



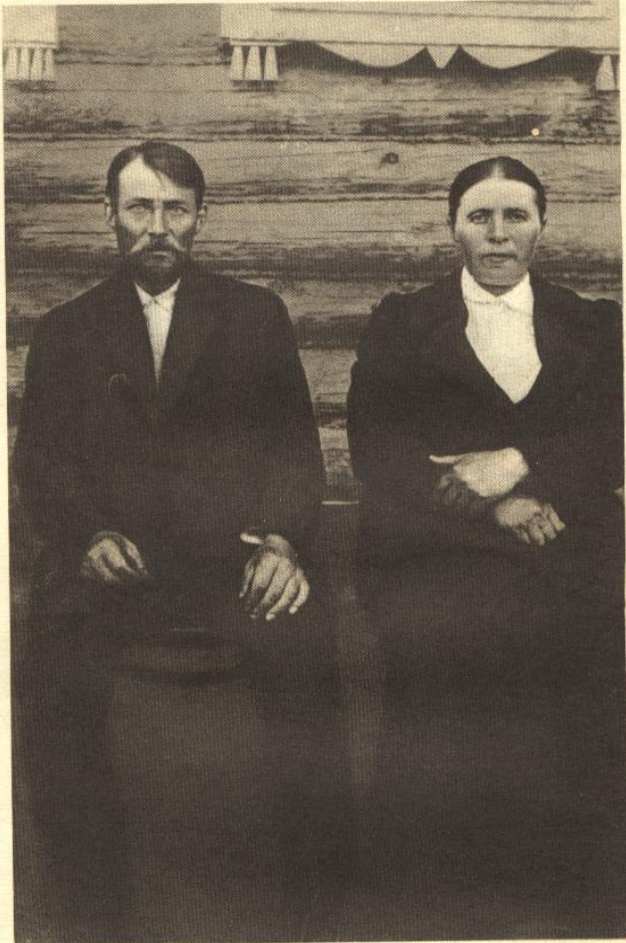
О Сергее Есенине с грустью берез»

Вышневолоцкий район
п. Терелесовский, 2020



Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно
серебром.
На пушистых ветках снежною
каймой
Распустились кисти белой
бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне
А заря лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым
серебром.





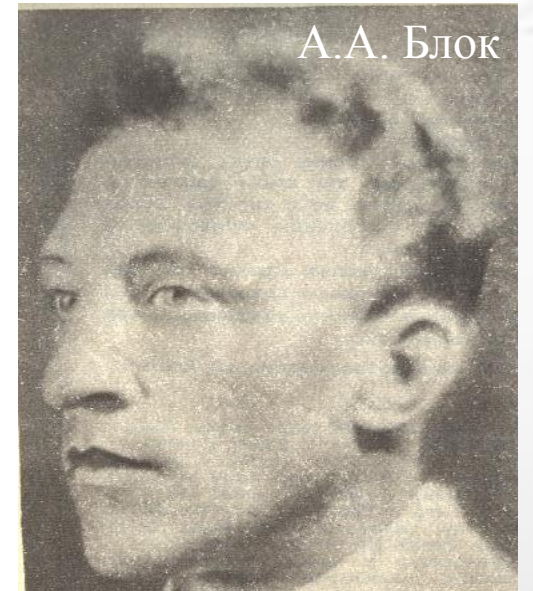
Татьяна Федоровна Есенина и Александр Никитич Есенин — родители поэта. 1926.

Русский поэт Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. Родители – Александр и Татьяна Есенины – были крестьяне. Стихи Сергей начал писать с девяти лет. Став «учителем школы грамоты», Есенин уезжает в Москву, работает в мясной лавке с отцом, затем в книгоиздательстве, в типографии Сытина, параллельно учась (1913- 1915) на историко-философском отделении университета Шанявского. В 1914 году Анна Изряднова, работница Сытинской типографии, родила ему сына Юрия, и Сергей был заботливым отцом, пока не отправился в Петроград.

Примкнув к революционно настроенным рабочим, поэт оказался под надзором полиции



С детства пишущий стихи в духе А.В. Кольцова и И.С. Никитина, Есенин в 1912 г. поступил в Суриковский литературно-музыкальный кружок. В 1914 году в московских детских журналах напечатано его стихотворение- «Береза». Весной 1915 года Есенин приезжает в Петроград и знакомится с А.А. Блоком, сближается с оказавшим на него немаловажное влияние Н.А.Клюевым.





С первых сборников («Радунница» 1916, «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов» 1918) Есенин показал себя тонким лириком, мастером образного пейзажа, певцом крестьянской Руси. Поэт очеловечивает животных, растения, явления природы, которые все вместе составляют особый, единый мир.

