

# философия Античности



# Оглавление

1. Милетская школа
2. Основные идеи Гераклита
3. Элейская школа
4. Пифагор
5. Идеи Левкиппа и Демокрита
6. Софисты
7. Сократ
8. Платон
9. Аристотель
10. Кинизм
11. Основные идеи Эпикура
12. Стоицизм
13. Скептицизм



# ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Философия Древней Греции оказала не только значимое влияние на европейскую мысль, но и задавала направление развитию мировой философии. Несмотря на то, что с тех пор прошло огромное количество времени, она до сих пор вызывает глубокий интерес у большинства философов и историков.
- В истории философской мысли философия Древней Греции выделяется за счет многообразия школ, течений, идей, учений, творческих личностей, богатства языка и стилистики, а также влияния на дальнейшее развитие культуры.



## *Предпосылки зарождения Античной философии*

1. Увеличение производительности труда в 1-м тысячелетии до н.э.
2. Появление частной собственности на средство производства и, на этой основе, классового деления общества, государства.
3. Увеличение независимости человека от внешней природы.
4. Разделение умственного и физического труда.
5. Религиозно-мифологическое наследие («Илиада» и «Одиссея» Гомера XII –VII вв. до н.э.)

# Периодизация Античной философии

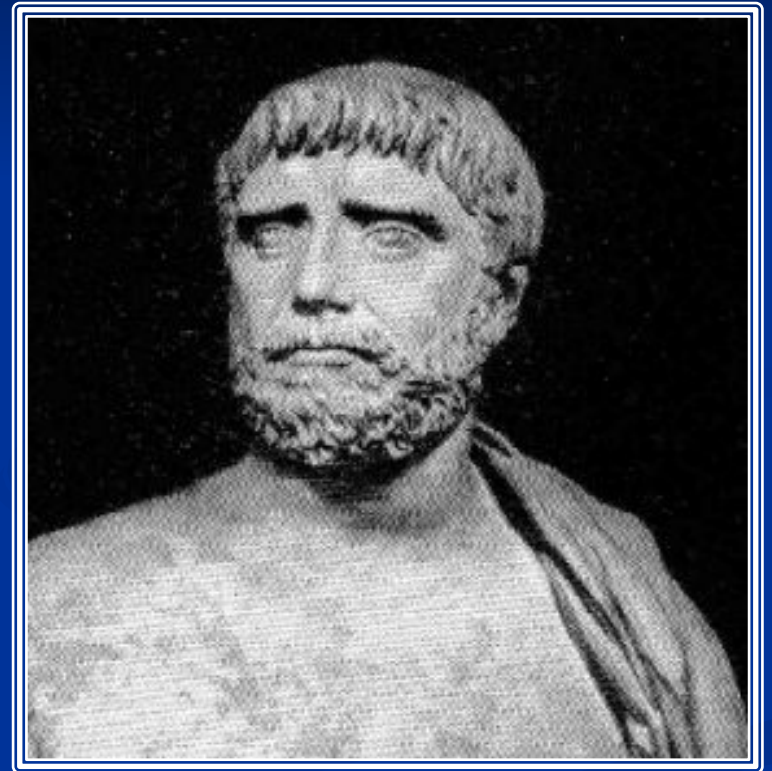
- **I период** – начальный (натурфилософия) – **VI-V** вв. до н.э.
- **II период** – классический (сократический) – **V-IV** вв. до н.э.
- **III период** – эллиниско-римский – **III** в. до н.э. - **III** в. н.э.

# I период

Фалес (625-545 до н. э.)

Первый в истории философ — Фалес, живший на ионийском побережье Малой Азии, в Милете. Главная его идея — “всё есть вода”.

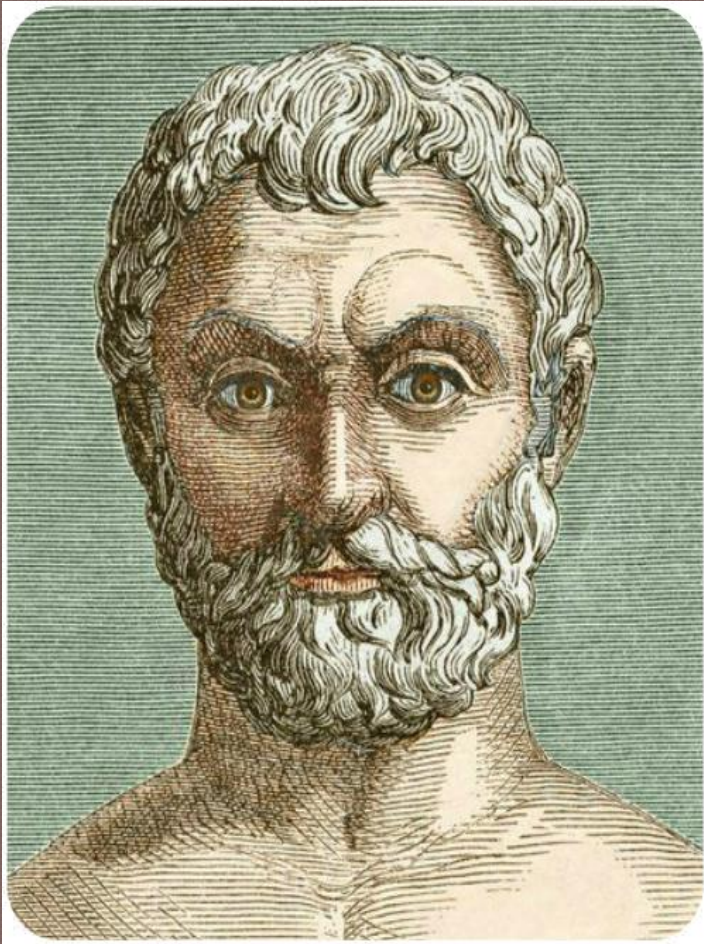
Эта идея — чисто философская. Он не опирался на какие-то мифологические представления, а исходил исключительно из того, что ему подсказывал разум.



Фалес



# Милетская школа. Идеи Фалеса



- Все возникло из влажного первовещества (воды).
- Земля держится на воде, мировом океане.
- Вода и все производное одушевлено.
- Душа является причиной всех взаимодействий и

Был первым философом, первым математиком, первым астрономом и первым физиком.

По свидетельству современников, он предсказал солнечное затмение, разделил год на 365 дней, составил календарь; кроме того, был строителем мостов, гидротехником, создателем гидравлических часов.

Фалес доказал, что диаметр делит круг пополам, что в равнобедренном треугольнике углы при основании равны и другие теоремы геометрии.



**Фалес** сформулировал проблему первоначала. Первооснова всего сущего - ВОДА.

*Аргументы:* «питание всех существ влажно», «семена и зерна всего сущего имеют влажную природу» и высыхание всего есть смерть.

Тепло есть результат влажности, а следовательно, все происходит из воды, находит свою жизнь в воде и заканчивается в воде. Таким образом, вода — первооснова жизни.

Но, как считают комментаторы Фалеса, под понятием «вода» он подразумевал некий жидкий «физис», а та жидкость, которую мы

**Фалес считал, что земля плавает на воде, подобно куску дерева. Этим он объяснял землетрясения.**

**Существуют свидетельства того, что Фалес говорил о всеобщей одушевленности мира. Так, например, в магните, притягивающем железо, есть душа.**

**Утверждая, что вода — первооснова всего, Фалес в то же время, признавал некое божественное начало. «Началом всех вещей он полагал воду, а космос — одушевленным (живым) и полным божественных сил» (Диоген Лаэртский – 3 в. н.э).**

**Фалес говорил: «Все полно богов», т.е. все живо и имеет душу (эта позиция носит название панпсихизма). «Бог есть нечто самое древнее, ибо никем не рожден».**

# Милетская школа.

## Идеи Анаксимандра

- Первовещество – «беспредельное», отличное от стихий.
- Из него обособляются противоположности тёплого и холодного, дающие начало всем веществам.
- Всё обособившееся от «беспредельного» должно за свою «вину» вернуться в него.
- Потому мир в своем развитии цикличен, конец его есть начало нового





# Ученик Фалеса - **Анаксимандр** (VII-VI вв. до н.э)

Апейрон — единая, вечная, неопределённая, т.е. бескачественная, материя, порождающая бесконечное многообразие сущего и выделяющая противоположности светлого и тёмного, тёплого и холодного.

Учил о бесчисленности возникающих и гибнущих миров, считал, что Земля неподвижно покоится в центре мира, и положил начало теории небесных сфер. Составил первую географическую карту, соорудил первые в Греции солнечные часы и астрономические инструменты.

*Диоген Лаэртский* пишет об Анаксимандре: «Он утверждал, что начало и элемент бесконечное (апейрон), не определяя (это бесконечное как "воздух", "воду" или какой-нибудь другой определенный элемент); что части изменяются, а Целое (универсум) неизменно; что Земля покоится посередине (космоса), занимая центральное местоположение (в силу шарообразности, а также что Луна сияет ложным светом и освещается Солнцем, а Солнце (по величине) не меньше Земли и есть чистейший огонь)».

Земля имеет форму цилиндра, высота которого равна трети диаметра основания; этот цилиндр не имеет опоры и висит неподвижно в центре сферической Вселенной. Все живые существа зародились во влажном иле, некогда покрывавшем землю, под влиянием солнечных лучей. Наземные животные, в том числе и люди, произошли из рыб.



Ученик Анаксимандра - **Анаксимен** (VI в. до н. э.) считал, что первоосновой всего сущего «АРХЭ» является ВОЗДУХ.

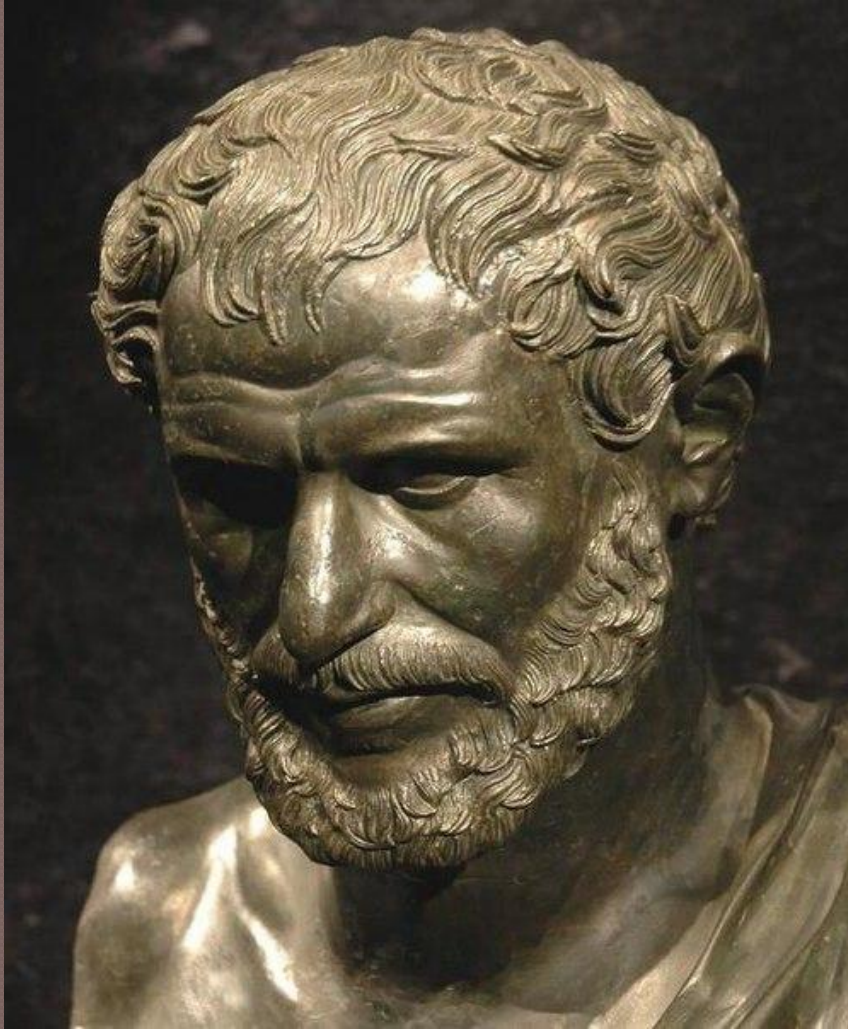
«Совсем как наша душа, воздух поддерживает все и управляет всем; дыхание и воздух обнимают весь КОСМОС».

«Воздух — то, что ближе к бестелесному... и мы рождаемся благодаря его влиянию, значит, он бесконечен и щедр, чтобы никогда не убывать».

Как пишет Августин, Анаксимен «все причины вещей видел в бесконечном воздухе, но и богов не отрицал и не замалчивал; только он полагал, что не ими сотворен воздух, но сами они возникли из воздуха».

Различные физические состояния возникают из воздуха в результате его сгущения или разрежения. «Сущностные различия он свел к разреженности и плотности. Разрежаясь, (воздух) становится огнем, сгущаясь — ветром, потом облаком, (сгустившись) еще больше — водой, потом Землей, потом камнями, а из них все остальное. Движение он... полагает вечным и считает его причиной изменения» (*Симпликий*).

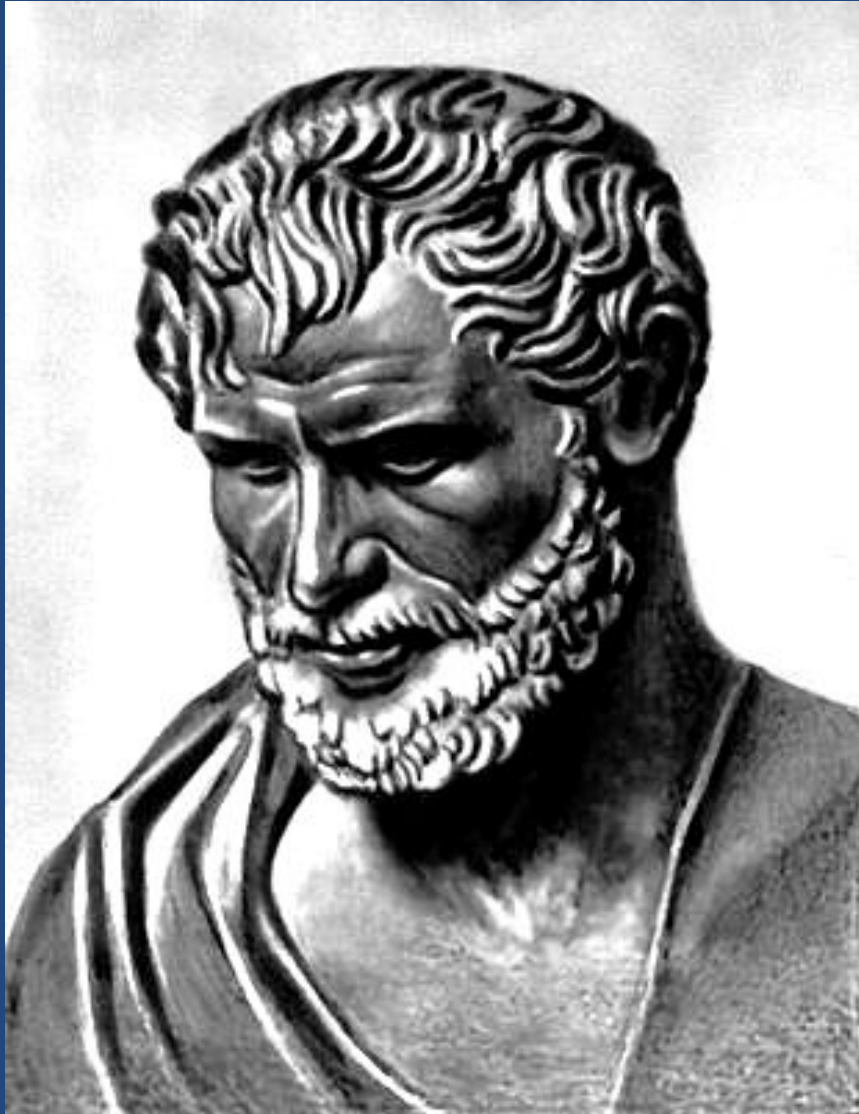
# Основные идеи Гераклита



- Первооснова (архе) мира – огонь.
- Мир произошел естественным путем.
- Возникновение вещей связано со сгущением и разрежением огня, состояния которого переходят друг в друга.

