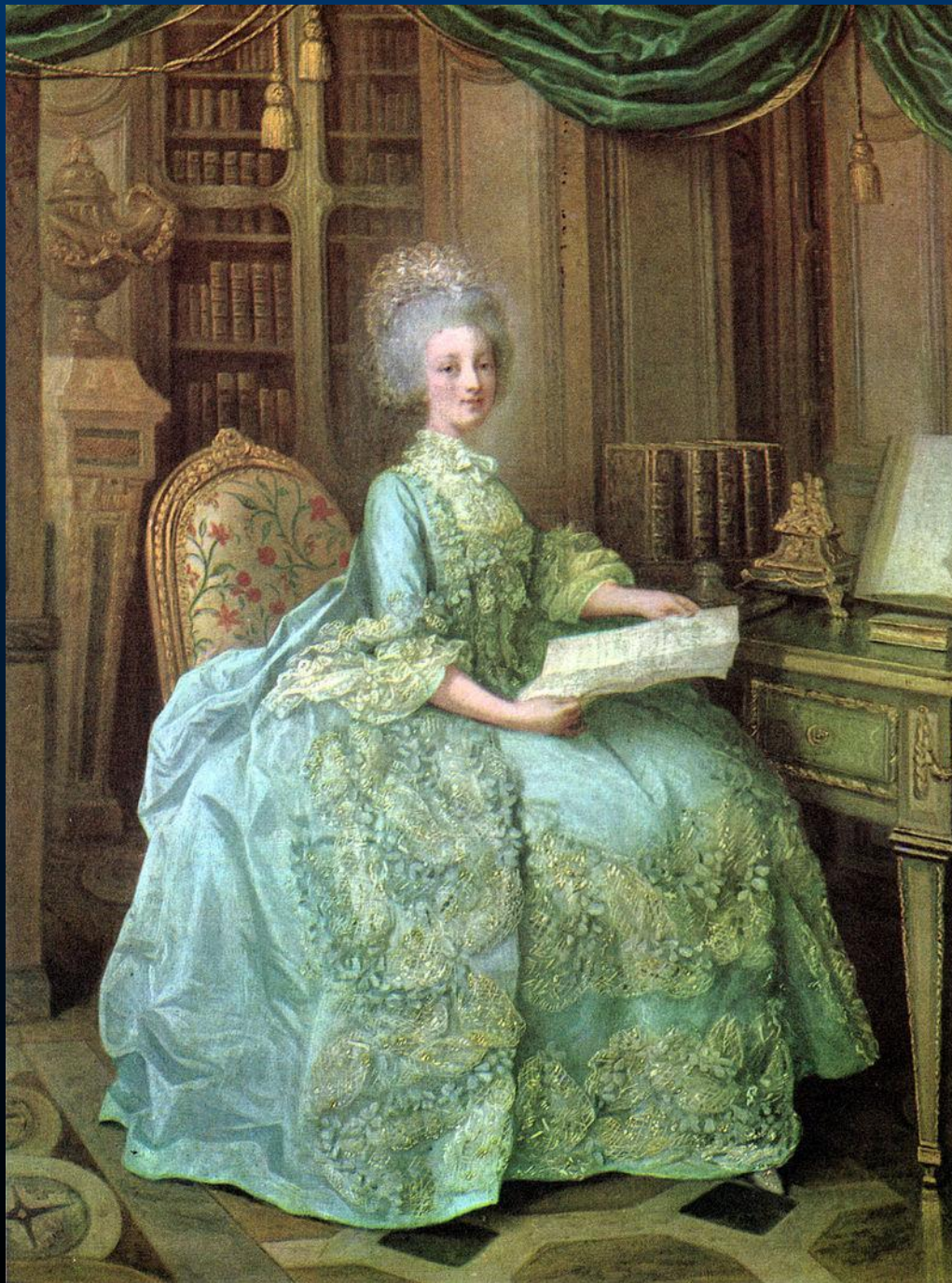


Классицизм

Анастасия Мёдова
доктор философских наук,
профессор Сибирского
университета науки и технологий



