



ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1905-

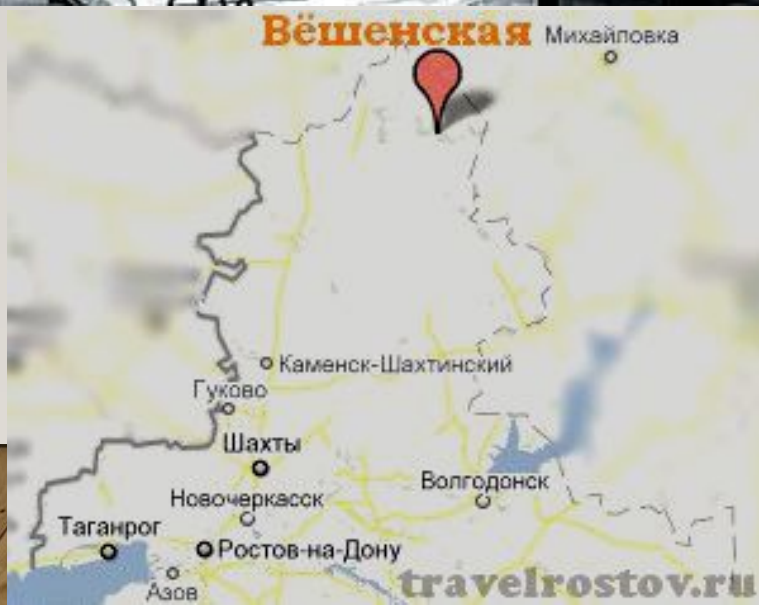
*«Я ХОТЕЛ БЫ, ЧТОБЫ МОИ КНИГИ
ПОМОГАЛИ ЛЮДЯМ СТАТЬ ЛУЧШЕ,
СТАТЬ ЧИЩЕ ДУШОЙ,
ПРОБУЖДАТЬ ЛЮБОВЬ К
ЧЕЛОВЕКУ».*

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ



*Михаил Александрович
ШОЛОХОВ*

*родился 11 мая 1905 года на
хуторе Кружилин
Донецкого района Области
Войска Донского – ныне
Шолоховский район
Ростовской области*



СТАНИЦА ВЁШЕНСКАЯ



Казáки ст. Вешенской

РОДИТЕЛИ

- Отец – Александр Михайлович ШОЛОХОВ – разночинец, выходец из Рязанской губернии, был скупщиком скота, служил приказчиком, управляющим;
- Мать – Анастасия Даниловна ЧЕРНИКОВА – полуказачка-полукрестьянка, дочь крепостного, пришедшего на Дон с Черниговщины. Была насильно выдана замуж помещицей Поповой за сына казачьего атамана Кузнецова. Впоследствии покинула супруга и ушла к Шолохову;
- Их сын Михаил при рождении был записан на фамилию Кузнецов, только после смерти официального мужа в 1912 году родители смогли обвенчаться и Михаил получил фамилию Шолохов

РОДНЫЕ МЕСТА ПИСАТЕЛЯ



ОБРАЗОВАНИЕ

- **Домашнее обучение на хуторе Каргинском, где отец служил управляющим;**
- **В 1914 году - учеба в Москве в подготовительном классе мужской гимназии;**
- **С 1915 по 1918 год – гимназия города Богучара Воронежской губернии, окончил 4 класса, перед приходом в город немецких войск бросил учебу;**
- **В 1921 году окончил налоговые курсы и служил продовольственным инспектором, затем участвовал в продразверстке**

АРЕСТ



- *31 августа 1922 года станичный налогоинспектор М.Шолохов был арестован и приговорен к расстрелу.*
- *«Шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... Два дня ждал смерти... А потом пришли и выпустили...»*

МОСКВА



- *Работал грузчиком, разнорабочим, каменщиком;*
- *Занимался самообразованием;*
- *Участвовал в литературной группе «Молодая гвардия»;*
- *В 1924 году опубликовал первый рассказ «Родинка»*