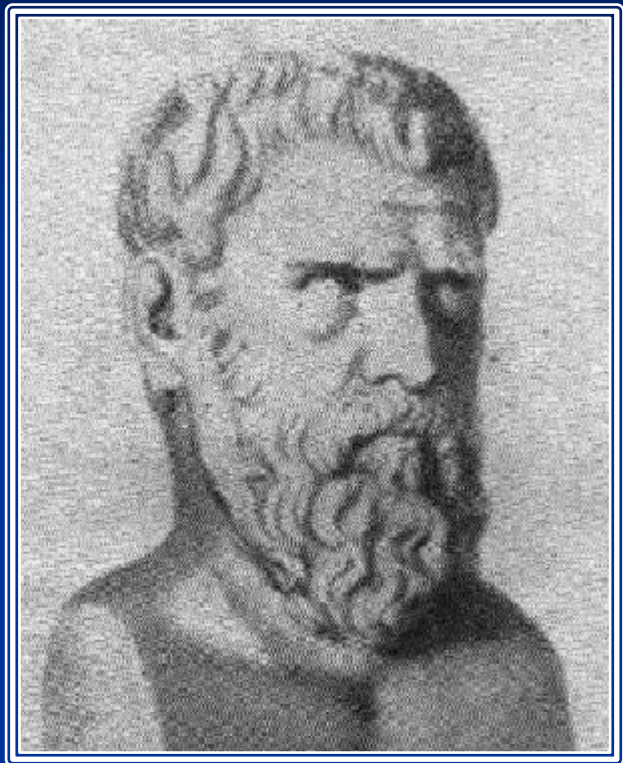


## **Гераклит Эфесский** (VI до н.э.)



древнегреческий философ-диалектик, сочинение «О природе», от которого сохранились лишь отрывки. Стиль Гераклита отличается поэтической образностью. Многозначная символика его фрагментов делает подчас загадочным их внутренний смысл, поэтому еще при жизни был прозван «тёмным».

## Гераклит Эфесский (544 - 483 до н. э.)



Гераклит

- Жил на ионийском побережье в Эфесе. От его сочинения “О природе” до нас дошло 126 разрозненных фрагментов. Они поражают философичностью.
- Гераклит — автор знаменитого тезиса: “Нельзя войти в одну и ту же реку дважды”. Впоследствии этот тезис был сокращен до формулы “Всё течет, всё меняется” (panta rei).
- Отсюда понятно, почему началом всего существующего Гераклит полагал огонь, нечто чрезвычайно изменчивое и являющееся причиной изменения. Вот как он объяснял мир на основе своего учения об огне-архэ: “Мир не создан никем из богов и никем из людей, а был, есть и будет вечно живым огнем, мерами воспламеняющимся и мерами угасающим”.

**Гераклит** был первым в истории сознательным диалектиком. (Первоначально “диалектика” означала искусство спора; в конечном счете под этим словом стали понимать учение о реальных противоречиях, развитии, становлении).

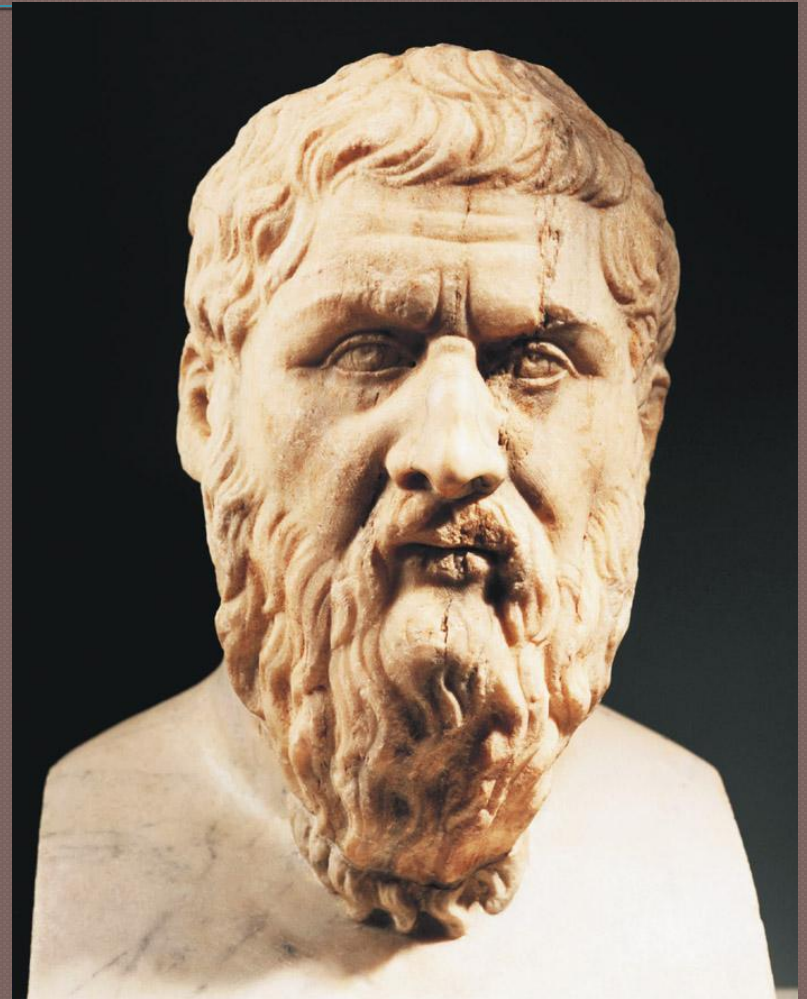
По Гераклиту всё чревато противоположностями или состоит из противоположностей. И эти противоположности суть одно, т. е. являются собой реально существующее противоречие. Он утверждал также, что всеобщая гармония выражается в виде лука и лиры. Лира — диалектика сохранения и собственно гармонии. Лук — диалектика изменения, борьбы, разрушения и созидания. Что из них преобладает? До сих пор над этим вопросом бьются лучшие умы человечества.

**Гераклит известен также некоторыми своими мыслями-изречениями, например, такими:**

- «Многознание не научает уму».
- «Если бы счастье заключалось в телесных удовольствиях, мы бы назвали счастливыми быков, когда они находят горох для еды».
- «Один для меня — десять тысяч, если он — наилучший».

# Диалектика Гераклита

- Гераклит был предтечей диалектики.
- Движение и развитие – всеобщие характеристики вещей и явлений.
- Источник движения – это борьба (война) противоположностей (зло-добро, жизнь-смерть и т.д.).
- Из этого следует, что свойства вещей и явлений относительны, изменчивы.



# ДИАЛЕКТИКА

«ЭТОТ КОСМОС ОДИН И ТОТ ЖЕ ДЛЯ ВСЕХ НЕ СОЗДАЛ НИКТО ИЗ БОГОВ, НИКТО ИЗ ЛЮДЕЙ, НО ОН ВСЕГДА БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ ВЕЧНО ЖИВОЙ ОГОНЬ, МЕРАМИ ВОЗГОРАЮЩИЙСЯ, МЕРАМИ УГАСАЮЩИЙ».

«МЫ ВХОДИМ И НЕ ВХОДИМ В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ, МЫ ТЕ ЖЕ САМЫЕ И НЕ ТЕ ЖЕ САМЫЕ».

«ХОЛОДНОЕ ТЕПЛЕЕТ, ТЕПЛОЕ ХОЛОДЕЕТ, ВЛАЖНОЕ ВЫСЫХАЕТ, СУХОЕ УВЛАЖНЯЕТСЯ».

«БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОГО – ОТЕЦ ВСЕМУ И ПАЛАЧ ВСЕМУ»

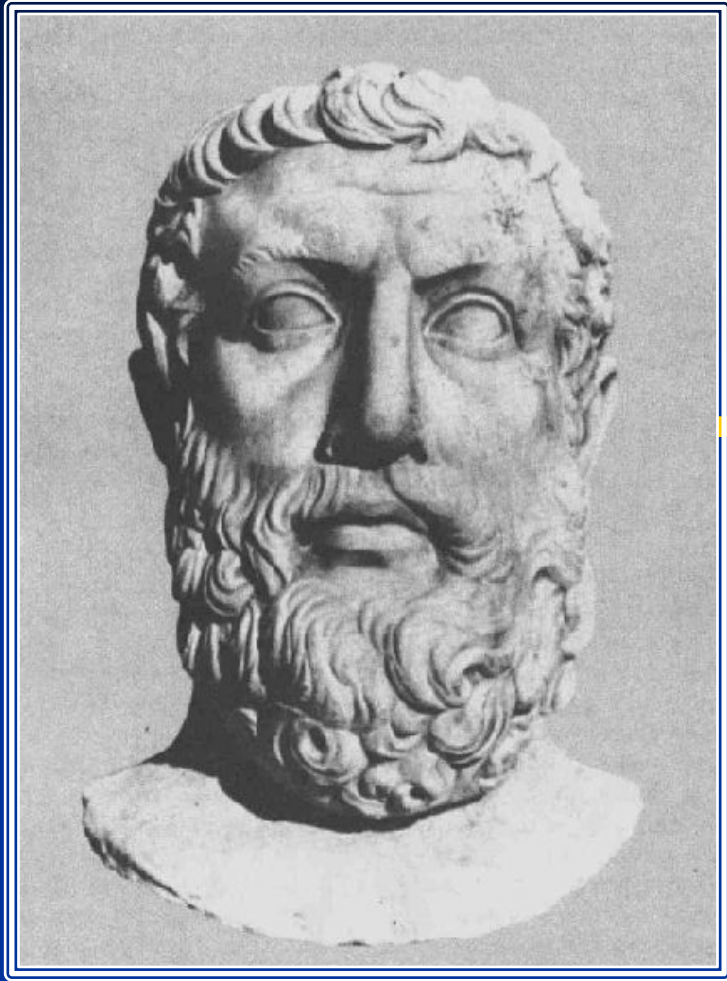


# ГНОСЕОЛОГИЯ

## ЛОГОС – объективная закономерность мира и мудрость человека ее познающего.

- «Человек обладает двумя средствами познания истины: чувственным восприятием и логосом».
- «Плохие свидетели - глаза и уши и годятся только для людей с варварской душой». Простое восприятие дает знание или многознание.
- Но «многознание уму не научает».
- Проникнуть в скрытую основу вещей способен только разум. Гераклит является сторонником умопостигаемой истины. При этом он подчеркивает трудность познания истины. «Природа любит скрываться». «Много земли перерывают золотоискатели, но находят немного золота».

## Парменид (540-480 гг. до н. э.)

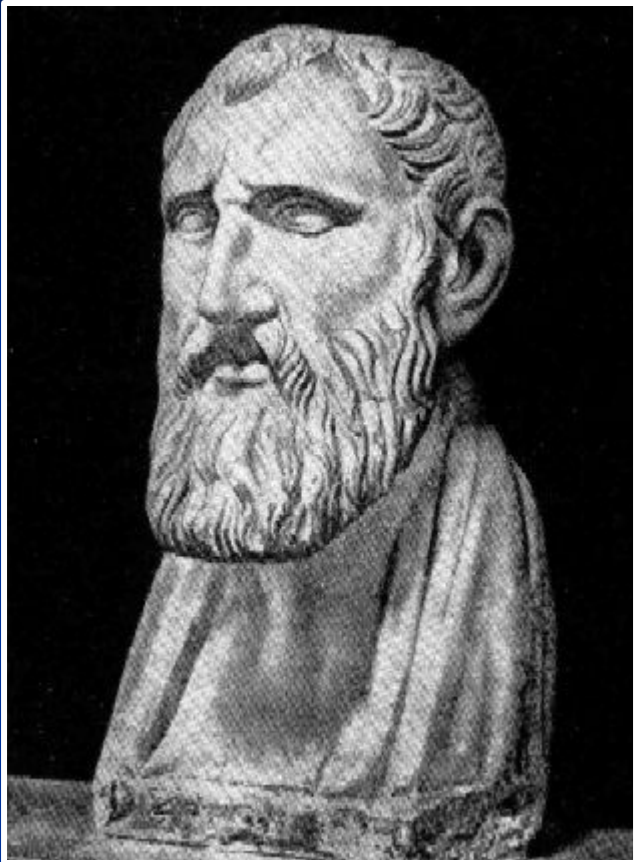


Парменид

- Элеаты — создатели качественной концепции бытия. Парменид утверждал: “движения нет, небытия нет, существует только бытие” (сравн. у Гераклита: “все течет, все меняется”).

Уничтожение, движение, изменение — не по истине, а лишь по мнению. Бытие едино. Парменид представлял его как шар, в котором всё одно суть. Он провел четкую грань между мышлением и чувственным опытом, познанием и оценкой (знаменитое противопоставление “по истине” и “по мнению”).

## **Зенон из Элеи (ок. 490–430 до н. э.)**



- Зенон, элеец, известен своими апориями (в переводе апория — затруднение, трудность) “Ахиллес и черепаха”, “Дихотомия”, “Стрела”, “Стадий”.
- Если Парменид доказывал существование единого, то Зенон пытался опровергнуть существование многого. Он приводил доводы, отрицающие движение, указывающие на то, что оно противоречиво и, следовательно, не существует.
- Элеаты — авторы первых логических задач и мысленных экспериментов. Они во многом предвосхитили аристотелевские упражнения в логике.

# Апории Зенона

«Ахиллэс и черепаха» — одна из апорий Зенона.

Быстроногий Ахиллес никогда не догонит черепаху, если в начале движения черепаха находилась на некотором расстоянии от него.

Допустим Ахиллес бежит в десять раз быстрее, чем черепаха, и находится от неё на расстоянии в 1 километр. За то время, за которое Ахиллес пробежит этот километр, черепаха отползёт на 100 метров. Когда Ахиллес пробежит 100 метров, черепаха проползёт ещё на 10 метров, и так далее. Процесс будет продолжаться до бесконечности, Ахиллес так никогда и не догонит черепаху.