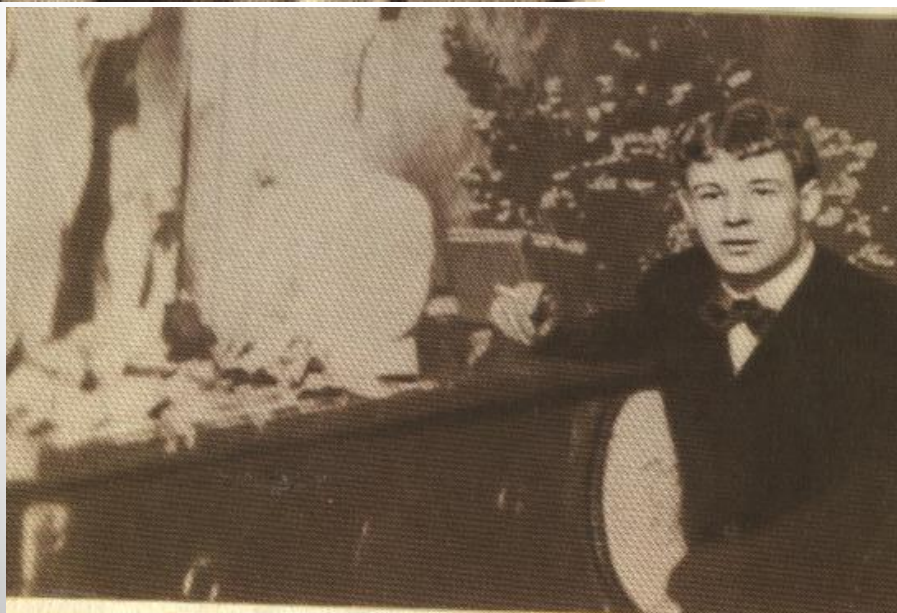


В начале 1918 году Есенин переезжает в Москву. Он приветствует революцию, пишет небольшие поэмы («Иорданская голубница», «Инония», «Небесный барабанщик», 1918), проникнутые предчувствием «преображения» жизни.

В 1919- 1923 годах Есенин с Мариенгофом, Шершеневичем и Ивневым входит в группу имажинистов, становясь завсегдатаем литературного кафе «Стойла Пегаса». Однако уже в 1921 году Есенин выступил с критикой имажинистского «шутовского кривляния ради самого кривляния» и попрощался с вычурными метафорами в своей поэзии.



Зинаида Райх



В августе 1917 года из Петрограда Есенин вместе с Зинаидой Райх (они познакомились в левоэсеровской редакции, где работала девушка) и вологодским поэтом Алексеем Ганиным отправился в путешествие на Север-на Соловки и дальше в Мурманск. Под Вологдой Есенин и Зинаида Райх повенчались в церкви. Но несмотря на рождение дочери Татьяны и сына Константина, семейная жизнь у поэта во второй раз не сложилась.



В 1922 году Есенин женится на американской танцовщице революции Айседоре Дункан и едет в путешествие по Европе и Америке. Оно сопровождалось шумными скандалами, и по возвращении в Россию супруги расстались. На родину Есенин вернулся обновленным, желающим «быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР». Он пишет свои лучшие произведения: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и др., цикл «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина» .



Есенин с Айседорой Дункан
(в центре).





Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.



Слово правды

Дело поэта- Слово!

Чем оно правдивее, душевнее,

чем совестливее и милосерднее ко всему живому на земле;

чем нравственно-беспокойнее и благороднее;

тем диалектичнее и самокритичнее;

чем суровей, нетерпимее к силам зла,

- тем оно, это слово, благородней и действенней, светлее и
человечнее и тем реальнее,

значительнее вклад художника, владеющего таким словом
сущей Правды.

Именно таким было и навсегда останется бессмертное Слово
Правды жизни гениального Сергея Есенина.




Сохранилась запись описания похорон
Есенина, не вошедшая в окончательный текст
воспоминаний В. Шершеневича:
«В день похорон Есенина зима сразу потеплела.
И вот, когда несли тело, какая-то девушка
сказала: «Даже зима, и та расплакалась по
Есенину». Плакали зима, какой-то бродяга,
Москва, вся страна. И стоил того Сергей, чтоб
так плакали о нем... Мы понимаем, как
тяжела для вас смерть этого единственного
по своей величине поэта. Мы лишились поэта,
который мог бы мастерски изобразить в
своих стихах нашу эпоху... Своей смертью
Сергей хотел заставить нас полюбить
искусство и полюбить стихи...»

Похороны поэта



Сергею Есенину

Ты, словно капитан Земли,
Нас призывал к любви, к Отчизне.
А поздние стихи твои
Ты женщин пламенно любил,
Но личной жизни не сложилось.
И мать твоя все у окна
Ждала тебя, молясь за сына.
Ругала искренне она, жалела,
Искренне любила.
Но вот случилось в один миг:
Поэзии лучи осели.
И клен твой головой поник...
Погиб великий С. Есенин.

A close-up photograph of a hand holding a single, vibrant green leaf. The hand is positioned at the bottom right of the frame, with the fingers gently cupping the leaf. The background is a soft, out-of-focus light green, creating a serene and natural atmosphere.

Твердят нам о несчастной жизни.
Как жаль, что мало привелось
Прожить тебе на этом свете.
О том, что сердце улеглось.
Ты воспевал в своем куплете.
Ты нивы, рощи и леса
В ряд ставил с мертвыми, с
живыми.
В стихах писал про чудеса
И сказки превращались в были.
Ты хулиганом называл
Себя, по кабакам гуляя.
Опавший клен ты прославлял
И, в людях зла не замечая,
Ты песни пел, веселым был,
Не ведал то, что не случилось.

Вечно живой

Сергей Есенин был и остается одним из любимейших российских поэтов.

Живой интерес к Есенину особенно усилился после трагической гибели поэта.

«И жизнь и смерть его,- замечал Алексей Максимович Горький в одном из писем,- крупнейшее художественное произведение, роман, созданный самой жизнью...»





**Спасибо за
внимание!**

Составитель: библиотекарь
Рыбак Татьяна Владимировна.
Терелесовская библиотека
2020