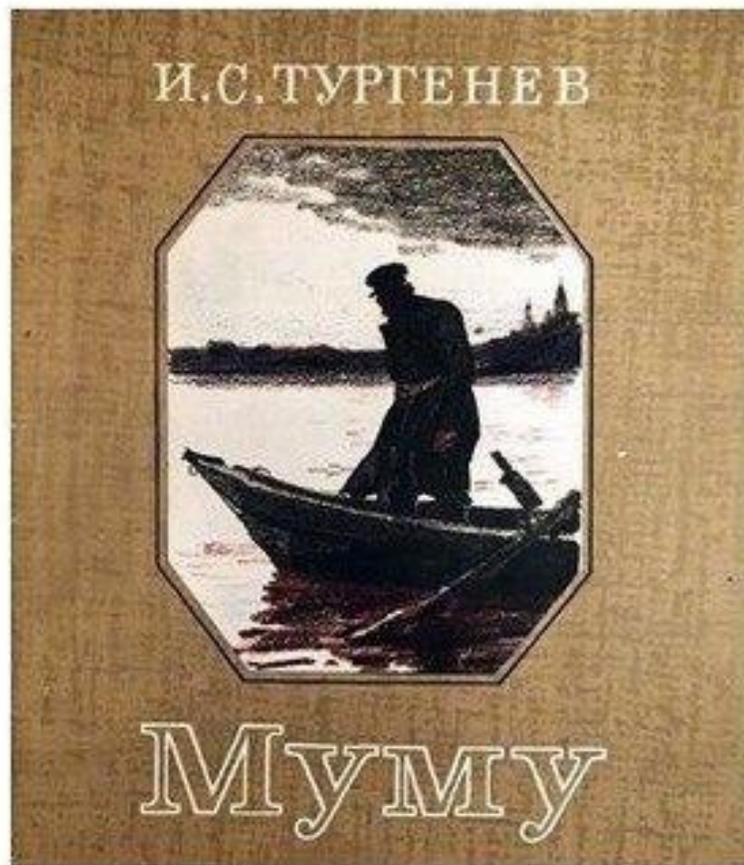
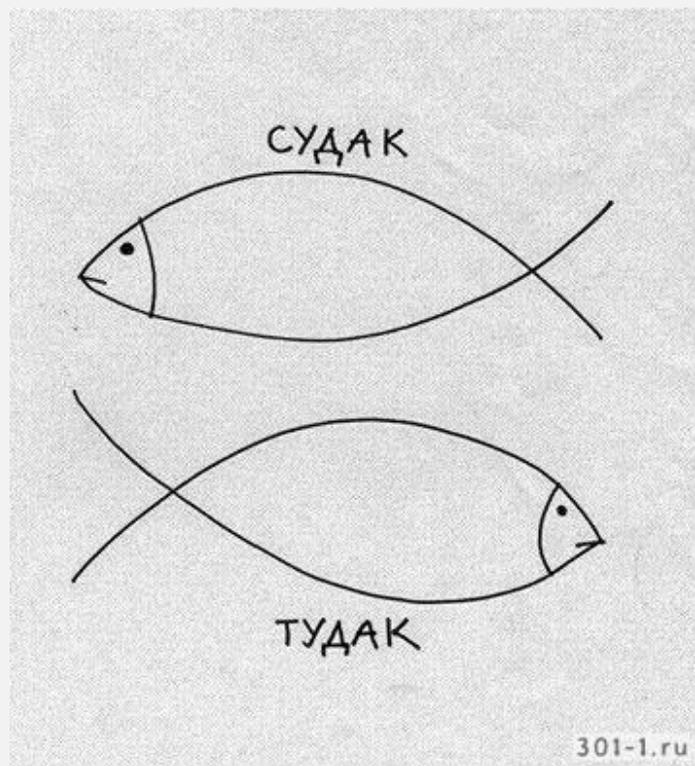
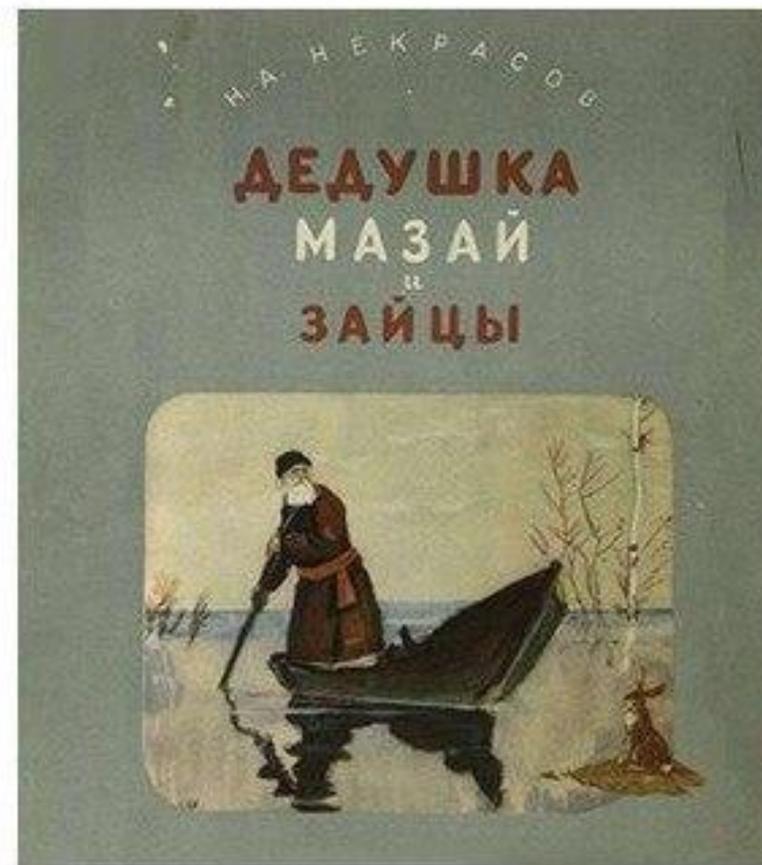


