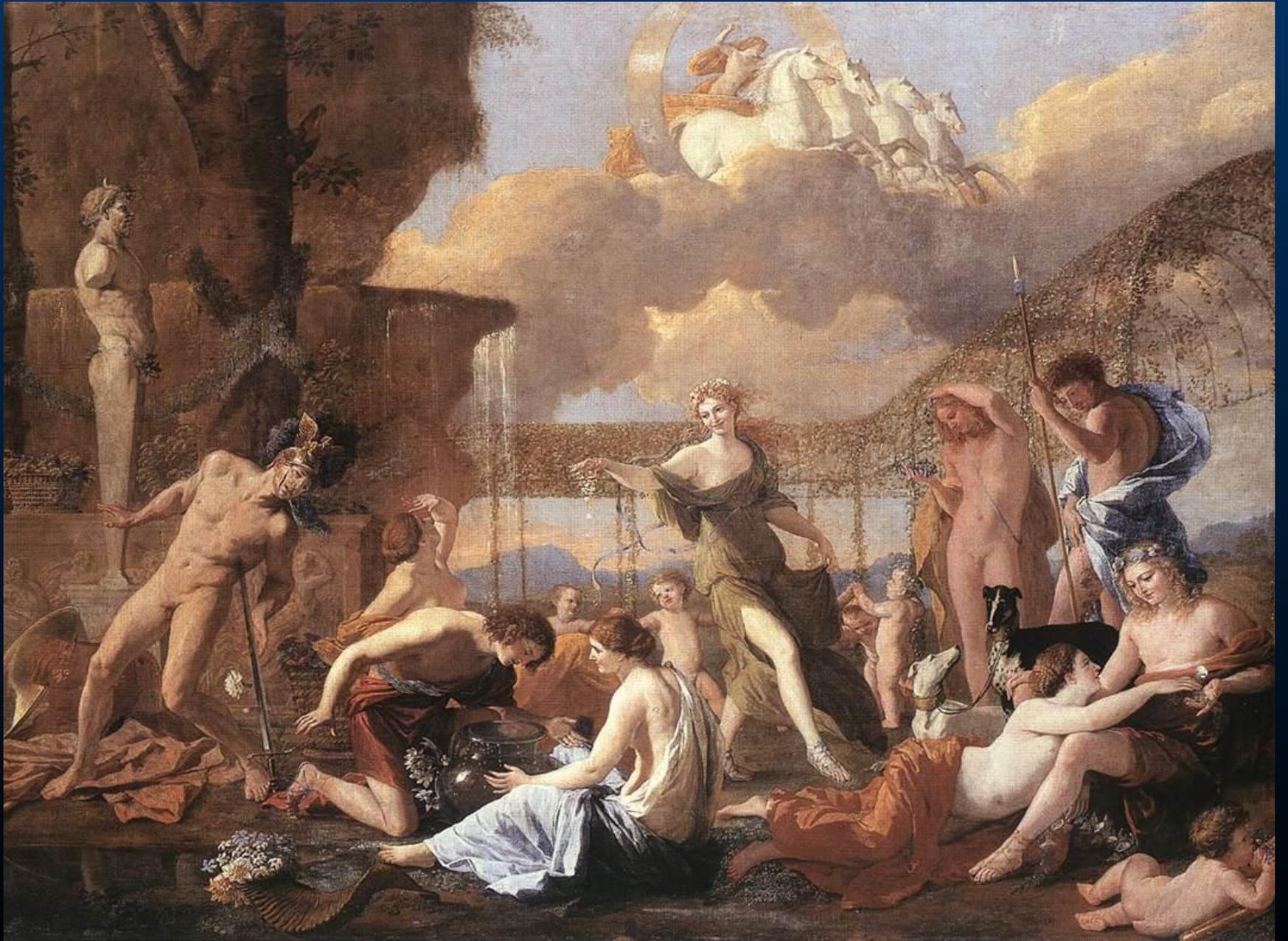
**Кристоф Виллибальд Глюк. Опера Орфей и Эвридика.
Танцы теней (1762)**



Никола Пуссен. Пейзаж с Полифемом



**Жан Антуан
Ватто
Рисунок**





Антуан Ватто
(1684-1721)
Рисунок



Никола Пуссен. Пейзаж с похоронами Фокия (1648)



Антонио Канова
Эвридика
(1775-1776)



Питер Пауль Рубенс. Орфей и Эвридика (1638)

Пейзаж



2. 1/2. 1819



Джованни Каналетто. Вид на Гринвичский госпиталь с северного берега Темзы (1753)







Никола Пуссен Воображаемый пейзаж (1650)



Никола Пуссен. Елезар и Ревекка (1648)