Арт- ЭВОЛЮЦИЯ

Человек эпохи
классицизма

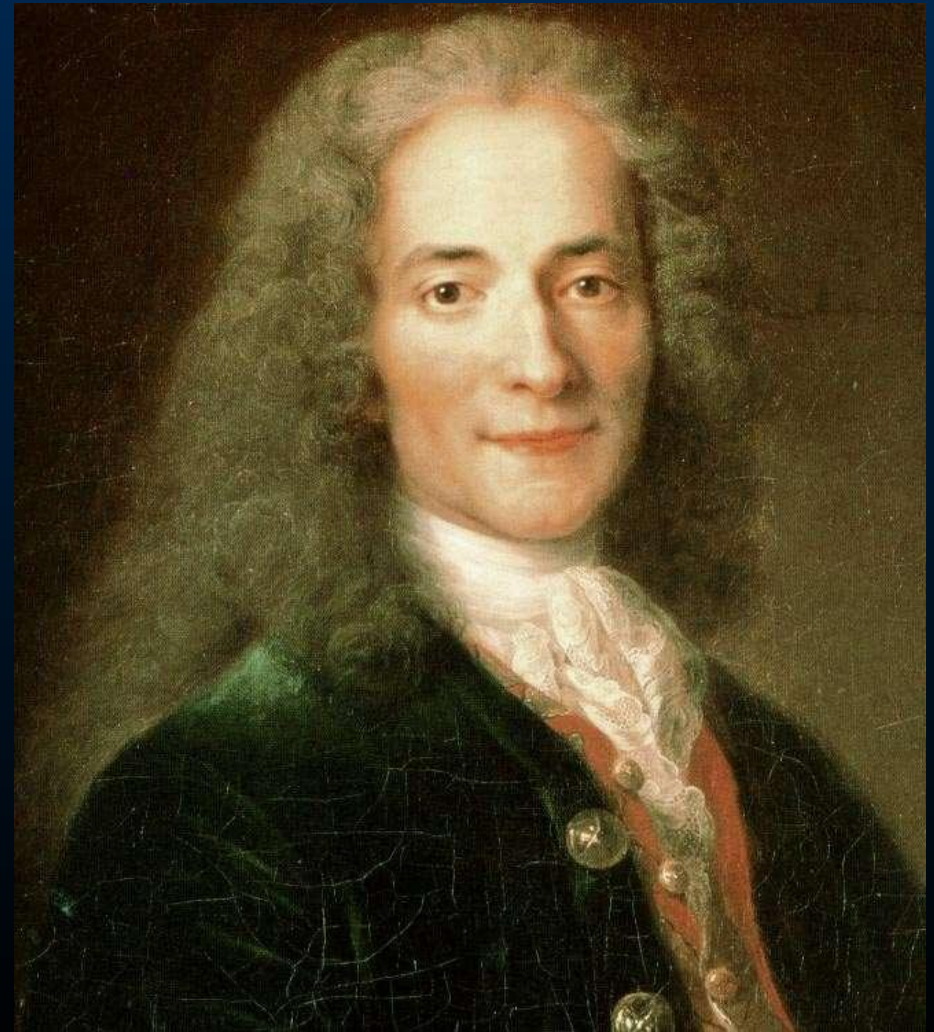


**Д.Г. Левицкий
Екатерина II –
законодатель-
ница в храме
богини
Правосудия (1783)**



Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778)

”Если бы Бога не было, его следовало бы придумать”





PAROCHIALE DIVI IOANNIS BAPTISTAE

REGALIS BASILICAE ECCLESIAE MATRICIS B.M. VIRGINIS

BAPTISTERIUM ANNO RENOVATIONIS MDCCLXVI

Лучезарная дельта



Надим Мансур -
православный
араб, Великий
магистр Великой
ложи Израиля
(масоны
шотландского
устава)









Виргилиус
Эриксен
Портрет графа
Григория
Орлова в
костюме для
карусели (1766)

Coup de flanconnade sur le flanc.