# **Идеализм Пифагора Самосский** (VI в. до н. э.)



**мыслитель, религиозный и политический деятель.**

**По преданию, на 40-м году жизни) он поселился в южно-италийском г. Кротоне, где основал закрытое сообщество своих последователей (пифагорейский союз), уже при жизни почитавших его как высшее существо.**

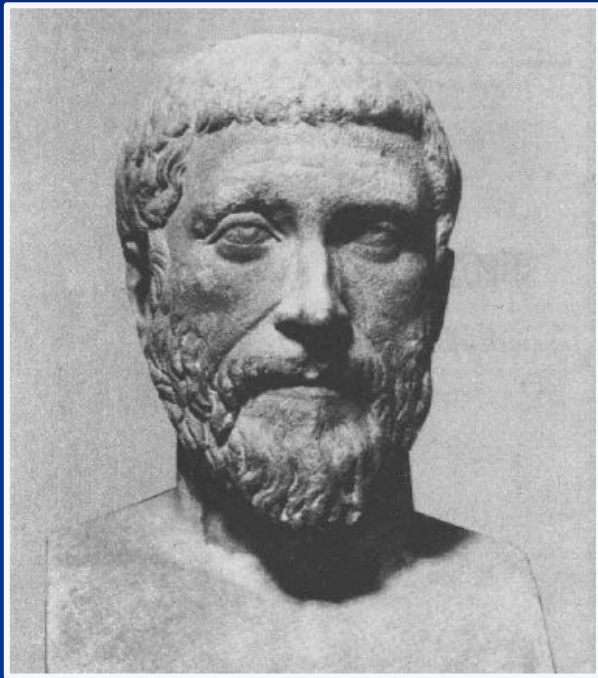


## Пифагор

- Нельзя не отметить и негативную сторону пифагорейского учения, выражавшуюся в абсолютизации количества, числа. На основе этой абсолютизации выросли пифагорейский математический символизм и полная суеверий мистика чисел, которая сочеталась с верой в переселение душ.
- Пифагор был основателем первого сообщества философов-математиков-ученых — Пифагорейского союза. Этот Союз стал прообразом Платоновской Академии.
- Пифагор считается изобретателем термина “философия”. Мы можем быть только любителями мудрости, а не мудрецами (такowymi могут быть только боги). Таким отношением к мудрости философы как бы оставляли “открытую дверь” для творчества нового (для познания и изобретения).

# Пифагор и пифагорейцы — создатели количественной концепции бытия

**Пифагор (около  
580-500 до  
н. э.)**



- “Всё – есть число” – утверждал Пифагор. Все количественно определено, т.е. любой предмет не только качественно, но и количественно определен (или иначе: каждому качеству соответствует свое количество). Это стало величайшим открытием.
- Вся экспериментирующая и наблюдающая наука опирается на это положение. Не случаен тот факт, что именно эксперимент с музыкальными струнами (один из первых в истории науки) привел к открытию, которое укрепляло веру Пифагора во всемогущество чисел, подтверждало принцип зависимости качества от количества.

В основе пифагореизма, лежит учение о числах самих по себе, или о богах как числах, которое развёртывается в учение о космосе как числе, о вещах как числах, о душах как числах и, наконец, об искусстве как числе (концепция числового «канона» в скульптуре, математизация музыки).

В «Пифагорейском союзе» возникла весьма оригинальная арифметика, придававшая пластический и жизненный смысл каждому числу: единица трактовалась как абсолютная и неделимая единичность, двоица — как уход в неопределённую даль, троица — как первое оформление этой бесконечности, четверица — как первое телесное воплощение этой триадической формы и т.д.

**Пифагорейцы много внимания уделяли противоположностям, причем некоторые из них 10 пар противоположностей сопоставляли с совершенным числом 10.**

Получался следующий список:

1. Предел — беспредельное.
2. Нечетное — четное.
3. Одно — множество.
4. Правое — левое.
5. Мужское — женское.
6. Покоящееся — движущееся.
7. Прямое — кривое.
8. Свет — тень.
9. Хорошее — плохое.
10. Квадрат — прямоугольник.

## Десятке подчиняется и число планет:

1. Солнце
2. Меркурий
3. Венера
4. Земля
5. Марс
6. Сатурн
7. Юпитер
8. Луна
9. Млечный путь
10. Противоземля



## Пифагорейка Теано в сочинении «О благочестии» писала:

«И многие эллины, как мне известно, думают, будто Пифагор говорил, что все рождается из числа... Между тем он говорил, что все возникает не из числа, а **согласно** числу, так как в числе — **первый порядок**».

## ГНОСЕОЛОГИЯ ПИФАГОРЕИЗМА

- Пифагор признает переселение душ (метемпсихоз): душа по причине греха воплощается в различные телесные существа (в том числе, в животных). Поэтому познание - часто воспоминание о предыдущих жизнях.
- Пифагор выделял разные типы людей: одни занимаются делами, другие размышляют. Труд вызывал у Пифагора только презрение. Лишь на пути занятия философией (считается, что сам термин «философия» был введен в употребление Пифагором) можно спастись из круга перерождений.
- Пифагор считал, что знание истины недостижимо путем непосредственного чувственного познания внешнего мира. Эмпирики — рабы материи. Мышление выше чувств: то, что постигнуто разумом, во много раз выше того, что постигнуто при помощи органов чувств.

# Классический период античной философии







[www.rafael.infoall.info](http://www.rafael.infoall.info)

**Афинская школа. Фреска Рафаэля**



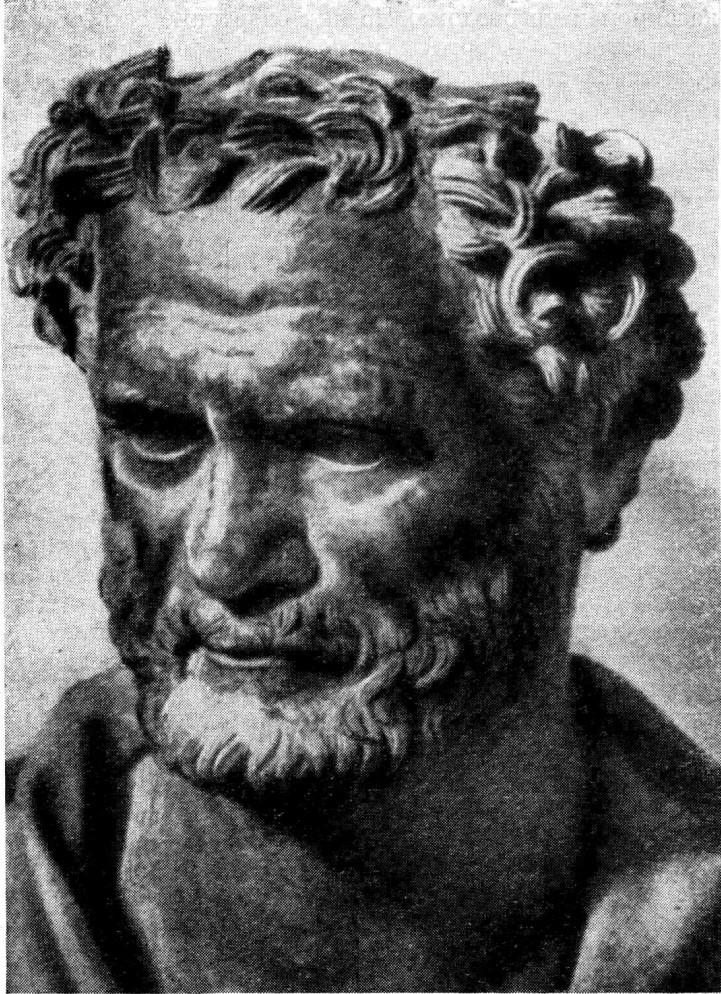
# Основные идеи Левкиппа и Демокрита



- Субстанция мира – атомы, сверхмалые, неделимые частицы.
- Количество атомов ограничено, а потому они неразрушимы.
- Следствие из предыдущего тезиса – закон сохранения вещества во Вселенной.
- Между атомами – пустота.
- Движение – неотъемлемое свойство атомов.
- Вещи (в т.ч. душа) – результат комбинации атомов.
- Для взглядов Левкиппа и Демокрита свойственен фатализм.



# Демокрит (V – IV вв. до н. э.)



Демокрит

философ-материалист,  
основатель АТОМИЗМА.

Занимался всеми  
существовавшими тогда  
науками — этикой,  
математикой, физикой,  
астрономией, техникой,  
медициной, филологией,  
теорией музыки и т.д. Из  
многочисленных сочинений  
(Диоген Лаэртский  
насчитывает их до 70) до нас  
дошло только около 300  
фрагментов. Многие  
авторитетные античные  
источники восхваляют  
простоту, ясность и красоту

**АТОМЫ** (греч. átomos, «неделимый»),

**Универсальные свойства: НЕДЕЛИМОСТЬ,  
НЕПРОНИЦАЕМОСТЬ, НЕИЗМЕННОСТЬ**

**Атомы для человека невидимы, а человеческие отношения объясняются истечениями из атомов, «видиками», действующими на наши органы чувств и вызывающими соответствующие ощущения, так что не существует ничего ни сладкого, ни горького, ни белого, ни чёрного самого по себе, но только *атомы и пустота*.**

**«Если бы не было пустоты, то как бы могли двигаться атомы?»**

**Ипполит свидетельствует: «Миры (по мнению Демокрита) различны по величине и бесчисленны. В некоторых из них нет ни солнца, ни луны, в других — солнце и луна больше по размерам наших, а в некоторых их большее число».**

## **МЕТАФИЗИКА**

- «Люди измыслили себе идол случая, чтобы прикрывать им собственную нерассудительность»
- «Все происходит в силу железной необходимости»
- «Я предпочел бы найти одно причинное объяснение, нежели приобрести себе персидский престол».

# ГНОСЕОЛОГИЯ

По мнению Демокрита, существуют два вида познания: чувственное и рациональное, причем рациональное познание опирается на чувственное. Вещи воздействуют на органы чувств, связь вещей с органами чувств осуществляется посредством особых «образов».

«Ощущение и мышление возникают вследствие того, что приходят извне образы. Ибо никому не приходит ни одно ощущение

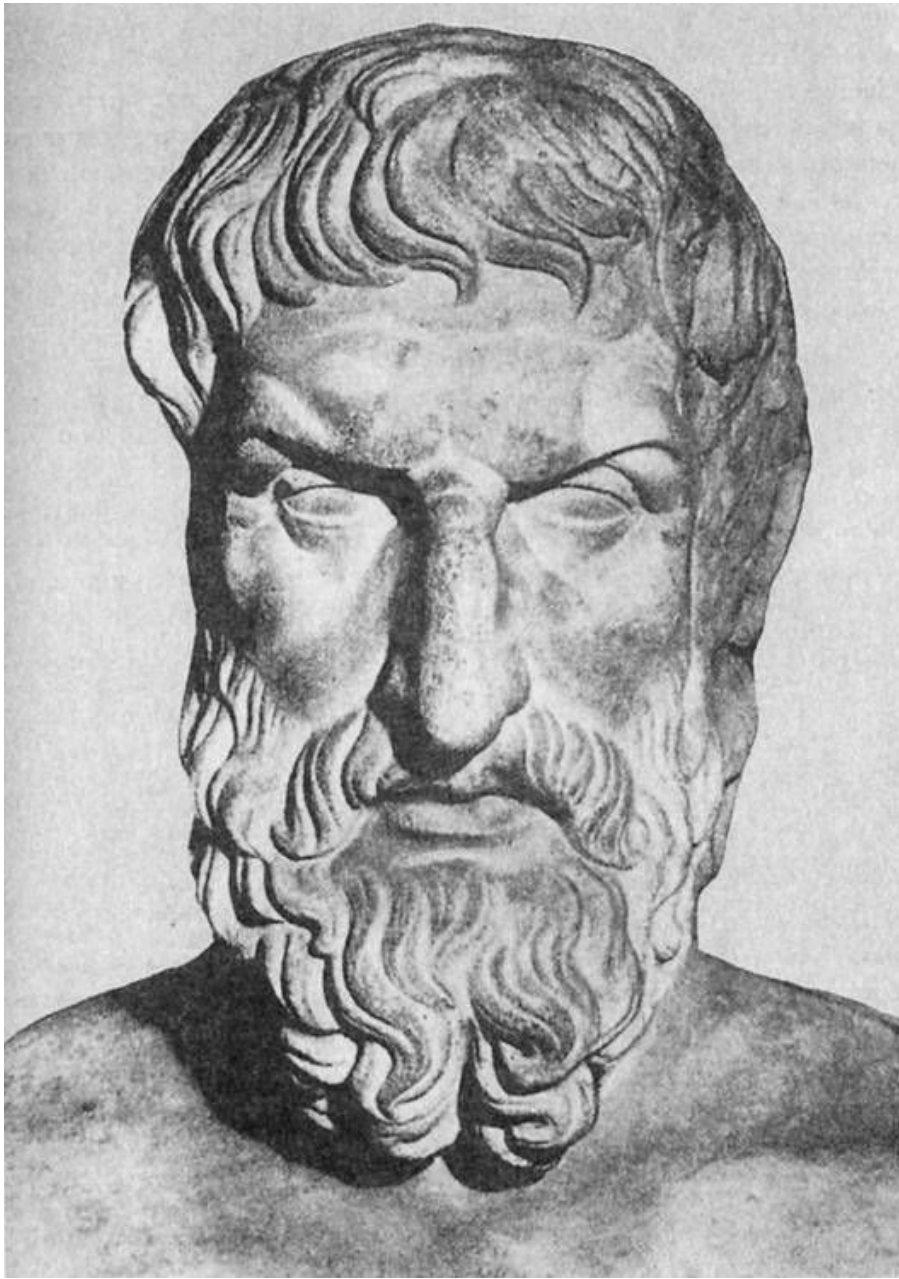


## Демокрит (460-370 до н.э.)

- Полагал, что все состоит из атомов (неделимых частиц) и пустоты (последняя — условие движения). Отсюда теория атомов. Даже мысль он представлял как совокупность особо тонких невидимых атомов. Мысль не может существовать без материального носителя, дух не может существовать независимо от материи.
- Жизнь Демокрита поучительна преданностью духу познания. Философ заявлял, что одно причинное объяснение он предпочитает обладанию персидским престолом.
- От Демокрита до нас дошло много умных мыслей. Вот некоторые:
- “Мудрость приносит следующие три плода: дар хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо поступать”.
- “Глупцы стремятся к выгодам, доставляемым счастливым случаем, знающие же ценность таких выгод стремятся к выгодам, доставляемым мудростью”.
- “Мужество делает ничтожными удары судьбы”.
- “У кого характер упорядочен, у тех и жизнь благоустроена”.
- “Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество — весь мир”.

# Софисты

Древнегреческие платные преподаватели красноречия, представители философского направления, распространенного в Греции во 2-ой половине V — 1-й половине IV веков до н. э. В широком смысле термин «софист» означал искусного или мудрого человека.