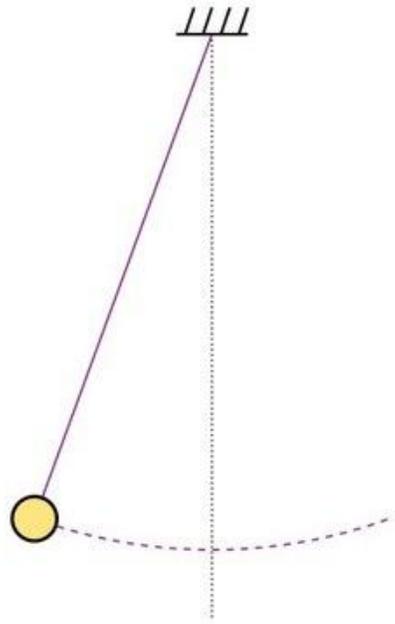
Он нёс кошку под мышкой



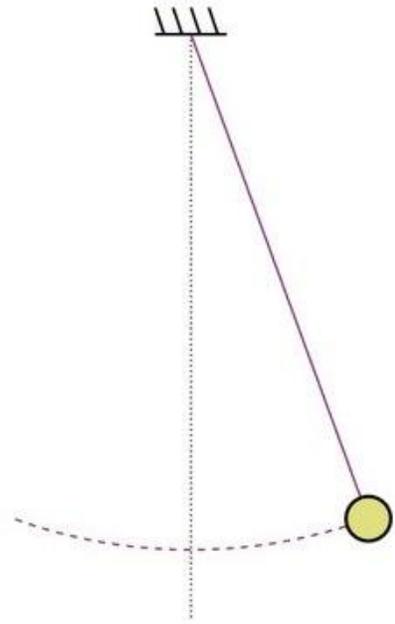
УТОПИЯ



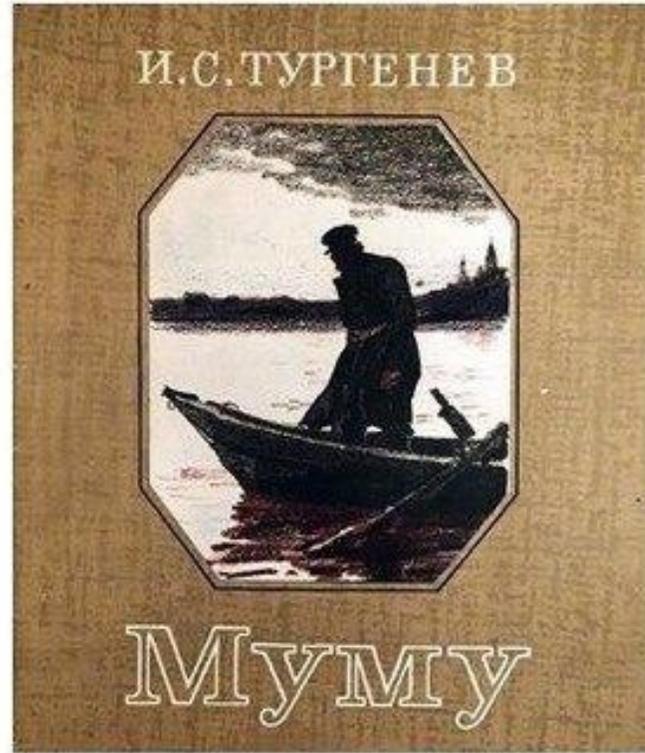
АНТИУТОПИЯ



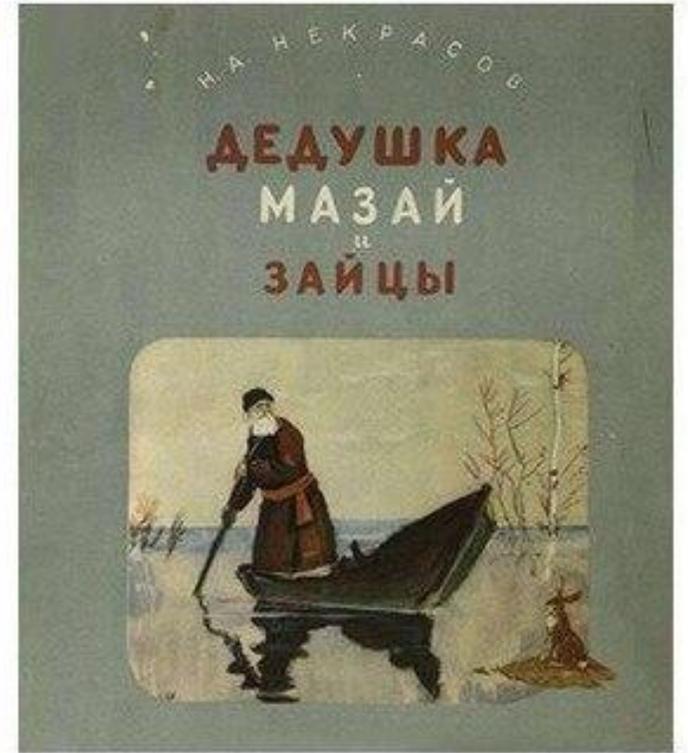
АМПЛИТУДА