Voyez la parade de ce coup à la planche suivante, et page 33. &c



J. Goussier delin.

Demi-volte sur les coups forcés au dehors des armes. . Plate 32.
Published according to an Act of Parliament, Feb. 1763.

W. Hill Sculp.



**Франц Ксавер
Вагеншен**

**Мария Антуанетта
играет на клавесине
(1769)**



Жан Оноре Фрагонар. Урок музыки



**Дмитрий
Левицкий
Портрет
Е. Н. Хрущовой
и Е. Н.
Хованской
(1773)**



**Федор Рокотов
(1730-1808)
Портрет
неизвестной**



Дмитрий
Левицкий
Портрет
Н. С. Борщевой
(1776)



**Иван Аргунов.
Портрет княгини
Е.А. Лобановой-
Ростовской (1754)**



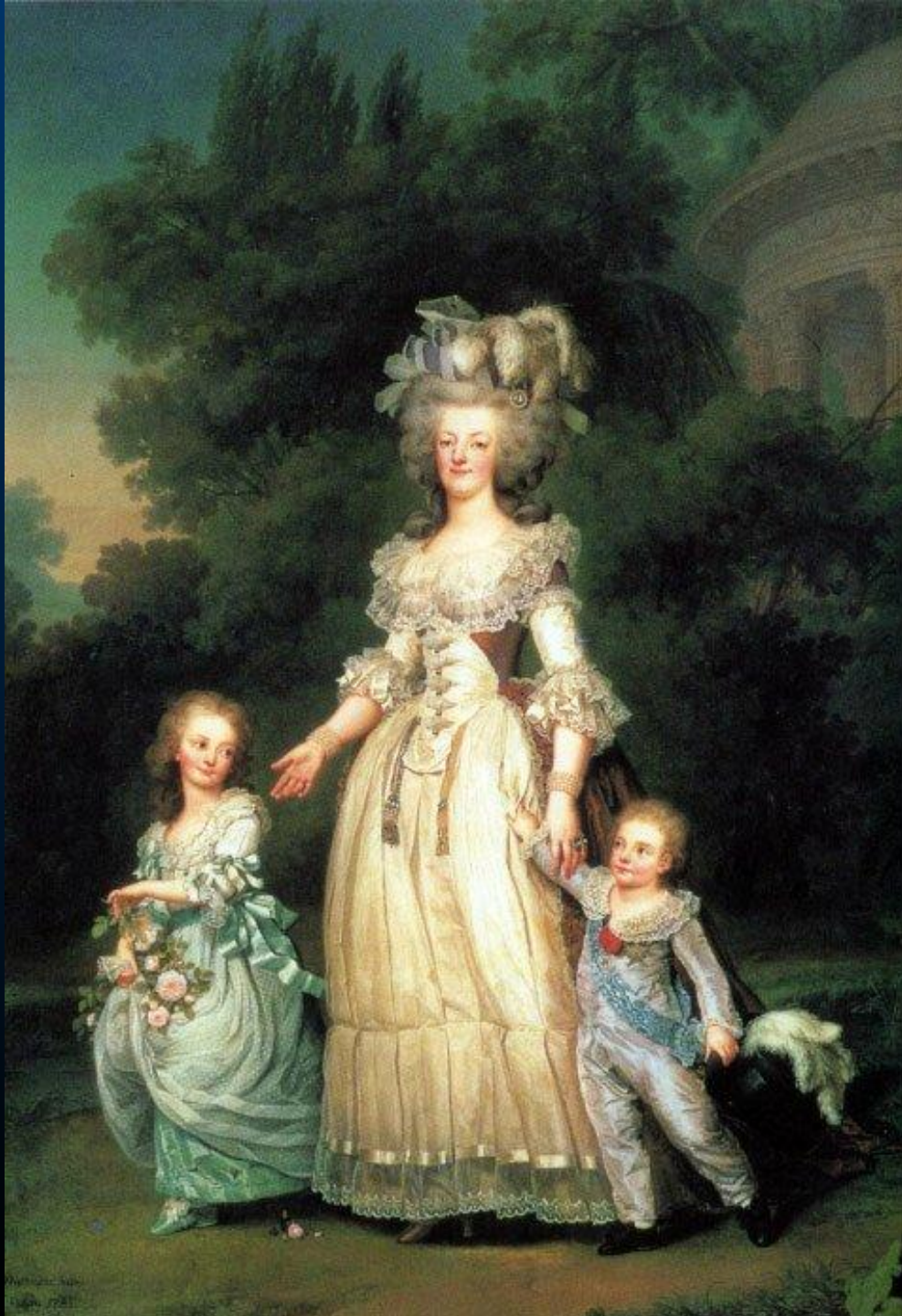




**Мартин ван
Майтенс
Портрет Марии
Антуанетты
(1767)**



**Мария-Антуанетта
и ее братья,
Фердинанд и
Максимилиан
танцуют в балете,
поставленном по
случаю
бракосочетания
Иосифа II с
Марией
Баварской, 1765 г.**



Адольф Ульрих
Вертмюллер
Королева
Мария-
Антуанетта со
своими детьми
(1785-1786)