СЕМЬЯ



- *В 1924 году обвенчался с Марией Громославской, дочерью бывшего станичного атамана;*
- *1926 – дочь Светлана;*
- *1930 – сын Александр;*
- *1935 – сын Михаил;*
- *1938 – дочь Мария*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА



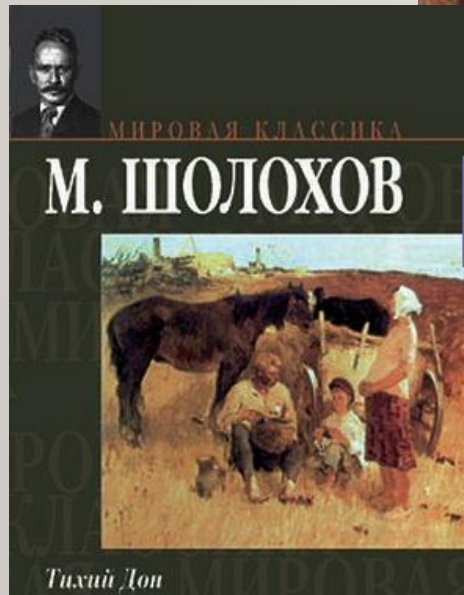
- *В годы войны М.А.Шолохов был военным корреспондентом от газеты «Правда», в конце войны стал полковником;*
- *В 1942 году в «Правде» опубликован рассказ «Наука ненависти»*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ



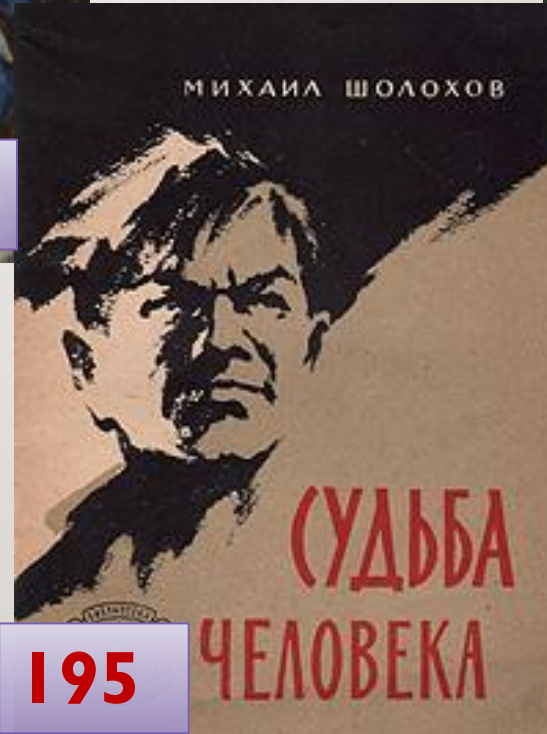
1932-195

9



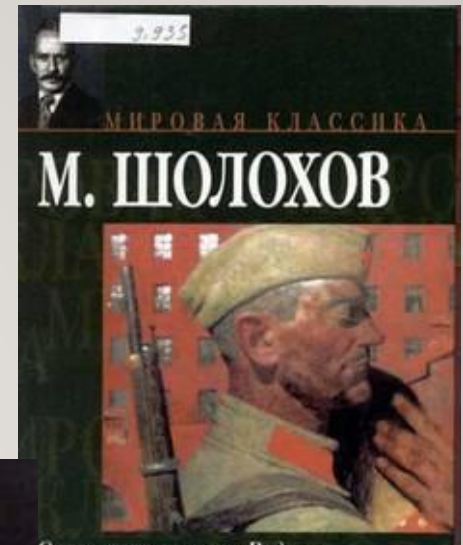
1928-1940

«ТИХИЙ



195

6



1942-1969

«ОНИ
СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ»