# Протагóр

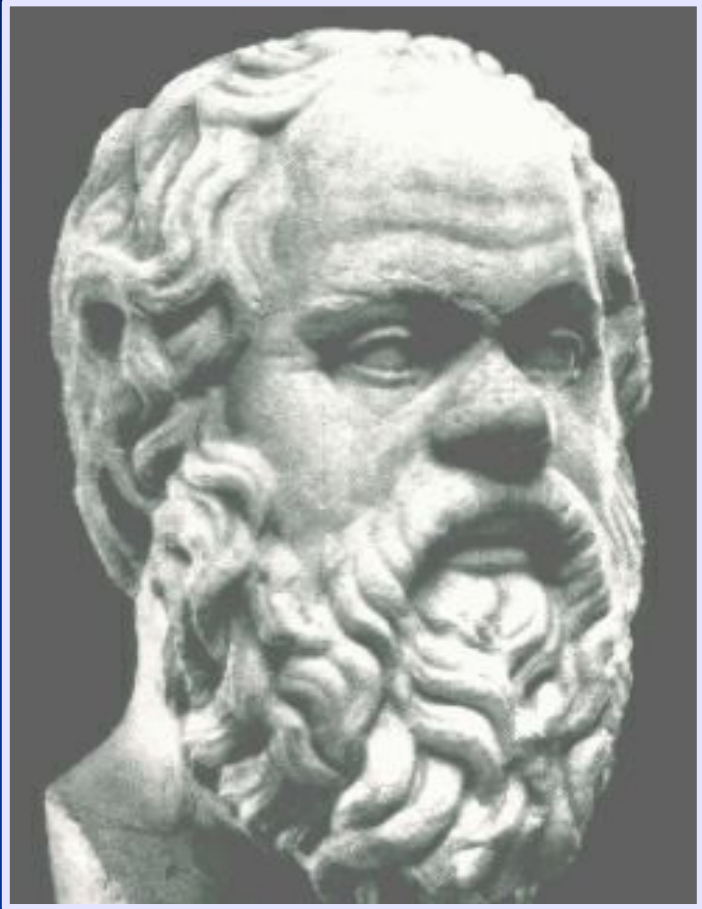
(ок. 490 до н. э. — ок. 420 до н. э.) —

древнегреческий  
философ.

Один из старших  
софистов

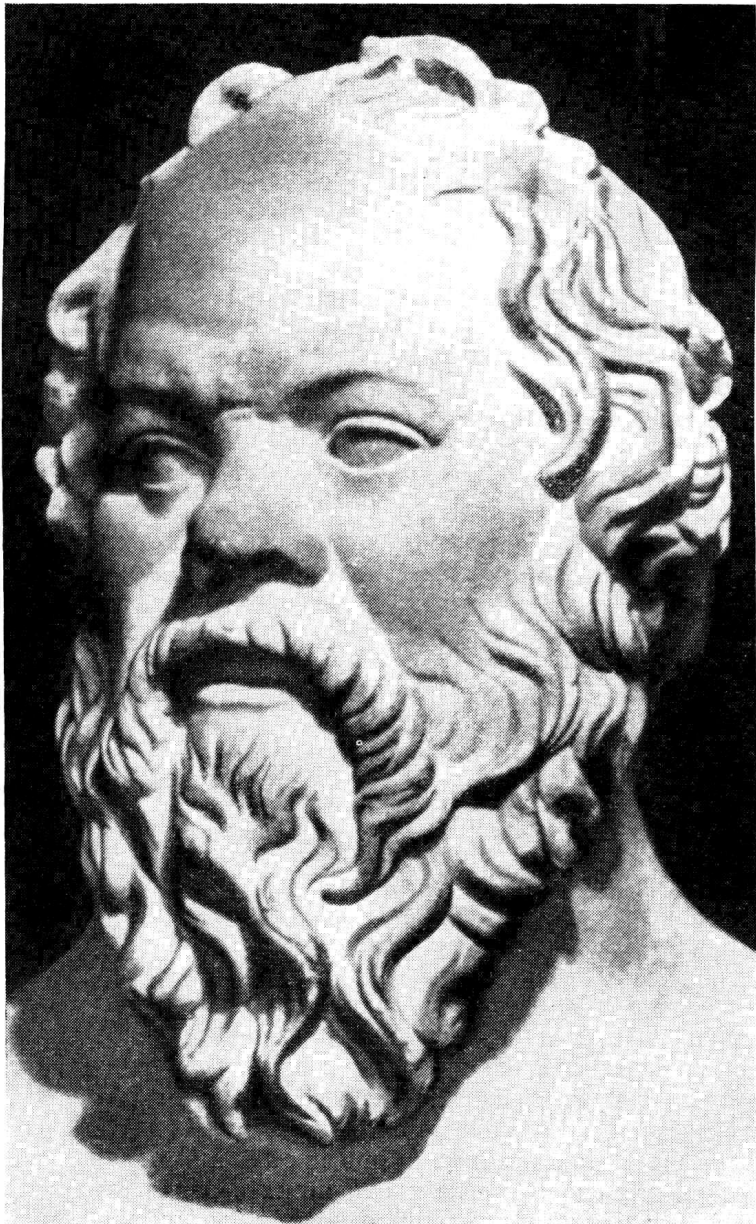
*«Человек есть  
мера всех вещей»*

# Сократ



**Сократ — одна из самых ярких фигур в истории философии. Он не записывал свои мысли, а выступал-беседовал на улицах и площадях Афин. У него было много учеников. Самый знаменитый — Платон.**





Сократ

## **Сократ** (469-399 до н. э.)

Проповедовал на улицах и площадях, ставя своей целью борьбу с софистами и воспитание молодёжи. Был казнён (принял яд цикуты), как гласило официальное обвинение, за введение новых божеств.

Не оставил после себя каких-либо сочинений; важнейшими источниками сведений о его жизни и учении являются сочинения его учеников (прежде всего, Платона), в большинстве диалогов Сократ выступает как главное действующее лицо.



## **«Я знаю, что я ничего не знаю»**

Если обратиться к пониманию бытия, то здесь мы сталкиваемся с многообразием концепций: бытие едино, бытие — множественно; ничто не движется, все движется; ничто не возникает и не приходит, все рождено и разрешимо. Наличие такого количества противоречащих друг другу концепций означает, что бытие представляет собой неразрешимую для человека загадку. Поэтому Сократ считает, что философия в центр своих изысканий должна ставить не природу, а человека.

- Алкивиад: "Когда я слушаю Сократа, сердце у меня бьется гораздо сильнее, чем у беснующихся корибантов, а из глаз моих от его речей льются слезы; то же самое, как я вижу, происходит со многими другими.
- Слушая Перикла и других превосходных ораторов, я находил, что они хорошо говорят, но ничего подобного не испытывал, душа у меня не приходила в смятение, негодуя на рабскую мою жизнь. А этот Марсий приводил меня часто в такое состояние, что мне казалось — нельзя больше жить так, как я живу" (См.: Платон. Пир, 215e-216a).
- "Я знаю, что ничего не знаю... О том, что такое добродетель, я ничего не знаю... И все-таки я хочу вместе с тобой поразмыслить и понять, что она такое".

- "Я хочу показать тебе, — говорит Сократ своему слушателю Кебету, — тот вид причины, который я исследовал, и вот я снова возвращаюсь к уже сто раз слышанному и с него начинаю, полагая в основу, что существует прекрасное само по себе, и благое, и великое, и все прочее... Если существует что-либо прекрасное помимо прекрасного самого по себе, оно, мне кажется, не может быть прекрасным иначе, как через причастность прекрасному самому по себе. Так я рассуждаю и во всех остальных случаях" (*Платон. Федон, 100b-c*).

- Для получения знаний и определения понятий Сократ использует метод, получивший название диалектики. Этот метод заключается в искусстве ведения особого рода беседы, диалога, в ходе которого достигается истина и состоит из двух моментов – «ирония» и «майевтика» (повивальное искусство).
- Именно благодаря майевтике в разговоре рождалась истина (дремлющая в душе до поры до времени). Сократ говорил, что душа «беременна» истиной и ее нужно только высвободить.
- Примером применения сократического метода может служить беседа с Евтидемом, подготовившимся к государственной

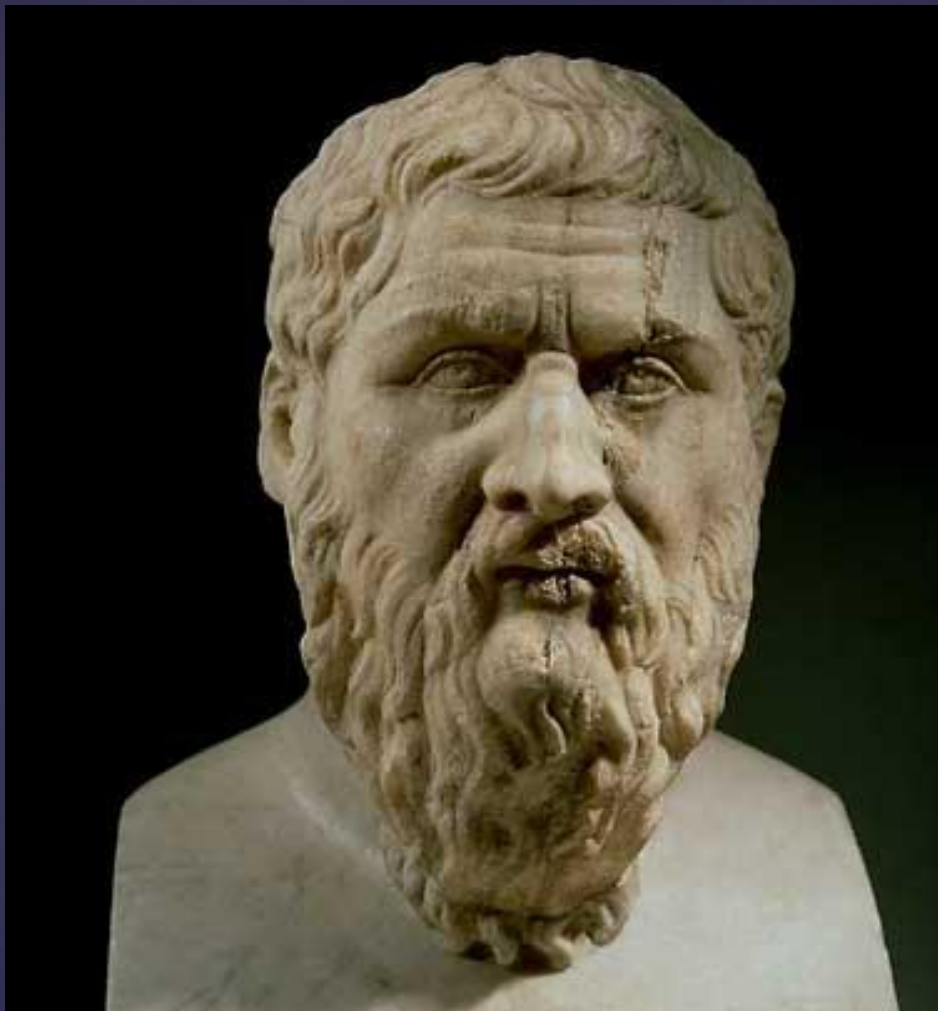


Надо давать «хорошие обещания рабам» и «приохочивать рабочих и склонять их к послушанию». Сельское хозяйство —

мать и кормилица всех искусств, источник жизненных потребностей для «благородного господина», лучшее занятие и лучшая наука. Оно сообщает телу красоту и силу, побуждает к храбрости, дает отличных и наиболее преданных общему благу граждан. При этом сельское хозяйство

противопоставляется городским

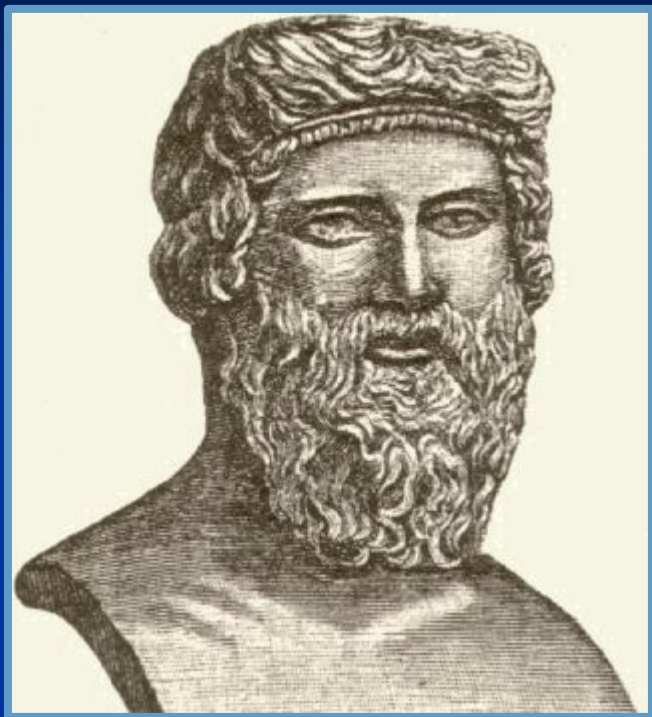
занятиям, ремеслам как вредящим делу



# ПЛАТОН

**Платон** родился в семье, имевшей аристократическое происхождение, род его отца Аристона (465—424), согласно легенде, восходило к последнему царю Аттики Кодру, а предком Периктионы, матери Платона, был афинский реформатор Солон. Также, согласно Диогену Лаэртскому, Платон был зачат непорочно.

# Платон



- Согласно Диогену Лаэртскому, настоящее имя Платона — **Аристокл** (буквально, «наилучшая слава»). Платон — прозвище (от греческого слова "plato" - широта), означающее **«широкий, широкоплечий»**. По преданию дал ему его Сократ за его высокий рост, широкие плечи и успехи в борьбе.
- Он был великолепным гимнастом и отличался в таких видах спорта, как борьба и верховая езда. Есть сведения, что за успехи в борьбе он получил первую премию на Истмийских и Пифийских играх.
- Платон уважал физическую культуру притом, что был идеалистом до мозга костей.

Принято считать, что Платон является одним из **основателей идеалистического направления** в мировой философии.

В сочинениях философа проводится мысль о том, что бытием в подлинном смысле слова можно назвать только абсолютные сущности, сохраняющие своё бытие безотносительно пространства и времени. Такие абсолютные сущности называются в сочинениях Платона **идеями**, или **эйдосами**.

В диалоге Платона **«Тимей»** главный рассказчик приходит к положению, согласно которому решение онтологического вопроса всецело зависит от того, как мы решаем вопросы теории познания. Если мы соглашаемся с тем, что истинное познание касается только вечного и неизменного бытия, а касательно изменяющегося и временного не может быть истинного знания, но только лишь мнение, то следует признать автономное существование идей.



## Основное положение Платона

Основное положение заключается **в признании в качестве истинного бытия не материального мира, а мира идей**. Согласно Платону нас окружает множество красивых и прекрасных единичных конкретных вещей. Каждая из них с течением времени теряет свою красоту, и на смену им приходят другие прекрасные явления, вещи, предметы. Но что делает все эти красивые отдельные вещи прекрасными?

Должно существовать нечто такое, что обнимает собою красоту и прекрасное всего единичного, конкретного и преходящего, т.е. должно существовать нечто общее для всего видимого. Это общее, являющееся источником красоты и образцом для всех проявлений материального мира, и названо было Платоном **идеей, представляющей собой общезначимую идеальную форму**.