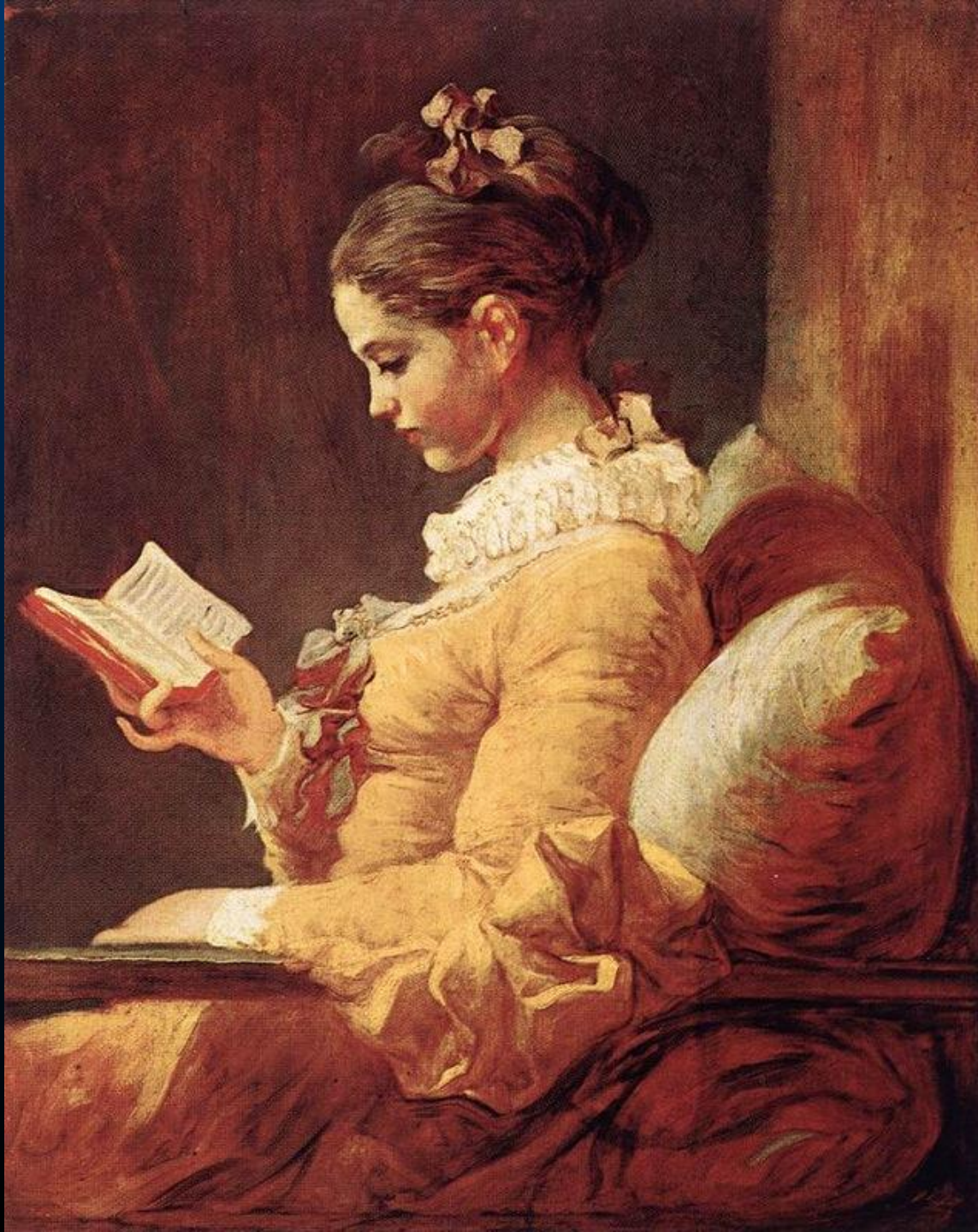


Томас Гейнсборо
Портрет Джонатана
Баттла (1770)



Жан Батист Шарден. Мальчик с волчком (1738)