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

- **В 1958 году (в седьмой раз!) на Нобелевскую премию был выдвинут Борис ПАСТЕРНАК, которого вынудили отказаться от премии;**
- **В числе соискателей премии был и Михаил ШОЛОХОВ;**
- **В 1964 году французский писатель Жан-Поль САРТР отказался от Нобелевской премии, возмущенный тем, что «премия не была присуждена Шолохову и что единственным советским произведением, получившим премию, была книга, изданная за границей и запрещенная в родной стране» (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»)**

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ



- *В 1965 году на вручении Нобелевской премии по литературе М.А.Шолохов не поклонился королю Густаву Адольфу Шестому: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом – пожалуйста, а перед королем не буду и всё...»*

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



- *В 1966 году выступил в поддержку ареста писателей-дессидентов Синявского и Даниэля;*
- *В 1973 году подписал письмо советских писателей против Солженицына и Сахарова*

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



- *Сталинскую премию передал в Фонд обороны (1941 г.);*
- *Ленинскую премию передал Каргинскому сельсовету на строительство школы (1960 г.);*
- *Нобелевскую премию передал на постройку школы в станице Вёшенской (1965 г.)*

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



- *До конца жизни жил в Вешенской, с 1960-х фактически отошел от литературы;*
- *Увлёкся охотой и рыбной ловлей;*
- *Умер писатель 21 февраля 1984 года, похоронен на родине*

«ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ»

- «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество...» А.Серафимович.



Обложка первого издания.

«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

- В 1932 выходит "Поднятая целина" (кн. 1-2, 1932-1960; Ленинская премия, 1960), ставшая событием в литературной жизни страны. Эпическое повествование о 1930 годе, о революционном переломе в жизни деревни, 1-я кн. романа в основном строилась как история "дела", история колхоза в Гремячем, как многогеройный роман. Предельная историческая конкретность — один из эстетических принципов Шолохова. В 1-й кн. "Поднятой целины" во всю силу звучал пафос социальных преобразований, крушения старых форм собственности, трудного становления новых общественных отношений.
- Типичные образы коммунистов Давыдова, посланного партией для проведения коллективизации в деревне, Разметнова и Нагульнова, их яркие, глубоко индивидуализированные характеры помогли раскрыть смысл важнейших исторических событий, участниками и творцами которых являются герои романа, осознавшие цель своей жизни в служении великому народному делу. Во 2-й кн. с захватывающим лиризмом звучит "поэзия чувств", усиливается лирическое начало в авторской речи. Умение видеть в жизни и ярко воссоздавать в искусстве не только трагическое, но и смешное составляет одну из самых драгоценных черт таланта Шолохова. Образ деда Щукаря — одно из замечательных открытий писателя.



1943 год



ЧЕЛОВЕКА»

(1956-57)

«ДВА ОСИРОТЕВШИХ
ЧЕЛОВЕКА, ДВЕ ПЕСЧИНКИ,
ЗАБРОШЕННЫЕ В ЧУЖИЕ
КРАЯ ВОЕННЫМ
УРАГАНом НЕВИДАННОЙ
СИЛЫ...»

«Что ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовёт его Родина.»