# Философия Платона

Три формы - состояния мира

```
graph TD; A([Три формы - состояния мира]) --> B[Мир идей]; A --> C[Мир материи]; A --> D[Мир чувственно воспринимаемых вещей];
```

Мир  
идей

Мир  
материи

Мир чувственно  
воспринимаемых  
вещей

# Учение Платона

## Бытие

Наш мир не является истинным – он только искажённая тень настоящего мира



Наш мир – *мир теней*, - это лишь копии, несовершенные слепки с идей

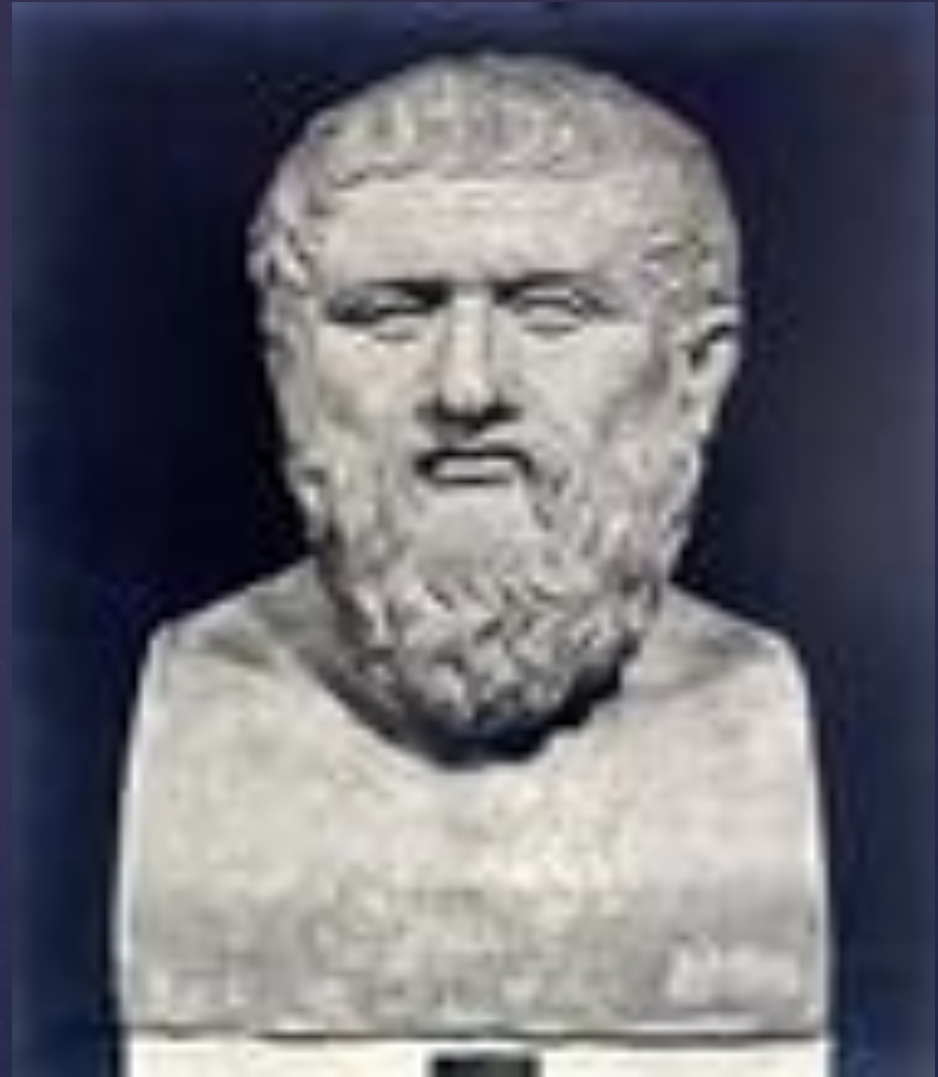
Истинное бытие  
Платон называет  
**миром идей**

Рассматривая **соотношение мира идей и мира вещей**, Платон говорит, что мир идей пребывает в вечности, вне категорий «было» или «будет».

Мир чувственный существует во времени. Время рождено «одновременно с небесами», т.е. одновременно с возникновением космоса.

**Время** — «движущееся подобие вечности», просвет понятия «есть» сквозь понятия «было» и «будет».

**Платоновский корпус**  
(Corpus Platonicum) —  
исторически  
сложившаяся  
совокупность  
сочинений, которые  
со времён Античности  
связываются с именем  
Платона и  
значительная часть  
которых представляет  
собой диалоги, —  
формировался на  
протяжении долгого  
времени.



# Платон – основатель объективного идеализма

## Диалог «Гиппий большой»

Беседа Сократа с Гиппием о природе прекрасного (прекрасный конь, прекрасная девушка, прекрасный сосуд). **Вывод:** существует идея прекрасного, (абсолютно и вечно прекрасное) которая внедряясь (вселяясь) в вещи делает их прекрасными.

## СУЩЕСТВУЕТ ТРИ МИРА:

1. МИР ИДЕЙ;
2. МИР НЕПОДВИЖНОЙ И АМОРФНОЙ МАТЕРИИ
3. МИР ЧУВСТВЕННО ВОСПРИНИМАЕМЫХ ВЕЩЕЙ (РЕЗУЛЬТАТ СОЕДИНЕНИЯ ПЕРВОГО И ВТОРОГО МИРОВ)

Мир идей есть мужское, или активное, начало,



# общефилософские взгляды Платона

Основными политическими произведениями Платона являются трактаты «Государство», «Законы» и диалог «Политик».

Наиболее известным диалогом Платона является «Государство». Он описывает политическую утопию, противопоставляемую круговороту реальных государственных форм.

Эти положения отталкиваются от общефилософских взглядов. По Платону существуют два мира: мир идей (эйдосов) и мир вещей. Любая вещь является лишь отражением своей идеи. Философ должен изучать идеи, а не сами вещи.

# Платон



Платон. Фрагмент  
фрески Рафаэля

Для объяснения своих взглядов Платон приводил такой образ: мы, люди, находимся в пещере и не видим дневного света, как не видим и того, что делается за пределами пещеры. Но откуда-то идет свет, отражаясь на стене и по этой стене ходят тени.

Мир вещей – это тени, которые мы непосредственно видим, а мир идей – то, что находится за пределами пещеры. Так Платон объяснял свою теорию идей. Он отделял идеи от вещей, духовное от материального и даже противопоставлял их друг другу.

## Теория познания

**Платон утверждает, что души, находясь на небе, питаются созерцанием идеального мира. Снизойдя на землю, вселившись в тела, они забывают о занебесном. Отныне их питает не сверхчувственное умозрение, а чувственное восприятие. Но питает только низшую часть души, отчего она тяжелеет. Платон тем самым не отвергает возможность чувственного познания.**



У человека среди чувств он выделяет гнев, страх, желание, печаль, любовь, ревность, в которых удовольствия смешаны со страданием.

Предлагаются различные основания для классификации удовольствий, которые он делит на **низшие** (связанные с физическими потребностями) и **высшие** (связанные с эстетическими и умственными занятиями). Платон описывает особенности зрения, обоняния, осязания, слуха. Но значение чувственного знания унижено, оно, как подчеркивается в диалоге «Тимей», является лишь «забавой». Сами чувства не могут быть источником знания.

Строя свою **гносеологию**, Платон различает чувственность, «правильное мнение» и знание.

На основе **чувственного познания** возникает мнение (вера в существование вещей и утверждение их существования, их подобия).

Но чувства ввиду их несовершенства могут нас обманывать, поэтому мнения могут быть ложными. Однако существует и правильное мнение. Оно занимает промежуточную позицию между чувственностью и знанием.

**Правильное мнение правомерно.**  
Например, политики достаточно успешно



- **Выше мнения стоит знание.** Знание основывается на общих понятиях.
- Различие между знанием и мнением Платон иллюстрирует следующим образом: знает тот, кто может созерцать истину (например, тот, кто созерцает само прекрасное), а мнением обладает тот, кто любит прекрасные цвета, звуки, образы, но не видит природу самого прекрасного. Или же мнением обладает тот, кто видит отдельные проявления справедливости, но самой справедливости не видит.
- Знание образуется на основе чувственности и правильного мнения. «Будучи связанными, мнения становятся, во-первых, знаниями и, во-вторых, устойчивыми. Поэтому-то знание ценнее правильного мнения и отличается от правильного мнения тем, что оно связано» («Менон»)

## Способ познания

Из концепции чувственного восприятия Платоном делается вывод о том, что **знание – это припоминание**. Найти знание в самом себе – это значит припомнить.

В диалоге **«Менон»** мальчик-раб при помощи Сократа не путём логических операций, а якобы припоминанием решает геометрическую задачу.

Вещи, на его взгляд, – отражение идей в материи. Противоречивость вещей имеет эвристическое знание, толкает к исследованиям.

Самое **главное в припоминании** – искусство логического рассуждения, философской беседы, вопросов и ответов. Истинные мнения, если их разбудить вопросами, становятся знаниями.

# ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ НЕ ДАЕТ ИСТИНЫ

## (МИФ ОБ УЗНИКАХ ПЕЩЕРЫ)

- Платон утверждает, что источником истинного знания являются воспоминания (**анамнезис**) бессмертной человеческой души о том, что душа некогда знала.
- Для истинного познания нужно отрешиться от чувственных ощущений и, погрузившись в глубины своей души, постараться, чтобы она вспомнила то, что знала раньше. (Пример с «воспоминаниями» мальчика-раба в диалоге «Менон»)

Истинное знание — это знание идей. В общественной жизни есть такие области, в которых затемняется истина. К ним в первую очередь относится искусство.

Платон дает искусству негативную оценку. Оно не только не раскрывает истины, но и скрывает ее. Дело в том, что искусство — имитация чувственного, а чувственное — копия идей; следовательно, искусство — это копия, воспроизводящая копию; оно вдвойне удалено от истины.



## **представления о способностях**

**«Не все люди равны по способностям к одним и тем же обязанностям, потому что люди по своим способностям весьма различны: одни рождены для управления, другие – для вспомоществования, а иные – для земледелия и ремесленничества»**

**(Платон. Сочинение. Т.3., М., 1972. С. 143)**



# Исторический взгляд на предмет ПСИХОЛОГИИ

VI век до н.э. – V век н.э.: предмет психологии – душа.

Платон: Идея (эйдос) любой вещи или существа — это самое глубокое, сокровенное и существенное в нем. У человека роль идеи выполняет его бессмертная душа.



# Тело и Душа

Платон противопоставляет созданные Богом смертные тела и бессмертные души. Причина заключается в том, что тело живого существа создано из частиц огня, земли, воды и воздуха, заимствованных у космоса, которые необходимо ему возвратить. Поэтому тело имеет назначение быть временным вместилищем и пристанищем души, её рабом (идея телесной локализации души).

Для каждой части души существует определённое вместилище в теле: разумная часть – в голове (круглой, по форме подобной космосу), средняя часть – в груди, низшая – в брюшной полости. Через диафрагму связываются средняя и высшая части души с низшей. Индивидуальная душа как «истечение» мировой души выше тела и не только властвует, но и должна соответствовать ему.



## Душа, по Платону, состоит из трех частей:

1. разумная (она помещается в голове)
2. страстная (в сердце)
3. вождельительная (в печени)

Говоря о душе, Платон подчеркивает:

«Из трех вещей, о которых заботится каждый человек, забота об имуществе по справедливости занимает лишь третье, то есть последнее, место, забота о теле — среднее, на первом же месте стоит забота о душе».

# Тело и Душа

Платоном различается девять видов душ, каждая из которых соответствует определённому разряду человека.

Эти души «творятся» из остатков после создания души космоса. Божественному, бессмертному, умопостигаемому, единообразному, неразложимому, постоянному и неизменному в самом себе в высшей степени подобна наша душа.

Качество индивидуальных душ ниже качества души космоса, так как из остатка создаётся лишь разумная часть души, но существует и неразумная.

## Переселение душ

Платон верит в **пифагорейский миф о переселении душ**, которые вселяются в тела людей, животных и растений в зависимости от того, насколько высшей части души удалось победить низшую.

В диалоге **«Федр»** он раскрывает механизм сотворения душ, каждая из которых имеет свою звезду (число их постоянно). Отсюда аргумент в пользу бессмертия души. Из иерархии душ на звёздах – разделение на богов и не-богов, иерархия профессий и классов. **Попав в тело, душа забывает о своем занебесном происхождении, но способна к припоминанию его.** Земная красота – стимул для этого. При высшем напряжении познания душа желает исступить из тела.



# Бессмертие души

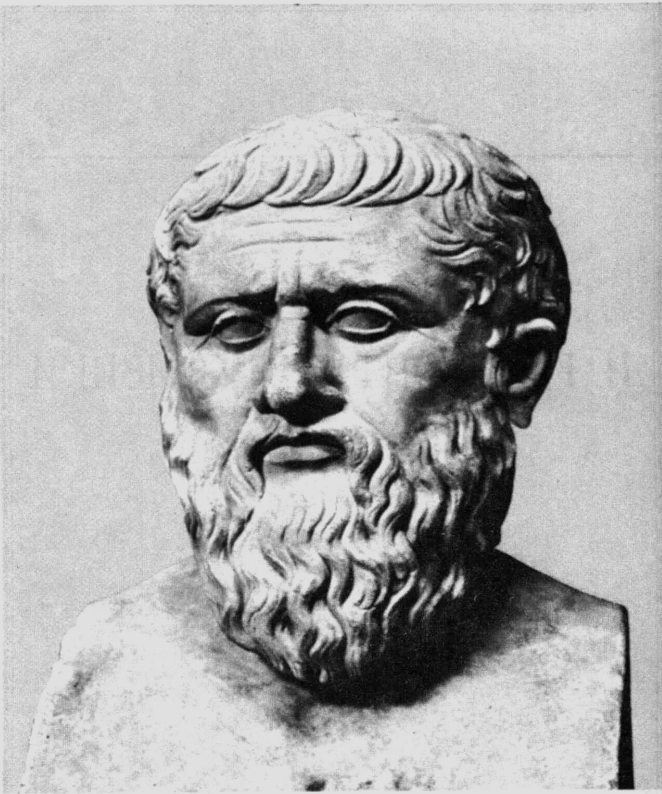
В диалогах «Федон» и «Федр» выдвигаются пять аргументов в пользу бессмертия души:

- 1) Всё возникает из противоположного (сон из бодрствования, живое из неживого); души умирают и рождаются снова, иначе всё стало бы мертвым и жизнь бы исчезла (закон сохранения душ).
- 2) Познание есть припоминание.
- 3) Души уподобляются идеям, которые вечны.
- 4) Душа имеет свою идею – идею жизни, поэтому душа вечна как идея жизни.
- 5) Душа – нечто самодвижущееся, а всё самодвижущееся бессмертно; не душа питает тело, а тело душу; источник движения души – в теле.

Творческое наследие Платона насчитывает 36 произведений, однако специальных работ по психологии у него нет.

**Психологические вопросы** затрагиваются Платоном в ряде произведений. В **«Меноне»** изложена теория воспоминания.

В работе **«Федр»** дано религиозное описание души, **«Теэтет»** посвящен критике учения Гераклита о душе. В трактате **«Федон»** представлено учение о бессмертии души. В произведении **«Государство»** содержится учение Платона о строении души, делении ее на части.



Платон (428/427—347 гг. до н.э.), основатель западной метафизики.  
“Платон — это сама философия” (Emerson).

Платон высказал много идей о поведении человека, о любви, творчестве, бессмертии, в частности, выдвинул теорию творчества, сравнив его с рождением-воспитанием человека, с любовью (см. диалог «Пир»).