**Жан Оноре
Фрагонар
(1732-1806)
Девушка за
чтением**



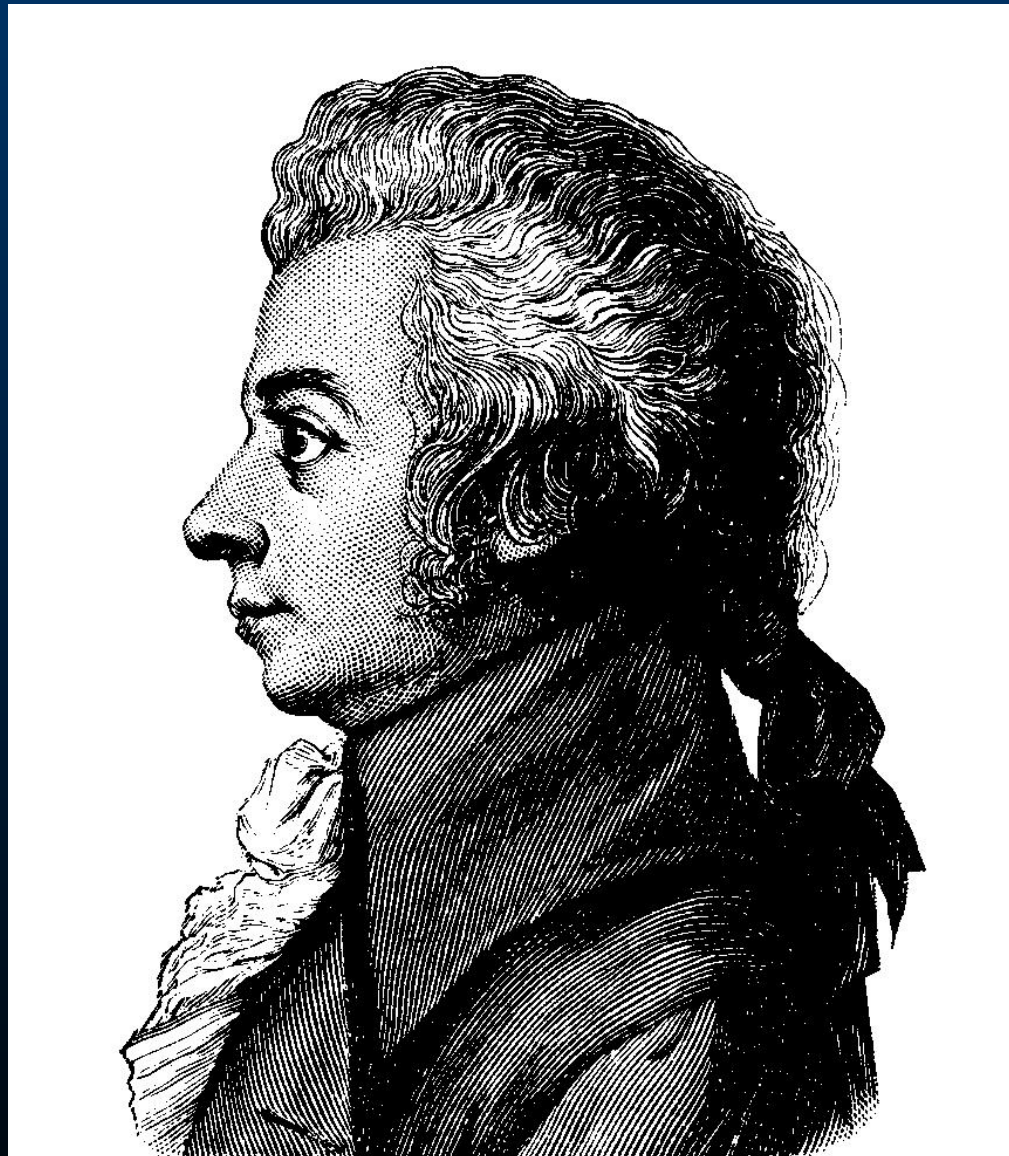




**Вольфганг Амадей
Моцарт (1756-1791)**



Йозеф Гайдн (1732-1809)



Вольфганг Амадей Моцарт
Ария Лепорелло из I действия оперы «Дон Жуан»



**Портрет В.
А. Моцарта
в 14 лет**

**Сальватор
Роза, 1770**



Александр Эварист
Фрагонар
Дон Жуан и статуя
(1830)



В.А. Моцарт

Handwritten musical score by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written on aged, yellowed paper and consists of several staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "un moto di gioia mi sento nel petto che an =". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The bottom of the page has some faint, illegible markings and a signature that appears to be "Spe =".

В.А. МОЦАРТ. АВТОГРАФ



Йозеф Гайдн
(1732-1809)