АМПЛИСЮДА

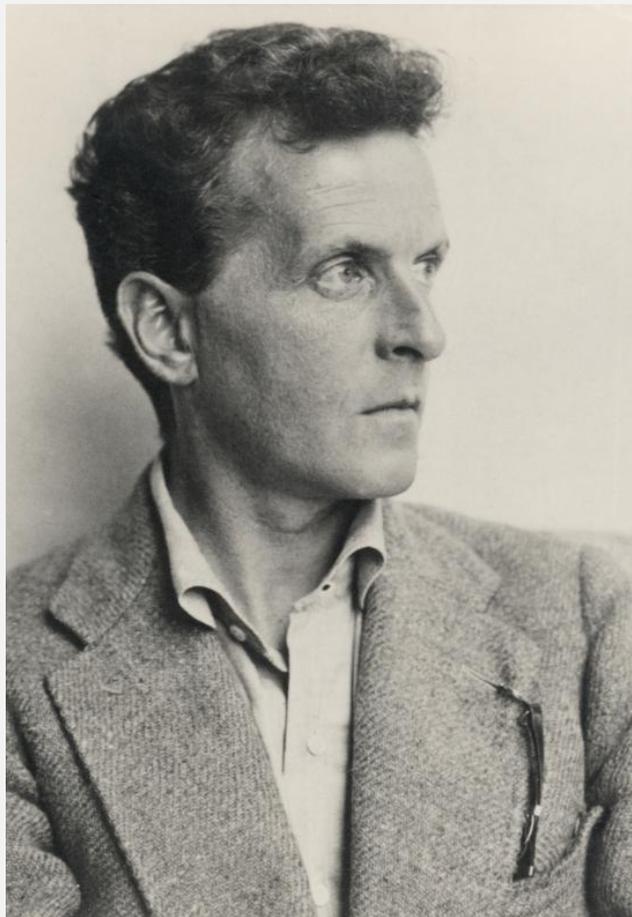


УТОПИЯ



АНТИУТОПИЯ

ЛЮДВИГ ВИТГЕНШТЕЙН
И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ



«Ты, в сущности,
не знаешь,
что ты имеешь в виду
под словом игра»