Согласно Платону любовь и творчество — начала жизни; все сводится к ним. Они делают человека бессмертным: любовь — через продолжение рода; творчество — благодаря открытиям, изобретениям, искусству, архитектуре.

В Афинах Платон основал собственную школу — Академию (по имени мифического героя Академа (Akademos)).



# Платон о государстве



Статуя Платона в Дельфах

- Благо государства – превыше всего.

Благо – это справедливость.  
Лучший способ служить государству – быть на своем месте, заниматься своим делом.

- Плохие типы государства
  - **Тимократия** (власть честолюбцев)
  - **Олигархия** (власть богатых)
  - **Демократия** (власть народа, большинства)
  - **Тирания** (ничем не ограниченная власть одного над всеми)



# *УЧЕНИЕ ОБ ОБЩЕСТВЕ И ГОСУДАРСТВЕ*

- Платон считал, что общество прошлого было совершенно. Он пишет, что боги, как пастухи, управляли жизнью людей, было достаточно всего для жизни, отсутствовали войны, разбои и раздоры, людей объединяли узы дружбы и другие добродетели.
- Тимократия, олигархия, демократия, тирания — исторические формы государства.

**Тимократия** - при этой форме государства власть основывается на господстве честолюбцев. Сначала при тимократии сохранялись черты прошлого совершенного строя (общие трапезы, занятия гимнастикой и т. п.). Но постепенно некоторые люди начали втайне собирать и хранить золото и серебро, и в обществе появилось стремление к роскоши.

Произошел переход к **олигархии** — господству богатых над бедными; при такой форме государства у власти находится богатое меньшинство, бедное большинство не участвует в управлении государством. В олигархии конечная цель — богатство. «Ненасытное стремление к богатству и пренебрежение всем, кроме наживы, погубило олигархию».

Третья форма государства — демократия — правление народа, большинства. Платон — противник афинской демократии, и в этом он оппонирует Эмпедоклу, Еврипиду, Демокриту, Геродоту и другим приверженцам демократических убеждений.

«Демократия осуществляется тогда, когда бедняки, одержав победу, некоторых из своих противников уничтожат, иных изгонят, а остальных уравниют в гражданских правах и в замещении государственных должностей, что при

«Граждане демократического государства «густой толпой заседают в народных собраниях, либо в судах, или в театрах, в военных лагерях, наконец, на каких-нибудь общих сходках и с превеликим шумом частью отвергают, частью одобряют чьи-либо выступления или действия, переходя меру и в том и в другом».

Сторонники демократического строя одобряют в юношах «наглость, разнузданность, распутство и бесстыдство, увенчивая их венками и прославляя в смягченных выражениях: наглость они будут называть просвещенностью, разнузданность — свободой, распутство — великолепием, бесстыдство — мужеством». В демократическом обществе высшим благом считается свобода. Но это приводит к тому, что «граждан, послушных властям, там смешивают с грязью», не почитают родителей, «учитель боится учеников и заискивает перед ними, ученики ни во что не ставят своих учителей и наставников». Люди перестают считаться с законами. И это приводит к переходу к четвертой форме государства — тирании.



# Политические взгляды Платона

Платон выделял три сословия, которые должны присутствовать в государстве:

- ❖ Высшее сословие
- ❖ Сословие стражей
- ❖ Сословие ремесленников и земледельцев

Так же у Платона существует множество идей по поводу государства помимо перечисленных сословий

# Идеальное государство Платона



# ИДЕАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО

Платон проводит следующую аналогию: подобно тому как в душе есть три части, в государстве должно быть три класса граждан.

1) Разумной части души, добродетель которой в мудрости, должно соответствовать сословие правителей;

2) Яростной (страстной), волевой части, добродетель которой в мужестве, — сословие воинов-стражей;

3) Низменной, вожделеющей части души, добродетель которой в умеренности, — сословие землевладельцев и ремесленников, торговцев.

В государстве каждый должен «заниматься своим делом и не вмешиваться в другие — это есть справедливость».

Для того чтобы стать правителем, нужно пройти «длинную дорогу», что может продолжаться до 50 лет (в Академии Платона).

Платон пишет: «Пока в государствах не будут царствовать философы, либо так называемые нынешние цари и владыки не станут благородно и основательно философствовать, и это не сольется воедино — государственная власть и философия, и пока не будут в обязательном порядке отстранены те люди, — а их много, — которые ныне стремятся порознь либо к власти, либо к философии, до тех пор... государствам не



Все принадлежащее стражам должно быть общим, включая женщин и детей.

Семьи у воинов нет. Как только женщины рожают детей, младенцев отбирают у матерей и передают на усмотрение правителей, которые лучших из новорожденных направляют к кормилицам, а худших обрекают на гибель в скрытом месте. Впоследствии матери допускаются к кормлению младенцев, но они не знают, какие дети рождены ими, а какие — другими женщинами. Все стражи-мужчины считаются отцами всех детей, а все женщины — общими женами всех стражей.

Для воинов существует строгая цензура (в

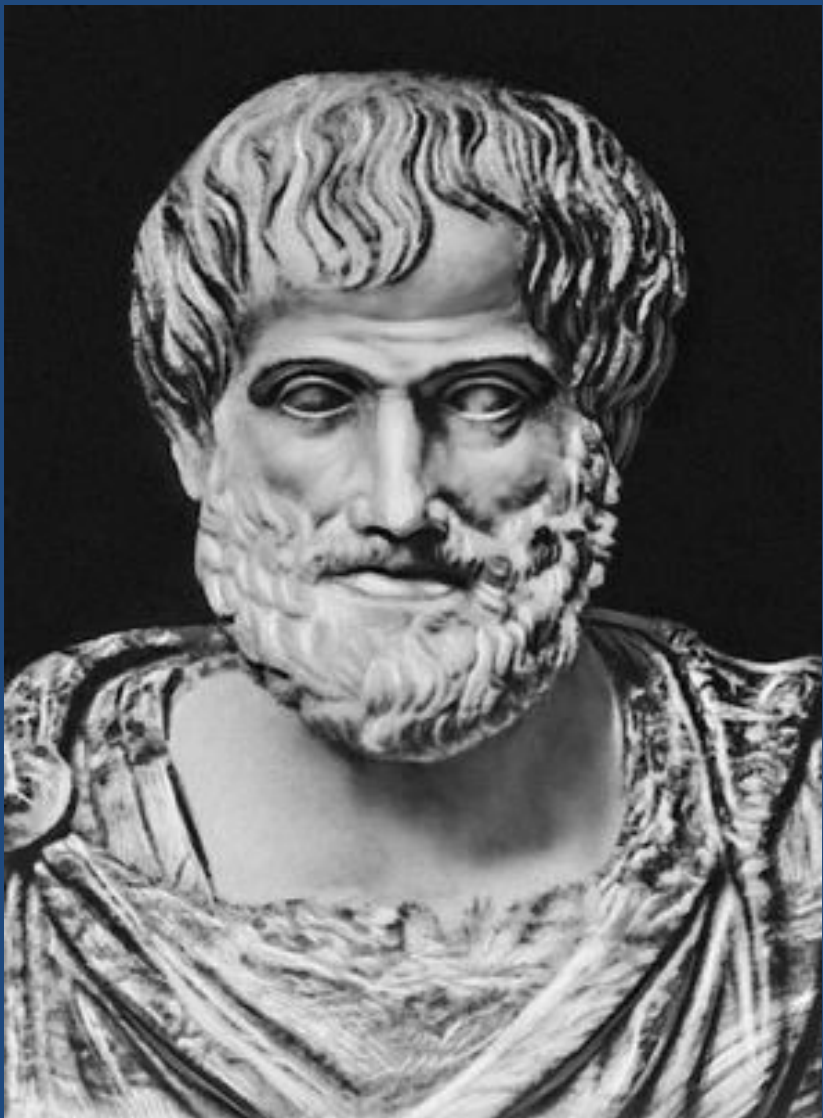
мужские и женские одеяла)

**Сословие землевладельцев и ремесленников, торговцев** должны содержать и обслуживать первые два класса. Образование этому классу не нужно, нужно только развлечение и условия для ведения своих дел.

Таким образом,

- 1) мудрость - сословие правителей (философы)
- 2) мужество - сословие воинов-стражей
- 3) умеренность - сословие землевладельцев и ремесленников, торговцев

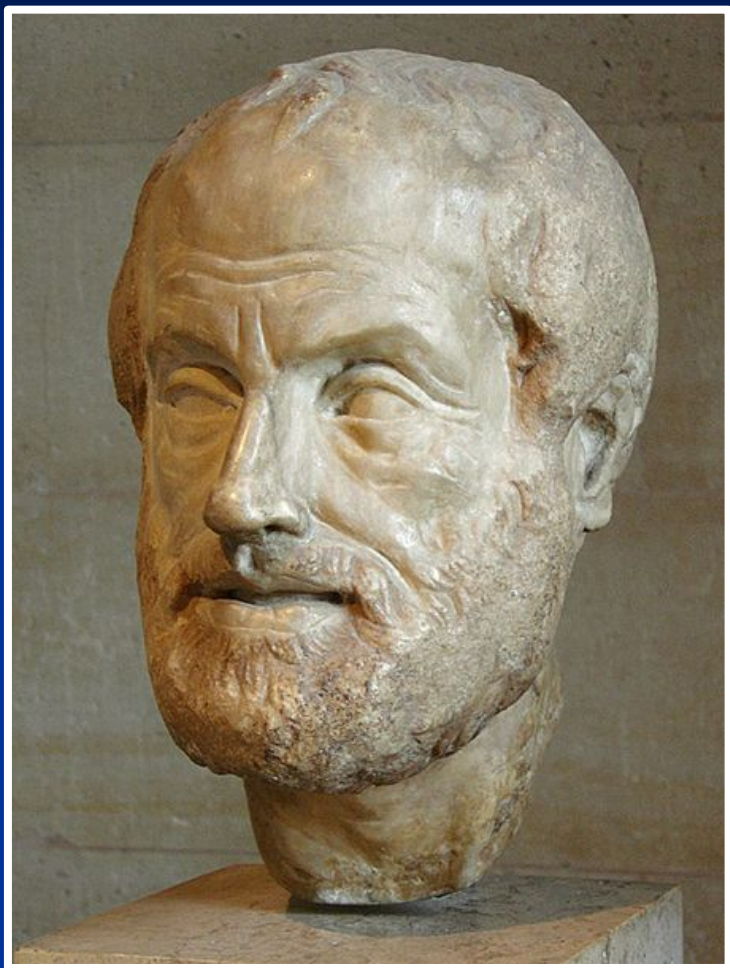
# *Учение Аристотеля – квинтэссенция древнегреческой философии.*



**Аристотель (384—322 до н. э.)  
Древнегреческий философ и учёный.  
Родился в Стагире. В 367 отправился в  
Афины и, став учеником Платона, в  
течение 20 лет, вплоть до смерти  
Платона  
(347), был участником его Академии.  
В 343 был приглашен Филиппом  
(царём  
Македонии) воспитывать его сына  
Александра. В 335 вернулся в Афины  
и  
создал там свою школу Ликей. Умер в  
Халкиде, куда бежал от  
преследования по  
обвинению в преступлении против  
религии.**

## Аристотель

(384-322 до н. э.)

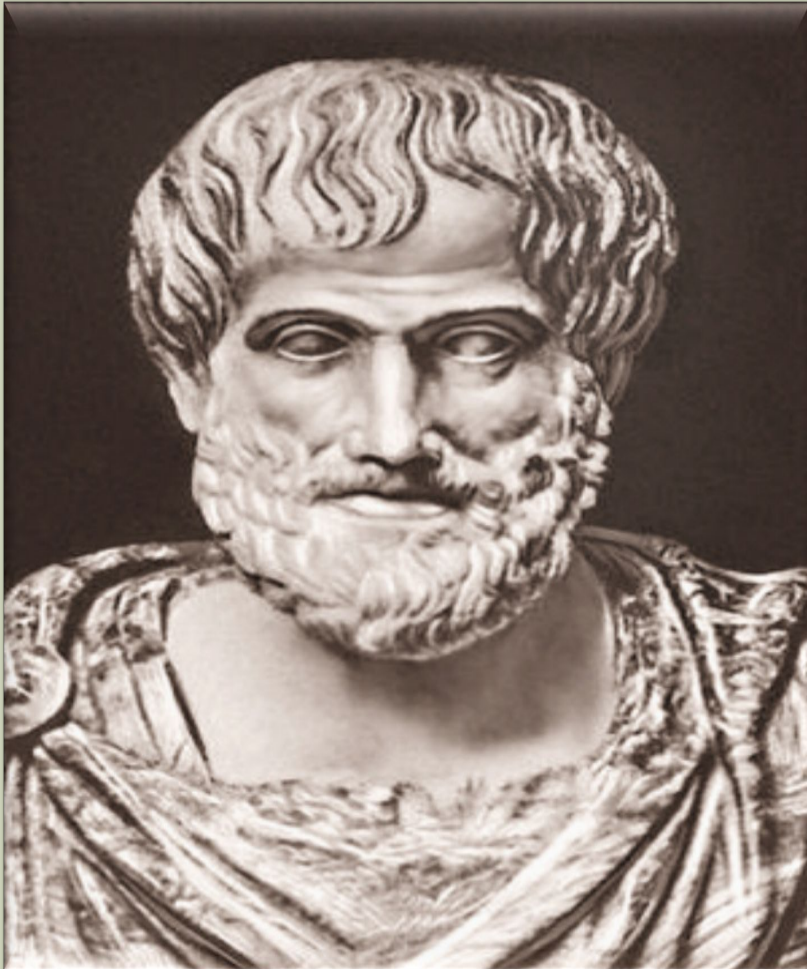


Величайший философ был создателем учения о категориях, основных философских понятиях; им была разработана первая категориальная картина мира. Главное его сочинение — «Метафизика» — как раз посвящено этой теме.