Трио до-мажор

Ноб. XV/21





PLANISPHERIVM

Sive
VNIVERSI TO
EX HYPO
COPERNI
PLANO

COPERNICANVM

Systema
TIVS CREATI
THESI
CANAN IN
EXHIBITVM





Регулярный парк



Дворец Сан-Суси, Потсдам



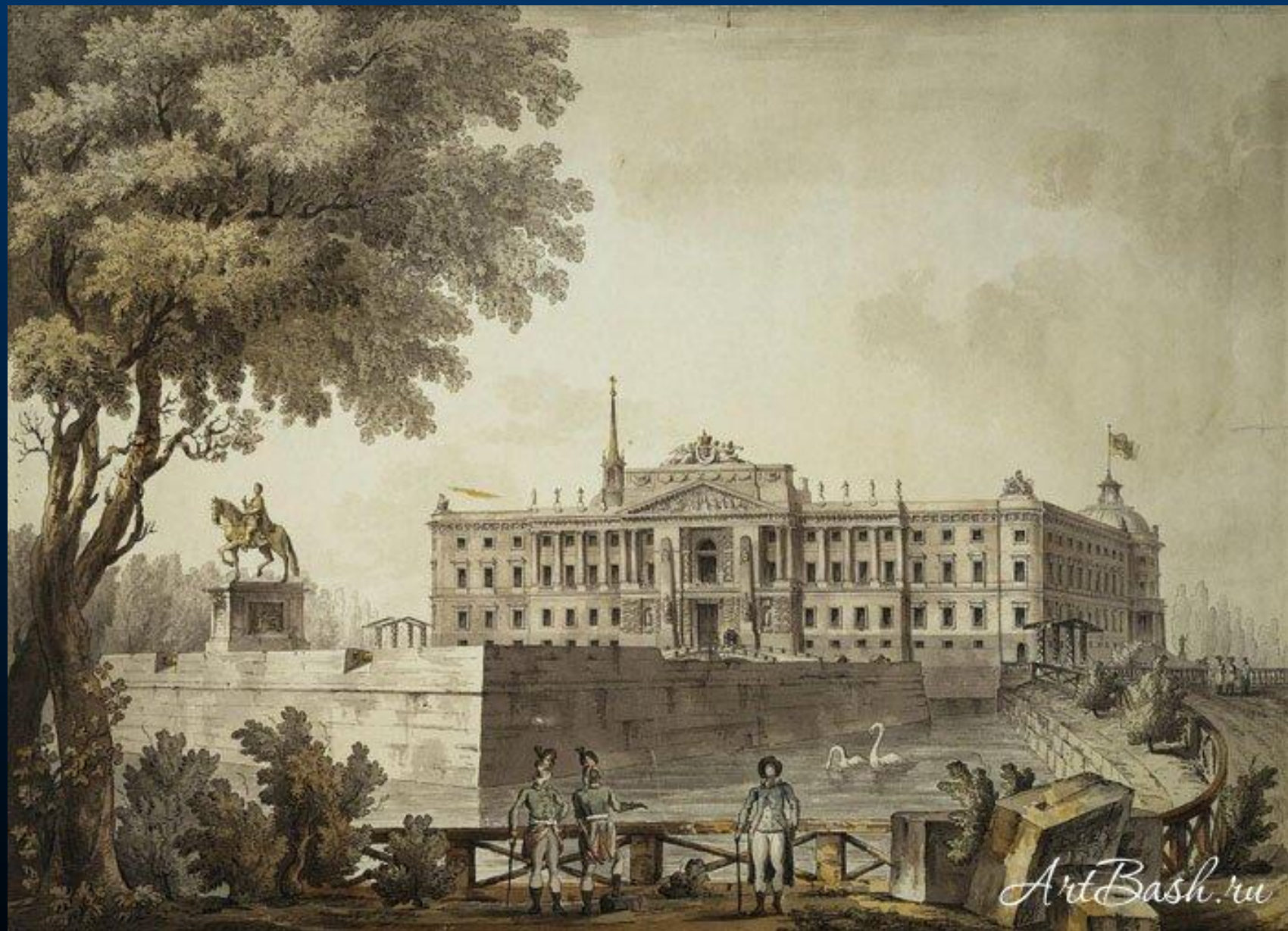
Томас Гейнсборо Охота



Томас Гейнсборо
Два мальчика-
пастуха с
дерущимися
собаками (1783)



Павловский дворец



Джакомо Кваренги (1744-1817)