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ (ЯЗЫКОВАЯ) ИГРА

*«ИГРА, вид непродуктивной деятельности,
где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе»*

...в языковой игре действия и слова тесно взаимосвязаны
...все формы опыта и деятельности представляют собой
проявления языка и невозможны вне его.

**Языковая игра – это особый
вид речетворческой
семиотической
деятельности**

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ (ЯЗЫКОВАЯ) ИГРА

Языковая игра активизирует внимание носителей языка к языковой форме, к ее структурным элементам, она связана с ситуацией неожиданности, обусловленной нарушением в игровом тексте каких-либо норм и стереотипов и осознанием этого нарушения.

- 1) наличие участников игры – производителя и получателя речи;
- 2) наличие игрового материала – языковых средств, используемых производителем и воспринимаемых получателем речи;
- 3) наличие условий игры;
- 4) знакомство участников с условиями игры;
- 5) поведение участников, соответствующее условиям и правилам игры.

Как лексико-стилистический прием языковая игра – это некоторая языковая неправильность (или необычность), осознаваемая автором и намеренно допускаемая.

НА ЧЁМ ОСНОВАН ЭФФЕКТ?

- *Обращайтесь, и обратимы будете*
- *У наречий нет окончаний. Значит, они бесконечны?*

- Нарушение правил орфографии
- Разрушение целостности фразеологических единиц
- Игры с многозначностью и двусмысленностью
- Грамматические, лексические, синтаксические свойства единиц языка



ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ, СЛУЧАЙНАЯ ОМОНИМИЯ И ПСЕВДОЭТИМОЛОГИЯ

Китаянка – самка кита



Ты пойми: кто-то должен встречать рассвет.

Ты представь: он придёт , и никого нет.

Нервно курит балерина в пачке сигарет

Что на барабане револьвера? Ура! Сектор приз.

Пока слова упитанных теряют вес,
давай играть в преферанс на интерес...

Холод придумали продавцы пуховиков,
Производители пилюль придумали боль

У неба есть свои земляки, а я небожитель в земляном теле

КАЛАМБУР

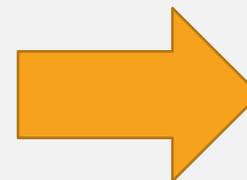
Игра слов: многозначность, омонимы и паронимы

В литературном использовании следует отличать каламбур в собственном значении, как комическую форму, от серьёзной игры слов, имеющей весьма различную стилистическую функцию.

К серьёзным видам относится, например, магическая игра слов в поэзии народов первобытной культуры — заговорах, молитвах, сюжетах, связанных с испытанием мудрости (эпизод с «Никто» в «Одиссее»).

Другой пример — символическая игра словом в trobar clus средневековых трубадуров и поэтов *dolce stil nuovo*, в философской и мистической лирике средневековых восточных поэтов (прежде всего в арабской и персидской поэзии).

Как комический приём каламбур особенно свойственен формам гротеска и юмора, но часто встречается и в формах грубо-комического, в особенности, когда раскрываемое в каламбуре второе значение слов нарушает требования эвфемизма.



