



Евгений
Александрович
Лансере

1848-1886 г.г.

Подготовила студентка 2
курса ИЗО

1 группа
Радченко Елизавета

Биография

- Евгений Александрович Лансере родился в 1848 году в Моршанске, Тамбовская губерния, прославился как крупный скульптор-анималист.
- Особой страстью любознательного непоседы были лошади, а его любовь к скульптуре началась с детских обид. Будучи еще мальчиком, Лансере обожал изучать жизнь животных и подолгу делал их зарисовки. Но когда он приходил в кузницу и просил кузнеца выковать ему нарисованного коня из металла, тот неизменно отказывался. Тогда отец предложил сыну лепить формы коней из воска.
- Первая «Тройка» Евгения Лансере, которую он вылепил в 11 лет, была подарена наследнику престола, будущему Александру III.
- Работы тринадцатилетнего мальчика отец показал профессиональным художникам – И. К. Айвазовскому и П.К. Клодту. Они высоко оценили творческие способности ребёнка и посоветовали не отдавать Женю в Академию художеств, чтобы не погубить уникальность его таланта. Так знаменитый Лансере и остался самоучкой, что не помешало, а наоборот, помогло ему развиваться как уникальному скульптору.

- Окончив классическую гимназию в Санкт-Петербурге и поступив в университет, Лансере начал представлять свои работы в Императорской академии художеств. Несмотря на то, что юноша не имел специального образования, он интуитивно ощущал форму предметов и умел передать ее в своих работах с невероятной точностью.



Евгений Александрович Лансере

- Лансере изучал работы известных французских и русских скульпторов, посещал музеи, галереи и много наблюдал. Путешествуя по Киргизии, Башкирии, Кавказу скульптор живо интересовался бытом местного населения и особенно его бойкими конями. Позже страсть к животным вылилась в многочисленные бронзовые работы, которые прославили скульптора на весь мир.
- Его произведения экспонировались и на Всемирных выставках в Париже, Лондоне, Вене, Филадельфии, на Всероссийской выставке в 1882 году. В 1886 году состоялась его первая персональная выставка, где было представлено около ста его работ.
- Как писал в 1886 г. В.В. Стасов "это качество – "самоучество" – одно из самых главных и дорогих качеств всякого человека, которой хочет сохранить свою самостоятельность и изображать одну только настоящую живую натуру".

- Первоначально Лансере выполнял частные заказы, поэтому каждое изделие существовало в одном экземпляре, однако работы мастера были так хороши, что крупные российские фабриканты, такие как Шопен, Сазиков и Грачев, приобрели права на производство его форм



«Араб верхом на осле».
1880-е г.г. Бронза.



«Позади лошади». 1870-е г.г. Бронза.

- По отзывам современников, Лансере был великолепным наездником, которого порой даже сравнивали с кентавром — до такой степени он был единым целым со своим конем во время езды. Работая над очередной композицией, скульптор детально прорисовывал не только само животное, но и подбирал породу, соответствующую наезднику. Так шейх у него восседал верхом на арабском коне, англичанка на гунтере (полукровная английская порода), а для казака обязательно подбирался удалой степной конь. К каждой работе скульптор подходил со всей тщательностью и наблюдательностью, не оставляя без внимания ни один элемент, будь то одежда, предметы быта или выражение лица.

- Работы Лансере отличаются очень сложной композицией с большим количеством движения. Красивая сквозная структура отличала лучшие произведения мастера, такие как:



«Джигитовка лезгин». 1874 г.
Чугунное литьё.



«Казачий разъезд».
Чугунное литьё.



«Охотники с борзыми собаками». 1868 г.. Бронза.

«Ловля дикой лошади». 1876 г. Бронза.



- Работая над описанной скульптурой, мастер не ограничился собственно фигурами, а дополнил композицию рельефными рисунками, где ловец стремительно приближается к табуну лошадей. Вероятно, это связано с тем, что каждая композиция для скульптора представляла собой целую историю, которую он стремился передать зрителю в наиболее выразительной форме.

«Прощание казака с казачкой». 1873 г. Бронза.



- В этой скульптурной композиции автору удастся показать всю гамму сложных чувств человека, когда сильный и готовый к битве насмерть воин предстает перед зрителем чутким и нежным по отношению к любимой жене. Прощание в седле показывает всю страсть и нежность мужчины и женщины, которые хотят до последнего мгновения быть вместе.

«Князь Святослав на пути в Царьград». 1886 г. Бронза.