# АРИСТОТЕЛЬ

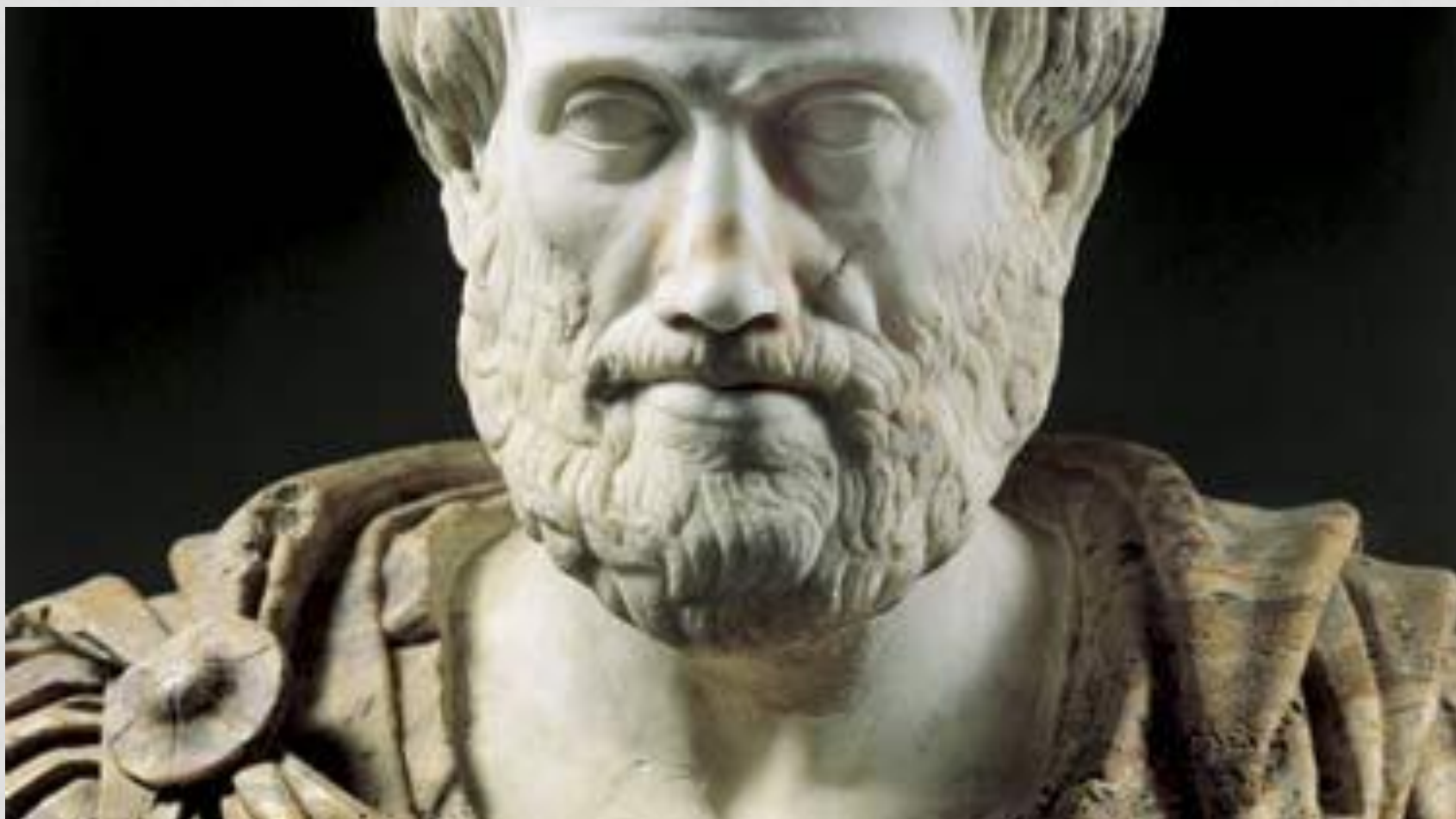
(384 до н.э. – 322 до н.э.) – древнегреческий философ



- Родители Аристотеля умерли, когда ему было всего 15 лет. Первое образование в биографии Аристотеля дал ему опекун Проксен, который увлек Аристотеля чтением.
- Учение Аристотеля охватило все доступные в то время науки. Он занимался философией, как совокупностью систем.
- Идеи Аристотеля охватили такие направления, как социология, политика, логика, естествознание. Взгляды Аристотеля оказали влияние на будущее развитие этих наук.

**ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ** АРИСТОТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЯЛА ФИЗИКУ КАК НАУКУ, В КОТОРОЙ ДВИЖЕНИЕ ВОЗНИКАЕТ ИЗ-ЗА РАЗЛИЧИЙ СИЛЫ И ЭНЕРГИИ ТЕЛ. ТАКЖЕ В РАБОТАХ АРИСТОТЕЛЯ БЫЛО ДАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТАФИЗИКИ, КОТОРОЕ БАЗИРОВАЛОСЬ НА ЧЕТЫРЕХ ПОНЯТИЯХ: **ФОРМЕ, МАТЕРИИ, ПРИЧИНЕ, ЦЕЛИ.**

ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ АРИСТОТЕЛЯ БЫЛО НАПИСАНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ТРУДОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЗИЧЕСКИЕ, БИОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭТИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ.



Аристотель — ученик Платона, впоследствии основал свою школу, которая называлась **Лицей** (в латинской транскрипции — Лицей). Если Платон был идеалистом, художественной натурой, то Аристотель совсем иного типа человек — исследователь, ученый-педант, который методично разрабатывал основные отрасли знания.

Аристотель — отец логики (и сейчас ее порой называют аристотелевской). Он **выявил основные правила логического мышления, сформулировав их в виде законов логики**, исследовал формы логического мышления (рассуждения): понятие, суждение, умозаключение, доказательство, опровержение. **Он выступал против софистов.** “Кто объявляет все истинным, тем самым делает истинным и утверждение, противоположное его собственному”, — писал он. Не может быть двух разных истин об одном и том же и не может быть двух разных знаний об одном и том же.

# Классификация наук

Науки Аристотель подразделяет на теоретические, практические и творческие.

- В **теоретических** процесс познания происходит ради познания как такового. К теоретическим наукам относятся философия («первая философия», метафизика), физика («вторая философия», в том числе психология) и математика;
- В **практических** даются руководящие идеи для поведения человека. К практическим — этика, экономика, политика;
- **Творческая наука** показывает возможность осуществления чего-либо прекрасного. Творческая наука — эстетика.
- В этот список не входит **логика**, поскольку она



# Аристотель и Платон

- **Аристотель** выступил с критикой теории идей **Платона**, считая, что идеи не могут существовать отдельно от вещей (идеи, по Аристотелю, не что иное, как формы вещей). Если вспомнить разграничение всех философов на материалистов и идеалистов, то можно сказать, что Аристотель фактически высказал основную мысль материализма, т. е. что дух не может существовать вне материи (в противоположность Платону, который утверждал обратное). Эта борьба двух направлений длится вот уже почти две с половиной тысячи лет: идеалисты выступают за то, что духовное — особая субстанция, существующая независимо от материального и управляющая им; а материалисты и близкие к ним философы утверждают, что идеальное — продукт особым образом организованной материи и существует лишь в связи с материальным.
- **Платон и Аристотель** как бы воплощают эту борьбу указанных направлений мысли. На известной картине Рафаэля “Афинская школа” Платон показывает на небо, а Аристотель — на землю.



Платон указывает на небесное царство идей,  
Аристотель — на земной мир становления

# Как следует представлять сверхчувственное бытие?

## Аристотель критикует концепцию мира идей Платона.

«Мы не можем принять, что есть некий «дом вообще» наряду с отдельными домами». Всеобщее не есть вещь, оно не существует без отдельного. Как нельзя представить красоту без красивой вещи, сладость без сладкой вещи, так нельзя представить и общее без отдельного. Сверхчувственное бытие, являющееся предметом «первой философии» — это всеобщее, существующее через отдельное. Всеобщее находит свое выражение в категориях.

- **Бытие**, прежде всего, выступает как нечто, что можно видеть, слышать, осязать, обонять и вкушать. Это — совокупность «единичных предметов», «отдельных вещей», «чувственных сущностей». Все это изучает «вторая философия» (физика). Этот мир реален.
- Но существует не только чувственное бытие, которое воспринимается чувствами, но и сверхчувственное бытие. На чем основывается это утверждение?
- «Если помимо единичных вещей ничего не существует, тогда, можно сказать, нет ничего, что постигалось бы умом, а все подлежит восприятию через чувства, и нет науки ни о чем, если только не называть наукой чувственное восприятие»

- Центральная категория — сущность. Всякое единичное имеет свою сущность, которая постигается умом, а не чувствами и является предметом науки.
- Но что такое сущность? Категория сущности в представлении Аристотеля отвечает на вопрос: «**Что есть вещь?**» Раскрывая сущность, мы даем определение, постигаем понятие вещи.
- Остальные категории отвечают на вопрос: «Каковы свойства вещи?» Все категории характеризуют сущность, она же сама по себе ни о чем не говорит, она есть нечто самостоятельное, существующее само по себе, безотносительно к другому.



- Содержание категории качества раскрывается с помощью понятий свойства и состояния вещей.
- «Количеством называется то, что может быть разделено на составные части, каждая из которых, будет ли их две или несколько, является чем-то данным налицо. То или иное количество есть множество, если его можно счесть, это — величина, если его можно измерить».
- Особое внимание Аристотель уделяет категории места. Поскольку вещи существуют, они занимают место.
- Определяя место как «границу объемлющего тела», а пространство как совокупность мест, Аристотель связывает границы пространства с границами мира, приходя к идее о пространственной конечности мира.

# Учение об относительности пространства и времени

Аристотель не допускает существования пустоты. Для движения нет необходимости в пустоте; все в мире движется в кругообороте, уступая друг другу место.

Аристотель утверждает, что существуют «естественные места» и движения «по природе». Так, все легкое и огонь стремятся вверх, а тяжелое — вниз, потому что там находятся их «естественные места». Есть и насильственные движения, «против природы», когда тела выводятся из своего «естественного места».

- «Ничем не отлично тело и место этого тела».
- «Убирая тело, мы убираем с ним и его место»
- «Сто локтей много или мало?»

- **Время** — таинственная реальность, момент, «какие-то части которого уже стали, какие-то готовятся быть». То, что время тесно связано с движением, приводит к тому, что мы не замечаем самого времени.
- «Время — это исчисление движения на "сначала" и "потом"».
- «Что время или совсем не существует, или едва ли существует, будучи чем-то неясным, можно предположить на основании следующего. Одна часть его была и уже не существует, другая — в будущем, и ее еще нет; из этих частей слагается и бесконечное время, и каждый раз выделяемый промежуток времени.
- А то, что слагается из несуществующего, не может, как кажется, быть причастным к существованию». Реально существует «теперь» как граница прошлого и будущего.

# УЧЕНИЕ И ПРИЧИННОСТИ

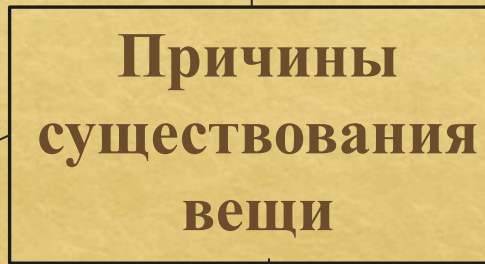
Аристотель выделяет четыре вида причин:

- 1) материальная («из чего?»),
- 2) формальная («что это есть?»),
- 3) движущая («откуда начало движения?»)
- 4) целевая («ради чего?»).

Каждая вещь состоит из материи, имеет форму, находится в движении и стремится к какой-то цели. Аристотель вводит понятие энтелехии, которое означает стремление вещи к своей цели и осуществление этого стремления.



# Философия Аристотеля



## Аристотель создает свою картину мира

По его представлениям, Земля находится в центре космоса. Весь мир, как и Земля, имеет форму шара. Перводвигатель находится вне шара.

Вокруг Земли расположен ряд сфер: сфера Луны, Солнца, сферы пяти планет и сфера неподвижных звезд. Все, что находится под Луной, представляет собой результат комбинации четырех начал: теплого и холодного, сухого и влажного. Четыре возможные комбинации этих начал (качеств) приводят к возникновению четырех стихий: вода (холодное и влажное), земля (сухое и холодное), воздух (теплое и влажное), огонь (теплое и сухое). Эти стихии (элементы) могут переходить друг в друга, поскольку они —

- В биологических работах Аристотеля упомянуто и описано более 500 видов животных. Аристотель анатомировал и изучал зародышей многих животных, вскрывал куриные яйца на разных стадиях развития, проследил развитие сердца куриного зародыша, исследовал развитие акулы, каракатицы, обнаружил партеногенетическое (без оплодотворения) развитие пчел, изучал человеческие зародыши.
- В вопросе о происхождении жизни он придерживался концепции самопроизвольного зарождения — насекомые, рыбы, моллюски, черви и т. п. могут, по его мнению, возникнуть

# Гносеология

Аристотель — основатель науки логики «органона познания». «Категории», «Об истолковании»,

«Первая аналитика», «Вторая аналитика», «Топика», «О софистических опровержениях» (поздние комментаторы называли эти работы «Органон» (орудие))

- «Все люди от природы стремятся к знанию».
- Любознательность — общее свойство людей и животных.
- Аристотель утверждает, что существуют объекты, которые вызывают в нас чувственные восприятия. «Чтобы не существовали те, лежащие в основе предметы, которые вызывают чувственное восприятие, хотя бы самого восприятия не было, это невозможно... Есть и что-то другое помимо восприятия, что должно существовать раньше его».

## *Аристотель развивает концепцию отражения*

- Он сравнивает сознание (душу) с воском, на котором остается знак золотого кольца с печатью. Сознание воспринимает формы ощущаемых предметов, но не их субстрат.
- Аристотель видит трудность познания в том, что сущность вещей не лежит на их поверхности.
- Само по себе чувственное восприятие является лишь началом познания общего. Чувственные восприятия «составляют самые главные наши знания об индивидуальных вещах». Восприятия — результат движения тел, влияющих на органы чувств. Далее идет опыт. Он формируется вследствие повторяемых чувственных восприятий и на основе памяти. Опыт — это «ряд восприятий об одном и том же предмете», воспроизведение прежних восприятий.



Следующая ступень познания — «ИСКУССТВО» (техне). «Опыт создал искусство». Если опыт — знание индивидуальных вещей, то искусство появляется тогда, «когда на основе приобретенных на опыте мыслей образуется один общий взгляд на сходные предметы... Опыт есть знание единичного, а искусство — знание общего... Имеющие опыт знают, «что», но не знают, «почему», владеющие же искусством знают, «почему», т. е. знают причину».

**За искусством следует наука.**  
**Философия является высшей из наук**

# АРИСТОТЕЛЬ ОПРОВЕРГАЕТ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ СКЕПТИКОВ



АРИСТОТЕЛЬ ОПРОВЕРГАЕТ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ СКЕПТИКОВ, ТО ЕСТЬ ТЕХ, КТО «НИЧЕГО НЕ ПРИНИМАЕТ ЗА ИСТИННОЕ». ЧЕЛОВЕКУ НЕ ВСЕ РАВНО, ЧТО С НИМ СЛУЧИТЬСЯ: УПАДЕТ ЛИ ОН В КОЛОДЕЗЬ И В ПРОПАСТЬ ИЛИ НЕТ, ОН ВСЕ ЖЕ ПРОЯВЛЯЕТ ОСТОРОЖНОСТЬ. ЗНАЧИТ, ЧЕЛОВЕК ЗНАЕТ, ЧТО ДЛЯ НЕГО ОБЪЕКТИВНО ЛУЧШЕ, А ЧТО ХУЖЕ. ЗНАЧИТ, НЕ ВСЕ В ОДИНАКОВОЙ МЕРЕ ИСТИННО. «ДВАЖДЫ ДВА-ПЯТЬ» БОЛЕЕ ИСТИННО, ЧЕМ «ДВАЖДЫ ДВА-ТЫСЯЧА». ЭТИ «БОЛЕЕ» ИЛИ «МЕНЕЕ», ПО АРИСТОТЕЛЮ, СУЩЕСТВУЮТ В САМОЙ ПРИРОДЕ ВЕЩЕЙ. А ЕСЛИ ОДНО СУЖДЕНИЕ ВСЕГДА БОЛЕЕ ИСТИННО, ЧЕМ ДРУГОЕ, ТО ТЕЗИС О ТОМ, ЧТО НЕТ НИЧЕГО ИСТИННОГО В ТОМ СМЫСЛЕ, ЧТО ВСЕ ОДИНАКОВО ЛОЖНО, ОПРОВЕРГНУТ.