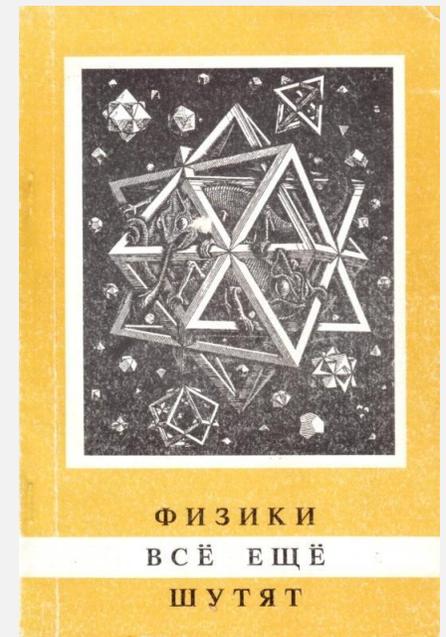
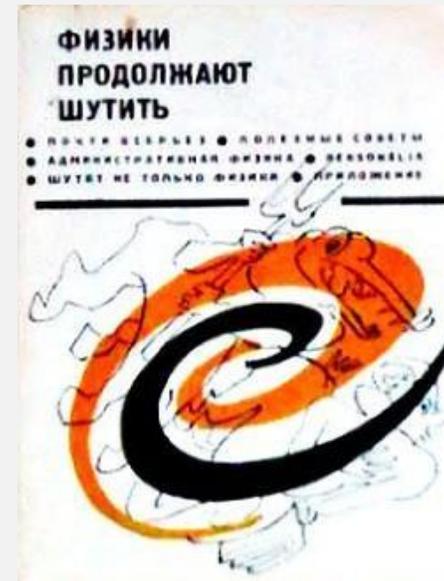
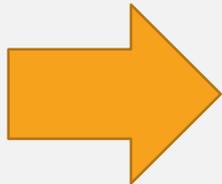
«ФИЗИКИ ШУТЯТ» ИЛИ ИГРЫ СО СТИЛЕМ

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

Во всех основных разделах современной научной работы - во введении, изложении экспериментальных результатов и т. д. - встречаются традиционные, общеупотребительные выражения.

Ниже мы раскрываем их тайный смысл (в скобках).

...



СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

- Ты выглядишь бродско
- Он поступил по-достоевски
- Живёт бабелем
- Шёл маяковским шагом
- Хорошо там, где нас да
- Не плюй в колодец – вылетит не поймашь

Всё не доходят руки, а почему-то не ноги
Слышишь странные звуки — скачут единороги
Бред, абсурд и ерунда, ты поёшь, я глух и нем
Это было навсегда, пока не кончилось совсем

И обнявшись всё стояли, отпустить всё не могли
И отпустит нас, едва ли, где-то на краю земли
Просыпался всё куда-то, всё кого-то засыпал
Хочешь, сердце будет вата, всё равно нас ждёт провал

Эта правда горит и становится сплетней
Среди тысяч костров нет деревьев и трав
Будешь жить каждый день
Каждый день как последний
И однажды окажешься прав

**Живя в загадочной отчизне
из ночи в день десятки лет,
мы пьем за русский образ жизни,
где образ есть, а жизни нет.**

Во мне то булькает кипение,
то прямо в порох брызжет искра;
пошли мне, Господи, терпение,
но только очень, очень быстро.

Это пятая зона, стоимость билета тридцать пять копеек, поезд идет час двадцать, северная ветка, ветка акации или, скажем, сирени, цветет белыми цветами, пахнет креозотом, пылью тамбура, куревом, маячит вдоль полосы отчуждения, вечером на цыпочках возвращается в сад и вслушивается в движение электрических поездов, вздрагивает от шорохов, потом цветы закрываются и спят, уступая настояниям заботливой птицы по имени Найтингейл; ветка спит, но поезда, симметрично расположенные на ней, воспаленно бегут в темноте цепочками, окликают по имени каждый цветок, обрекая бессоннице желчных станционных старух <...> спи спи пропахшая креозотом ветка утром проснись и цвети потом отцветай сыпь лепестками в глаза семафорам и пританцовывая в такт своему деревянному сердцу смейся на станциях продавайся проезжим и отъезжающим плачь и кричи обнажаясь в зеркальных купе как твое имя меня называют Веткой я Ветка акации я Ветка железной дороги я Вета беременная от ласковой птицы по имени Найтингейл...

Чтоб как-то структурировать любовь,
избрал я форму строгую сонета.
Катрена два и следом два терцета.
абба. Поэтому морковь

я тру тебе опять. Не прекословь! -
как Брюсов бы сказал. Морковка эта
полезнее котлеты и конфеты.
абба. И вот уже свекровь

какая-то (твоя, наверно) прется
в злосчастный стих. ссdc. Бороться
нет сил уж боле. Зря суровый Дант

не презирал сонета. Остается
dd, Сашура. Фант? Сервант? Сержант?
А может, бант? Нет, лучше бриллиант.