

# РИТМ ПРОЗЫ В СТИЛИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Дещенко О. И.  
*обучающаяся (бакалавр 2 года обучения), кафедра русского языка  
как иностранного и методики его преподавания, Филологический  
факультет, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
университет», Санкт-Петербург*

*научный руководитель д. ф. н., профессор Любимова Н. А.*

st068511@student.spbu.ru

# Ритм речи и фоностилистика

---

- Поскольку **ритм речи** – одна из фонетических категорий, он может рассматриваться в рамках **фоностилистики** как источник различных вариантов произнесения речевых единиц в тех или иных сферах общения.



# Актуальность и новизна

---

- **Ритм прозы**, в отличие от ритма стиха, изучен недостаточно. Остаётся дискуссионным вопрос о том, **что собой представляет** и **как функционирует** ритм.
- Нехудожественная проза редко является предметом специального изучения в рамках исследования ритма прозы. Это обстоятельство обусловило выбор **научно-популярного** текста как материала для исследования.



# Цели и задачи

---

## Цели:

- изучить ритм прозы в связи со **стилистическими характеристиками** (функционально-стилевой отнесённостью) текста;
- выявить **особенности ритмики** выбранного для анализа произведения.

## Задачи:

- отбор текста для анализа;
  - проведение эксперимента;
  - интерпретация результатов эксперимента.
- 



# Материал эксперимента

---

- Материалом для анализа послужил текст, размещенный 13.04.2020 на сайте научно-популярного журнала «Наука и жизнь» «**Выживает умнейший**», автором которого является Кирилл Стасевич.



# Методика эксперимента

---

- Для проведения эксперимента были приглашены **респонденты**, которые читали выбранный для анализа текст вслух и записывали свой голос на аудионоситель.
- Методика проведения эксперимента была позаимствована у лингвиста **Г. Н. Ивановой-Лукьяновой**.
- Она состоит в изучении ритма прозаического текста с точки зрения трёх его ритмических характеристик: **слоговой**, **синтагматической** и **интонационной**, выражающихся в индексах в виде десятичных дробей (чем больше индекс, тем ниже ритмичность).

# Слоговая характеристика текста

---

- Состоит в соотношении так называемых нарушений в слоговом составе междударных интервалов ко всем интервалам в тексте.
  - **Нарушением** считается междударный интервал, отклоняющийся от среднего (равного 2-2,5 слогам) в 2 или более раз в сторону увеличения или уменьшения.
  - «Чем меньше величина отклонения количества слогов от среднего междударного интервала, *тем выше ритмическая стройность текста*» (Г. Н. Иванова-Лукьянова, 2017).
  - **Формула:** кол-во нарушений разделить на кол-во всех междударных интервалов.
- 



# Синтагматическая характеристика текста

---

- Состоит в соотношении количества сочетаний контрастных по величине синтагм и всех сочетаний синтагм в тексте.
- **Контрастными** считаются синтагмы, различающиеся на более чем два такта по длине.
- Чем больше процент контрастных сочетаний в тексте, *тем ниже показатели ритмичности.*
- **Формула:** количество контрастных сочетаний синтагм разделить на количество всех сочетаний синтагм.





# Интонационная характеристика текста

---

- Состоит в соотношении случаев отклонения от абсолютной ритмичности и всех сочетаний интоном (синтагм).
  - **Отклонением от абсолютной ритмичности** признаются следующие подряд интономы одинакового типа (восходящие или нисходящие), а **абсолютной ритмичностью** – чередование разных по типу интоном.
  - Чем больше процент отклонений, *тем ниже уровень ритмичности.*
  - **Формула:** количество отклонений разделить на количество всех сочетаний интоном (синтагм).
- 



# Определение ритма

---

- В основу работы положено определение, которое было сформулировано нами при изучении и анализе работ О. С. Ахмановой, Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой, Т. В. Матвеевой, В. М. Ярцевой, Б. В. Томашевского, Н. В. Черемисиной, А. М. Пешковского.
- Ритм речи – это **регулярное чередование** ударных и безударных (долгих и кратких) **слов**, поддерживаемое звуковыми, интонационными, синтаксическими, лексико-семантическими средствами, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции.