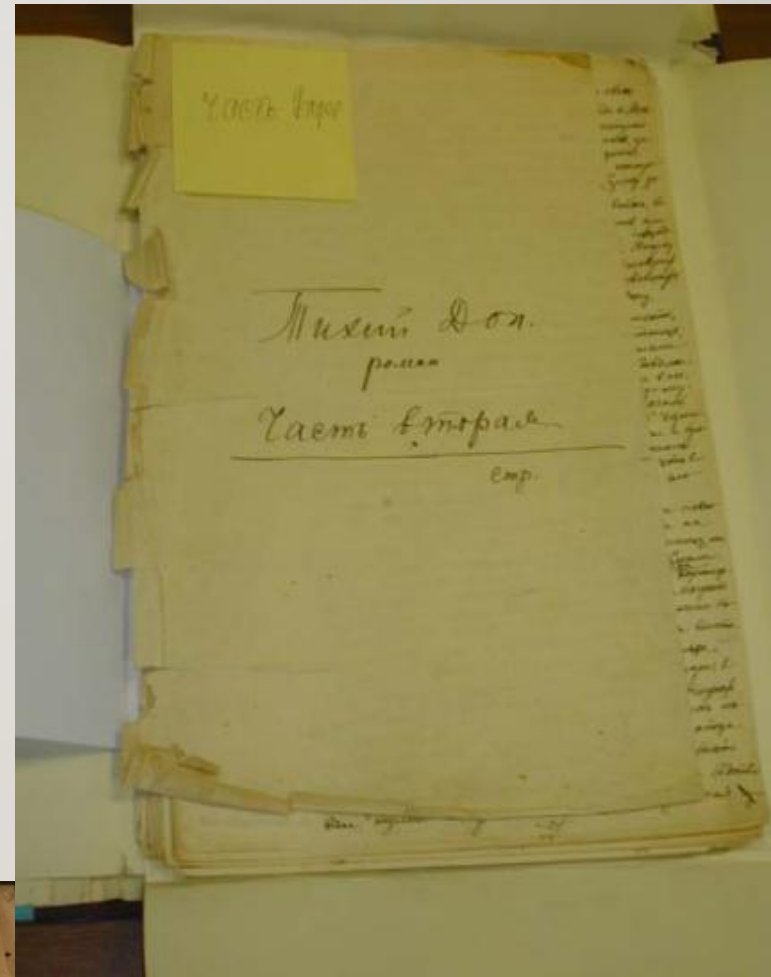
РАССКАЗ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

- Трагическая история жизни Андрея Соколова взята в ее обусловленности, в ее связи с событиями войны — историческими испытаниями в жизни народа, государства и отдельного человека. Это позволяет писателю крупным планом, обобщенно, в широкой исторической перспективе показать Человека и Войну, показать несовместимость мира человеческого и мира фашизма. Сквозной жизнеутверждающий мотив рассказа — вера в доброе, человеческое, прогрессивное, утверждение подвига.



«ТИХИЙ ДОН»

- В конце 1926 начинает писать роман "Тихий Дон" (кн. 1-4, 1928-40; Государственная премия СССР, 1941), получивший признание и восторженные отзывы М. Горького и А. Серафимовича. Роман, принесший писателю мировую известность. Шолохов создает грандиозную картину борьбы двух миров, ломки старых общественных отношений, традиций, навыков, возникновения и упрочения **НОВЫХ.**



**РОМАН – ЭПОПЕЯ – ЭПИЧЕСКОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ
СУДЬБА ЛИЧНОСТИ
ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ В СВЯЗИ С
СУДЬБОЙ ОБЩЕСТВА, СУДЬБОЙ
ЭПОХИ.**



РОМАН-ЭПОПЕЯ

- В "Тихом Доне" плодотворно развиваются традиции эпического повествования о "судьбах народных". Исторический процесс предстает в эпосе Шолохова в широком движении масс. Героем романа стал народ.
- Действие романа охватывает примерно 10 лет (с 1912-1922). Эти годы вобрали в себя важнейшие события страны – Первая мировая война, революция 1917 года, гражданская война. В ходе этих событий герои решают поражающие своей глобальностью проблемы: определение путей народа и человека в переломную эпоху, выбор и ответственность, нравственность и насилие, любовь и смерть. Но главная **проблема – определение человеком своего пути.**

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОМАНА:

- – взаимоотношения человека и природы;
- – раскрытие внутреннего мира человека;
- – противоречивой, многоликой жизни;
- – определение человеком своего пути,
- - выбора нравственной истины жизни
- – войны и мира, милосердия и жестокости, добра и зла, любви и ненависти.

ОБРАЗ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА



Поиски правды, “разрешения” противоречий – смысл жизни Григория Мелехова, главного героя романа.