Вид на Михайловский замок. Акварель







Дворец Сан-Суси, Потсдам



Гринвичский дворец. Архитектор Кристофер Рен

Парки





Сан-Суси. Дворец короля Пруссии Фридриха Великого



Парк дворца Фонтенбло



Парк дворца Фонтенбло

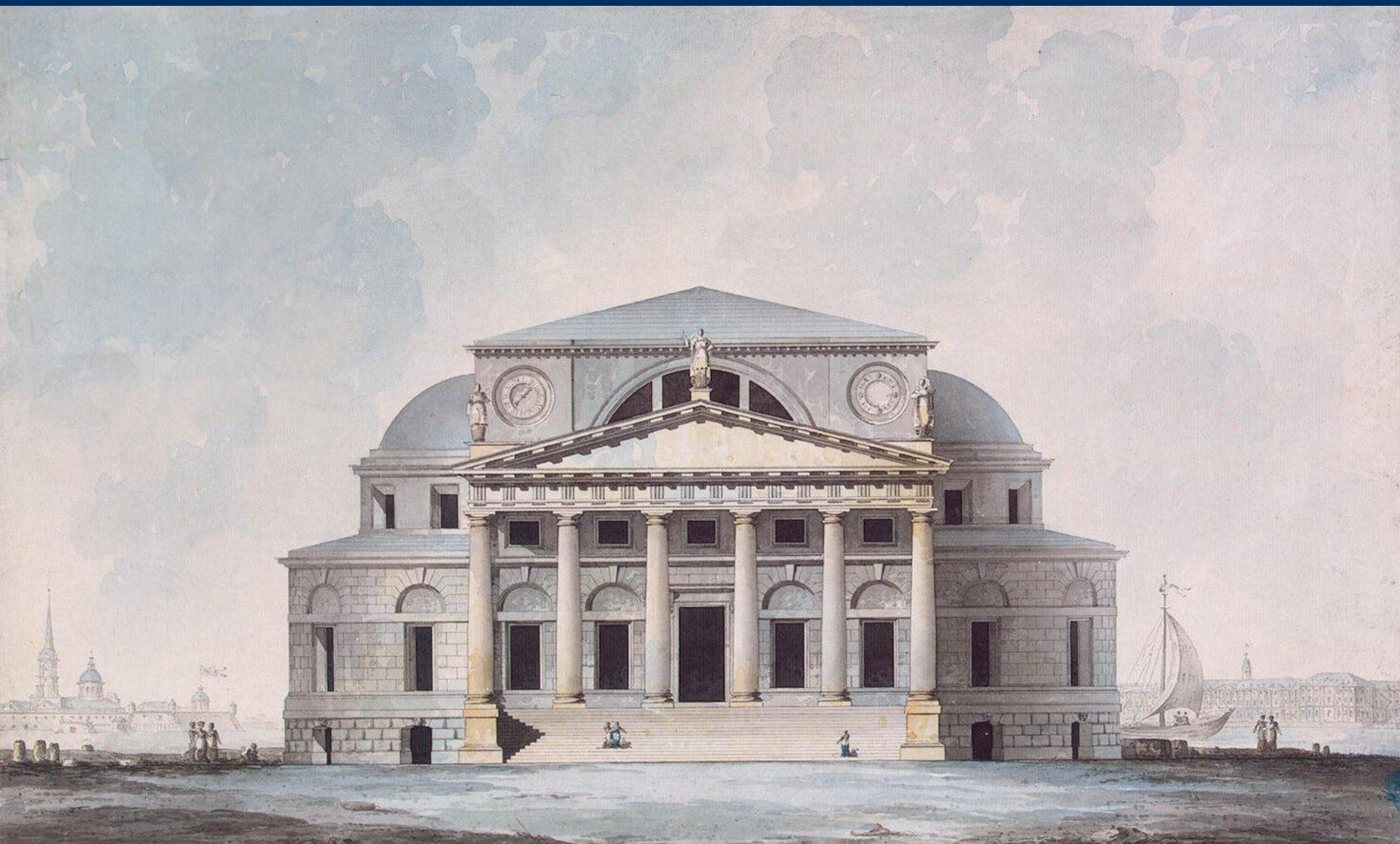




Парк дворца в Павловске



Архитектура



Джакомо Кварнеги. Проект здания. Акварель



Госпиталь Гринвич, Англия. Архитектор Кристофер Рен



Уилтон-хаус, Архитектор Иниго Джонс



Дом королевы в Гринвиче (1616-1635)







Театр Ковент-Гарден, Лондон



Кострома. Дом Боброва



Купол церкви г. Зальцбурга







Париж. Пантеон. Ж.-Ж. Суффло (с 1755 г.)



Церковь Мадлен, Париж (1750-1830)

Мифы



Никола Пуссен. Аркадские пастухи (1640)





Жан Рау
(1677- 1734)
Орфей и
Эвридика



**Кристоф Виллибальд Глюк. Опера Орфей и Эвридика.
Танцы теней (1762)**



Никола Пуссен. Пейзаж с Полифемом



**Жан Антуан
Ватто
Рисунок**





Антуан Ватто
(1684-1721)
Рисунок



Никола Пуссен. Пейзаж с похоронами Фокия (1648)



Антонио Канова
Эвридика
(1775-1776)



Питер Пауль Рубенс. Орфей и Эвридика (1638)

Пейзаж



2. 1819



Джованни Каналетто. Вид на Гринвичский госпиталь с северного берега Темзы (1753)







Никола Пуссен Воображаемый пейзаж (1650)



Никола Пуссен. Елезар и Ревекка (1648)