# Определение ритма

---

- Приведённое определение обусловило выбор методики для работы над текстом. Методика Г. Н. Ивановой-Лукьяновой учитывает, что:
- **слог** – это минимальная единица повторности, создающей ритм;
- **синтагма** – единица, которая реализует ритм, являясь как бы платформой для его функционирования;
- **интонация** тесно связана с ритмом и не может быть отделена от него.



# Стилистические особенности текста

---

- Выбранный для анализа текст – **научно-популярного** стиля.
- Однако следует учитывать, что научно-популярный функциональный стиль в силу своей пограничной природы **заимствует** черты у других стилей и может, таким образом, приближаться к научному, публицистическому, разговорному или художественному стилю.
- Лингвистические особенности, общие для научно-популярного стиля речи и других стилей представлены в следующей таблице:



	Лексические особенности	Грамматические особенности	Синтаксические особенности	Стилистические особенности
Научный стиль	Термины, вводные слова	Частотность имен, аффиксы существительных с абстрактным значением, глаголы в настоящем времени, страдательный залог	Клишированные структуры, установка на однозначность	Отсутствие сокращений
Публицистический стиль	Фразеологические обороты	Действительный залог	Восклицательные и вопросительные предложения, эмфатические конструкции	Экспрессивные языковые средства
Разговорный стиль	Фразеологические обороты	Частотность глаголов, действительный залог	Восклицательные и вопросительные предложения, эллипсис, объективный порядок слов	Сокращения
Художественный стиль	Фразеологические обороты	Частотность глаголов, действительный залог	Эмфатические конструкции	Экспрессивные языковые средства

# Стилистические особенности текста

---

- Текст, выбранный для анализа, был, в соответствии со своими чертами, научно-популярным по стилю. При этом его стиль сближался с **художественным** по некоторым характерным особенностям.
- Результаты эксперимента показали, что это обстоятельство прямо отразилось на ритмической организации текста.



# Стилистические особенности текста

---

- Например, в тексте были активны **глаголы** (в случаях, где могли бы быть использованы именные конструкции), причём глаголы в **действительном залоге**. Это характерно для художественного, разговорного и публицистического стилей в противопоставление научному: *Человек **меняет** окружающую среду, и животным **приходится** как-то в этой изменённой среде выживать; ...в итоге получилось более 3800 примеров того, как птицы разных видов **демонстрируют** пластичность поведения.*
- 



# Стилистические особенности текста

---

- Кроме того, в тексте встречается **вопрос**: *Но действительно ли выживают?*
- Далее, в нём активны **эллиптические** конструкции: *...нужно сопоставить поведение особей того или иного вида с экологическим статусом вида: **падает ли его численность или растёт.***
- Текст включает **экспрессивные** языковые средства: *...которым **просто** биология не позволяет расширить рацион; ... умение хорошо **сообразать.***






# Результаты эксперимента

---

- Все показатели ритмичности в нашем эксперименте были **высокими** и соответствовали характерным для художественных текстов по Г. Н. Ивановой-Лукьяновой.
- Так, индекс **слоговой** характеристики текста составил **0,14-0,15** при показателе самой высокой ритмичности, равном 0,1.
- Результаты исследования по **синтагматической** характеристике варьировались от респондента к респонденту. Например, количество контрастных сочетаний синтагм в прочтении Респондента №1 оказалось значительно выше, чем в других прочтениях: индекс **0,35** против **0,23** и **0,27**.  
▶ Характерный для художественной прозы

# Результаты эксперимента

---

- **Интонационная** характеристика показала примерно одинаковые результаты, несмотря на разные ситуации у разных респондентов. Так, хотя в прочтении Респондента №2 было значительно больше (62 против 37-38) нарушений абсолютной ритмичности, большое количество синтагм уравнесило это множество. Показатели составили **0,4-0,5** при характерных индексах для художественных текстов 0,4-0,8 и для нехудожественных – 0,6-1.
- 
- 

# Выводы

---

- Ритмичность одного и того же текста, прочитанного разными респондентами, может варьироваться. Это происходит из-за различий в восприятии текста и прямо связано с планом содержания ритма.
  - Стилиевая отнесённость текста влияет на его ритмические характеристики. Ритм текста может быть косвенным признаком, по которому определяется его стиль.
- 
- 