Были моменты, когда у него бессильно металась душа, были минуты ослепления, когда ему казалось, что нет в жизни настоящей большой правды, “под крылом которой мог бы посогреться всякий, и, до края озлобленный, он думал: у каждого своя правда, своя борозда. Надо только не взнуздывать чувств, дать простор им, как бешенству, – и всё”.

«Больше всего нужно для писателя, ему самому- передать движение души человека. Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове...»

- **Казак**

Харламбий Ермаков -

прототип

Григория Мелехова



Как разрешает проблему выбора главный герой романа Григорий Мелехов?



«Выбор человека зависит от обстоятельств. Сильнее всего неизбежность, ибо она властвует над всеми».

Фалес



«Человек сам творит свою судьбу. Люди – хозяева жизни».

У. Шекспир

ФИЛЬМ ГЕРАСИМОВА «ТИХИЙ ДОН»

- Любовь Григория и Аксиньи – одна из основных сюжетных линий романа.



НАТАЛЬЯ ИЛИ АКСИНЬЯ?





- НАТАЛЯ – ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ ДОМА, СЕМЬИ. ЕЁ ЦЕЛЬНОСТЬ, ЧИСТОТА, ВЕРНОСТЬ, ПРЕДАННОСТЬ ОПИСАНЫ ШОЛОХОВЫМ С ЛЮБОВЬЮ И СОЧУВСТВИЕМ К СВОЕЙ ГЕРОИНЕ. ЧУВСТВО НАТАЛЬИ ПЕРЕНОСИТСЯ НА ДЕТЕЙ, НА РОДНЮ.



У АКСИНЫ НЕТ НИ ДЕТЕЙ, НИ РОДНИ:
«У ТЕБЯ ХОТЬ ДЕТИ ЕСТЬ, А ОН У МЕНЯ, - ГОЛОС АКСИНЫ ДРОГНУЛ И СТАЛ ГЛУШЕ И НИЖЕ, - ОДИН НА ВСЁМ БЕЛОМ СВЕТЕ! ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ...». ЛЮБОВЬ АКСИНЫ В БЕСПРЕДЕЛЬНОМ САМОПОЖЕРТВОВАНИИ, В ПЕРЕНЕСЕНИИ ЦЕНТРА СВОЕЙ ЖИЗНИ В ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, ЭТО ГЛУБОКОЕ, СТРАСТНОЕ ЧУВСТВО.

МИРНАЯ ЖИЗНЬ ИЛИ ВОЙНА?

Является ли революция фоном, на котором развивается любовь героев?

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и гражданской войне?



АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

- “Григорий видел нависший сзади затылок австрийца, мокрую у шеи строчку воротника. Он догнал его. Распаленный безумием, творившимся кругом, занёс шашку... Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него мертво глядели залитые смертным ужасом глаза... Жмурясь, Григорий махнул шашкой... Муть свинцом налила темя ... Путано-тяжел был шаг его, будто нёс за плечами непосильную кладь; гнусь и недоумение комкали душу...” (кн.1,ч.3, гл.5).

КРАСНЫЕ ИЛИ БЕЛЫЕ?

- А главное – против кого веду? Против народа... Кто же прав?...”. Опыняющая сила власти состарилась и поблекла в его глазах. Тревога, горечь остались, наваливаясь непереносимой тяжестью, горбя плечи”.



Анализ текста

«Срубил человека зря и хвораю через него... Душа стенишь..»

«...Огрубело сердце, зачерствело... и как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости.»

« Григорий, мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, уже случилось...

...Теперь ему незачем было торопиться. Всё было кончено.»

АНАЛИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭПИЗОДА



- *“Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью... Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели”.*

Катарсис (греч. – возвышение, очищение)

–

категория философии и эстетики, обозначающая сущность и эффект эмоционального переживания, связанного с очищением души («очищение через страдание»).

«В жизни судьба всегда оставляет дверку для выхода». М. Сервантес





«Главное для писателя то, что ему самому нужно – ДВИЖЕНИЕ ДУШИ человека... Я хотел рассказать об этом ОЧАРОВАНИИ ЧЕЛОВЕКА в Григории Мелехове...»