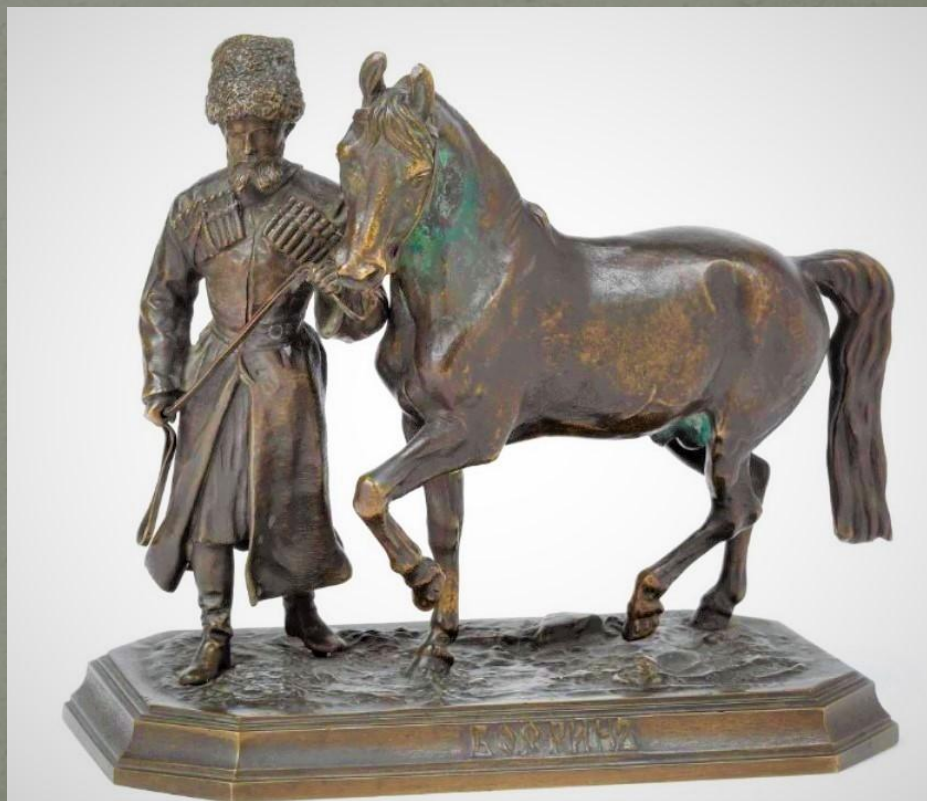
- Одной из лучших работ Лансере на военную тему считается скульптура князя Святослава. Изобразил он полководца ровно так, как описывают его историки: с широкой грудью, с крепким затылком, клоком волос на голой голове, который являлся признаком рода. Великий князь киевский изображен воинственным и собранным, готовым биться до последнего со своими врагами. Под стать сильному полководцу, решительно ведущему своих воинов в бой, подобран и конь — мощное животное, готовое биться вместе с хозяином в пылу сражений.

Чернильница «Руслан и волшебная голова». 1884 г. Бронза.



- Лансере любил изображать не только исторические военные сюжеты, но и сказочные. Одной из популярных его работ является композиция «Руслан и волшебная голова». Это весьма эффектная работа по произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», где воин предстает на коне перед огромной головой, охраняющей меч. Но это не просто бронзовая скульптура, а чернильница, воспользоваться которой по назначению можно, если откинуть шлем волшебной головы. Если учесть, что длина всей скульптуры составляет 40 см, такую чернильницу будет трудно не заметить на столе, а ее искусное исполнение вполне может навеять писцу идеи для собственного оригинального произведения.

- Всего за свою творческую деятельность скульптор создал порядка четырехсот работ, многие из которых хранятся в Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и некоторых других музеях. Изделия Лансере представляют большой интерес и для коллекционеров.



«Киргиз с беркутом». 1876г. Бронза. «Черкес и его конь Боярин». 1870-е г.г. Бронза.



«Верный конь». 1884 г. Бронза.



«Скачки с препятствиями». 1882 г. Бронза.



«Черкесская джигитовка». 1873 г. Бронза



«Мальчик с лошадьми». 1800-е г.г. Бронза «Орловский рысак». 1870 г. Бронза.



«кобыла Шарракия и жеребенок Медже». 1860-е г.г. Бронза.



«Чистка лошади». 1870-е г.г. Бронза.



«Две лошади на отдыхе». Бронза.



«Отъезжающая тройка». 1873 г. Бронза.

- Умер Е.А. Лансере весной 1886 года в возрасте 38-ми лет в своем имении. Причиной его ухода из жизни стала отнюдь не старость, а страшная для того времени болезнь — чахотка. Близкие перепробовали все возможные средства для его лечения, но известному скульптору справиться с чахоткой не удалось. Однако Лансере до последнего продолжал творить и даже выезжал верхом на своей лошади Кабарде, когда ему становилось хоть немного лучше.

- Евгения Александровича Лансере по праву считают основателем русской кабинетной пластики, благодаря которому русская скульптурная школа стала известна всему миру.



«Киргизский косяк на отдыхе». 1880 г. Бронза.

Ссылки на источники:

- <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/zhivaya-bronzovaya-skulptura-e-a-lansere/>
- <https://www.liveinternet.ru/users/4968747/post315388875/>
- <http://monument-сma.com/blog/2016/02/28/анималистический-жанр-в-скульптуре/>
- https://lansere.org/lansere_evgeny_aleksandrovich.php
- <http://ourarts.ru/?p=864>
- <http://kaslicastiron.ru/products/92>
- <https://www.russianbronze.com/ru/евгений-лансере/>
- <http://www.kentavr-art.ru/item.php?id=013762>
- <https://izi.travel/en/browse/10994f5d-69c5-4842-80ac-5c0a9b588658>
- <http://www.kabinet-auktion.com/collection/bronze/familia/name/Lanceray/?page=3>

Спасибо за внимание!