ВРУЧЕНИЕ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ



Событием стало
присуждение Шолохову
в 1965 году
Нобелевской премии
за роман
"Тихий Дон".

СТИЛЬ ШОЛОХОВА

Социалистическим реализмом считают критики подход мастера к творчеству.

Вот мнение шолоховеда М.Храпченко:

«Шолохов – художник большой пронизательности и высокой творческой принципиальности. Воплощение жизненной правды, какой бы трудной, жестокой она ни была, является для него постоянным и непреложным законом творчества. Шолохов отмечает подлинное бесстрашие в поисках истины. Он не только не уходит от тяжелых, трагических сторон жизни, но и настойчиво и пристально исследует их, ни в малейшей степени не теряя исторической перспективы, веры в человека, в его творческие, созидательные возможности.»



БЛАГОДАРНЫЕ ЗЕМЛЯКИ- -ЛЮБИМОМУ ПИСАТЕЛЮ



**ГРИГОРИЙ и
АКСИНЯ**



БЛАГОДАРНЫЕ ЗЕМЛЯКИ- -ЛЮБИМОМУ ПИСАТЕЛЮ



**КАЗАКАМ ТИХОГО
ДОНА**

БЛАГОДАРНЫЕ ЗЕМЛЯКИ- -ЛЮБИМОМУ ПИСАТЕЛЮ



**КУРГАН
ШОЛОХОВА**

БЛАГОДАРНЫЕ ЧИТАТЕЛИ- -ЛЮБИМОМУ ПИСАТЕЛЮ



БЛАГОДАРНЫЕ ЧИТАТЕЛИ- -ЛЮБИМОМУ ПИСАТЕЛЮ



ДОНСКИЕ КАЗАКИ СЕГОДНЯ



ВЕЛИКИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



В ЭТОМ ДОМЕ
МНОГИЕ ГОДЫ
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ДВАЖДЫ ГЕРОИ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
ВЕЛИКИЙ
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ШОЛОХОВ

**«ЗА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
СИЛУ И ЦЕЛЬНОСТЬ ЭПОСА
О ДОНСКОМ КАЗАЧЕСТВЕ В
ПЕРЕЛОМНОЕ ДЛЯ РОССИИ
ВРЕМЯ»**

ЗАДАНИЕ НА «3»

- 1. Напишите конспект по презентации.
- 2. Напишите справку о слове «казак» и «казачество».
- 3. Расскажите о главном герое Григории Мелехове.

ЗАДАНИЕ НА «4»

1. Напишите конспект по презентации.
2. Найдите в первой части романа ответы на вопросы: кто такие казаки? Чем они занимались? Чем жили? Почему Шолохов с любовью пишет о них? О ком говорит с особой симпатией?
3. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда? В каких ситуациях показывает своих героев писатель?

ЗАДАНИЕ НА «4»

- 3. Выделите описание донской природы, казачьего хутора. Какова их роль? Желательно, чтобы ученики не прошли мимо таких эпизодов первой части: «История Прокофия Мелехова» (гл. 1), «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2), «На сенокосе» (гл. 9), сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22), призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

ЗАДАНИЕ НА «5». АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

- “Григорий видел нависший сзади затылок австрийца, мокрую у шеи строчку воротника. Он догнал его. Распаленный безумием, творившимся кругом, занёс шашку... Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него мертво глядели залитые смертным ужасом глаза... Жмурясь, Григорий махнул шашкой... Муть свинцом налила темя ... Путано-тяжел был шаг его, будто нёс за плечами непосильную кладь; гнусь и недоумение комкали душу...” (кн.1,ч.3, гл.5).

ЗАДАНИЕ НА «5». АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

1. Напишите конспект по презентации.
2. Какие психологические оттенки можно выделить в описании внешности австрийца?
3. Как Шолохов передает состояние Григория?
4. В каких словах выражена авторская оценка происходящего? Что открывает эта сцена в герое романа?