## *ЭТИКА Аристотеля*

«Добродетель не дается нам от природы»; от природы нам дается лишь возможность приобрести ее.

Многое зависит от человека, «в нашей власти быть нравственными или порочными людьми».

- Поступки человека ориентированы на счастье. Но что такое счастье?
- Для многих это удовольствие и наслаждение. Но жизнь, растроченная в наслаждениях, — рабская жизнь, достойная животного. Для других счастье — почести, успех. Но они представляют собой нечто внешнее, зависящее от других. Третьи полагают, что счастье состоит в умножении богатства. Но это абсурдная цель, поскольку богатство — лишь средство для достижения чего-то другого; как цель оно смысла не имеет.
- Высшее благо и счастье, доступное человеку, — в совершенствовании себя. Счастье предполагает, что человек не просто живет (ведь и растения живут), не просто чувствует (и животные чувствуют); счастье — в разумной деятельности, сообразной с добродетелью.

# ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ВОСПИТАНИЯ

- Аристотель придавал первостепенное значение общественному, государственному воспитанию. Аристотель допускал домашнее воспитание до 7-летнего возраста под началом отца. Однако настаивал, чтобы семейное воспитание находилось под присмотром государственных чиновников - педономов, а также отвергал самоустранение родителей от воспитания детей и традицию передавать их в руки рабов. Он предлагал проводить в семье предварительное обучение с 5 до 7-летнего возраста.
- Мальчиков с 7 лет должно было воспитывать государство. В круг предметов начального образования следовало включать грамматику, гимнастику, музыку и иногда - рисование.



# ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ВОСПИТАНИЯ

- Начинать воспитание школьника предлагалось с "заботы о теле", а затем "заботиться о духе", чтобы "воспитание тела способствовало воспитанию духа". Аристотель одновременно резко осуждал спартанскую традицию применения тяжелых и жестоких физических упражнений, в результате которых дети превращаются в "диких животных". Гимнастика предназначена для формирования "прекрасного, а не дикого животного", - писал в этой связи Аристотель. Особая роль в формировании прекрасного отводилась музыке.

# наука о душе

- Аристотель считается основоположником психологии как науки о душе. В трактате «О Душе» он систематизировал существовавшие взгляды на природу психического, выведя на их основе собственную теорию.
- Аристотель отвергает и материалистические учения о Душе (душа как разновидность материи) и идеалистические (душа–бестелесная сущность). По
- Аристотелю, душа связана с одной стороны с материей, с другой–с богом, т.о., психология занимает средние положение между физикой и теологией.

# Исторический взгляд на предмет ПСИХОЛОГИИ

*«Если бы глаз был живым существом, его душой  
было бы зрение»  
Аристотель*

Аристотель: душа – не самостоятельная  
сущность, а форма, способ организации  
живого тела.

Душа обладает различными способностями  
как ступенями ее развития: растительной,  
чувственной и умственной (присущей  
только человеку).

Разум в его высшем, сущностном выражении  
есть нечто отличное от тела. Иерархия  
уровней познавательной деятельности  
завершалась "верховным разумом",  
который не смешивался ни с чем телесным  
и внешним.



# ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ АРИСТОТЕЛЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ

**БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ ИМЕЮТ ИССЛЕДОВАНИЯ АРИСТОТЕЛЯ В ОБЛАСТИ ГНОСЕОЛОГИИ–ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ. ФИЛОСОФ ИСХОДИТ ИЗ МЫСЛИ О ТОМ, ЧТО МИР ПОЗНАВАЕМ И СУЩЕСТВУЕТ ОБЪЕКТИВНО, НЕЗАВИСИМО ОТ АКТА ПОЗНАНИЯ; МИР ПЕРВИЧЕН, А СОЗНАНИЕ ВТОРИЧНО.**

**ВОПРОС О ПОЗНАВАЕМОСТИ МИРА АРИСТОТЕЛЬ НЕ СЧИТАЕТ ДИСКУССИОННЫМ.**

**СОМНЕНИЙ В ОБЪЕКТИВНОСТИ ПОЗНАНИЯ У НЕГО, ВИДИМО НЕТ. «ВСЕ ЛЮДИ ОТ ПРИРОДЫ СТРЕМЯТСЯ К ЗНАНИЮ»–ПИШЕТ ОН В «МЕТАФИЗИКЕ». ПО ЕГО МНЕНИЮ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ–СВОЙСТВО ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ, ДАННОЕ ИМ ОТ РОЖДЕНИЯ.**

**АРИСТОТЕЛЬ УБЕЖДЕН, ЧТО МИР ЧЕЛОВЕКА И МИРОЗДАНИЕ ЕДИНЫ, А ФОРМЫ И ЗАКОНЫ БЫТИЯ И МЫШЛЕНИЯ В СВОЕЙ СУЩНОСТИ ТОЖДЕСТВЕННЫ И ИМЕЮТ ОДИН И ТОТ ЖЕ ИСТОЧНИК.**

## *Аристотель выделяет три момента жизни:*

1. вегетативный (рождение, питание, рост)
2. чувственно-моторный  
(ощущение, вожделение и движение)
3. интеллектуальный (познание, выбор).

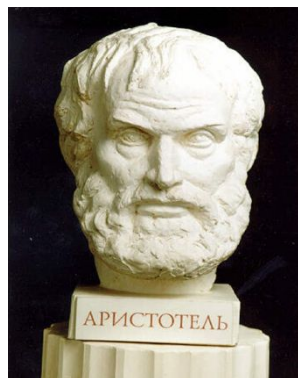
Этим моментам жизни соответствуют **три души** — **вегетативная, чувственная и интеллектуальная**. У растений есть только первая, у животных — первая и вторая, у людей — все три. Бог обладает только разумной душой.



Душа

Неразумная

Разумная



Растительная

Страстная,  
стремящаяся

Рассудочная

Разумная

Отсутствие  
добродетели

Этическая  
добродетель

Практичность

Мудрость

# несколько видов души

- Все живые тела–орудие души, существующие ради нее. При этом Аристотель разделяет несколько видов души. Поскольку душа–сущность жизни, то она присуща всем живым существам. Где есть жизнь,– есть и душа. А «нечто живет и тогда, когда у него наличествует хотя бы один из следующих признаков: ум, ощущение, движение в смысле питания, упадка и роста». Таким образом, и растения наделены жизнью и одушевлены. Растительная душа–первая и самая общая ступень, ее функции–воспроизведение и питание. Однако, растения не способны ощущать, их взаимодействие с окружающей средой строго материально.

# *Политические взгляды*

«Что человек есть существо общественное в большей степени, нежели пчелы и всякого рода стадные животные, ясно из следующего: природа, согласно нашему утверждению, ничего не делает напрасно; между тем один только человек из всех живых существ одарен речью. Голос выражает печаль и радость, поэтому он свойственен и остальным живым существам (поскольку их природные свойства развиты до такой степени, чтобы ощущать радость и печаль и передавать эти ощущения друг другу).... только человек способен к восприятию таких понятий, как добро и зло, справедливость и несправедливость и т. п.»

Первый результат проявления политической сущности человека — образование семьи.

«Первые и самомалейшие части семьи суть: господин и раб, муж и жена, отец и дети»; соответственно «в семье имеют место отношения троякого рода: господские, супружеские и родительские». Власть жены в семье противоестественно.

«Где природные отношения не извращены, там преимущество власти принадлежит мужчине, а не женщине». В связи с этим Аристотель цитирует Софокла: «Молчание придает женщине красоту».

## Аристотель — сторонник частной собственности.

Он выделяет в обществе три основных класса граждан: «очень зажиточных», «крайне неимущих» и «средних».

С точки зрения Аристотеля, в идеальном государстве не должно быть ни чрезмерно богатых, ни чрезмерно бедных. Опору общества он видит в рабовладельцах «среднего достатка». Наилучшая форма собственности — «собственность средней величины».

«Для хорошего политического устройства граждане должны быть свободны от забот о делах первой необходимости». В совершенном государстве граждане не должны заниматься



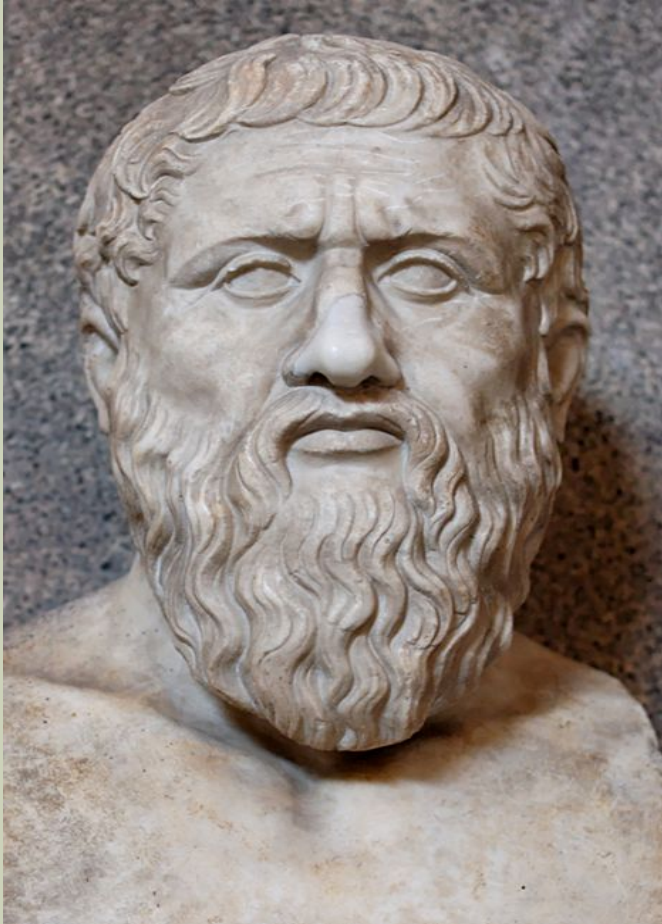
Аристотель рассматривает рабство как необходимое и вечное явление. С самого рождения одни существа предназначены к подчинению, другие — к властвованию.

«Природа устроила так, что и физическая организация свободных людей отлична от физической организации рабов; у последних тело мощное, пригодное для выполнения необходимых физических трудов, свободные же люди держатся прямо и неспособны для выполнения подобного рода работ; зато они пригодны для политической жизни». У раба на первом месте тело, у свободного — душа, а душа — начало властвующее.

## *Эстетические взгляды*

Аристотель рассматривает искусство в широком смысле как деятельность человека. «Через искусство возникает то, формы чего находятся в душе». Искусство отчасти завершает то, что природа завершить не в состоянии, отчасти подражает ей. Важная особенность искусства — подражание (мимесис). В основе удовольствия, доставляемого нам художественным произведением, лежит радость узнавания.

# ВЛИЯНИЕ НА ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ



**АРИСТОТЕЛЬ ОКАЗАЛ ОГРОМНОЕ  
ВЛИЯНИЕ НА ФИЛОСОФСКИЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И  
НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЕГО УЧЕНИЕ, В  
КОТОРОМ ОН СТРЕМИТСЯ СВЯЗАТЬ  
СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ УЧЕНИЯ  
ДЕМОКРИТА С ДОСТИЖЕНИЯМИ  
ПЛАТОНА, ДОПУСКАЕТ И  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО-  
МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЕ, И  
ОБЪЕКТИВНО-ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЕ  
ИСТОЛКОВАНИЕ.  
МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ПЕРЕРАБОТКА НАЧАЛАСЬ В ЕГО  
ШКОЛЕ УЖЕ.**

# КИНИКИ

одна из философских школ Древней Греции сократического периода

Наиболее яркими представителями философской школы киников являлись **Антисфен, Диоген Синопский, Кратет.**

1. **Главная цель кинического учения** — не выработка глубоких философских теорий, а философское обоснование особого образа жизни — вне связи с обществом (нищенство, одиночество, бродяжничество) — и проверка данного образа жизни на себе.

2. **Характерными чертами философии и образа жизни киников** являлись:

- возведение в абсолют асоциальной свободы (то есть свободы вне общества);
- добровольная отверженность, разрыв социальных связей, одиночество;
- отсутствие постоянного места жительства, скитания;
- паразитический образ жизни, попрошайничество;
- предпочтение, отдаваемое наихудшим условиям жизни, старой, изношенной одежде, пренебрежение к гигиене;
- восхваление физической и духовной бедности;

## КИНИКИ

- крайний аскетизм;
- замкнутость;
- критика и отвержение идеалистических учений;
- непризнание авторитетов;
- агрессивность в отстаивании своих взглядов и образа жизни;
- неготовность к спору, стремление подавить собеседника;
- отсутствие патриотизма, готовность жить в любом обществе по собственным законам;
- концентрация внимания на пороках общества, худших человеческих чертах;
- радикализм, парадоксальность, скандальность.

**Киническая философия возникла в период кризиса античного полиса и завоевала симпатии людей, не нашедших своего места в официальной системе общественных отношений.**

**В современную эпоху большое сходство с философией и образом жизни киников имеют философия и образ жизни йогов, дервишей, хиппи.**



**Диоген Синопский** (точные даты жизни неизвестны, жил в IV в. до н. э., современник Александра Македонского) — наиболее яркий практик кинической философии.

Считается, что именно он дал название данной философской школе (так как одно из прозвищ Диогена — **«кинос»**, «собака», что на греческом языке созвучно слову «киник»).

В действительности название — от слова «Киносарг» — холм и гимнасий в Афинах, где Антисфен занимался с учениками.

# Диоген Синопский

древнегреческий философ,  
ученик Антисфена, основателя  
школы **киников**



«Ищу человека»

Основной источник сведений о **Диогене** — трактат «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» Диогена Лаэртия. Утверждая у Диогена Синопского бессистемность взглядов, Диоген Лаэртий сообщает о 14 сочинениях Диогена, среди которых представлены как философские работы («О добродетели», «О добре» и т. д.), так и несколько трагедий.

По этим свидетельствам, Диоген проповедуя аскетический образ жизни, презирал роскошь, довольствуясь одеждой бродяги, используя для жилья винную бочку, а в средствах выражения зачастую был настолько прямолинеен и груб, что снискал себе имена «Собака» и «сумасшедший Сократ».

- В позднейшей традиции негативные действия **Диогена** по отношению к обществу были умышленно гиперболизированы. Поэтому вся история жизни и творчества этого мыслителя предстает как миф.
- Однажды, уже будучи стариком, Диоген увидел, как мальчик пил воду из горсти, и в расстройстве выбросил из сумы свою чашку, промолвив: «Мальчишка превзошёл меня простотой жизни». Он выбросил и миску, когда увидел другого мальчика, который, разбив свою плошку, ел чечевичную похлебку из куска выеденного хлеба.
- Диоген просил подаяние у статуй, «чтобы приучить себя к отказам».
- Когда Диоген просил у кого-нибудь займы денег, то говорил не «дайте мне денег», а «дайте мои деньги».

Не вызывает сомнений, что в своих беседах и повседневной жизни Диоген нередко вел себя как маргинальный субъект, эпатирующий ту или иную аудиторию не столько с целью оскорбления или унижения её, но сколько из потребности обратить внимание на основания социума, религиозных норм, института брака и т. д.

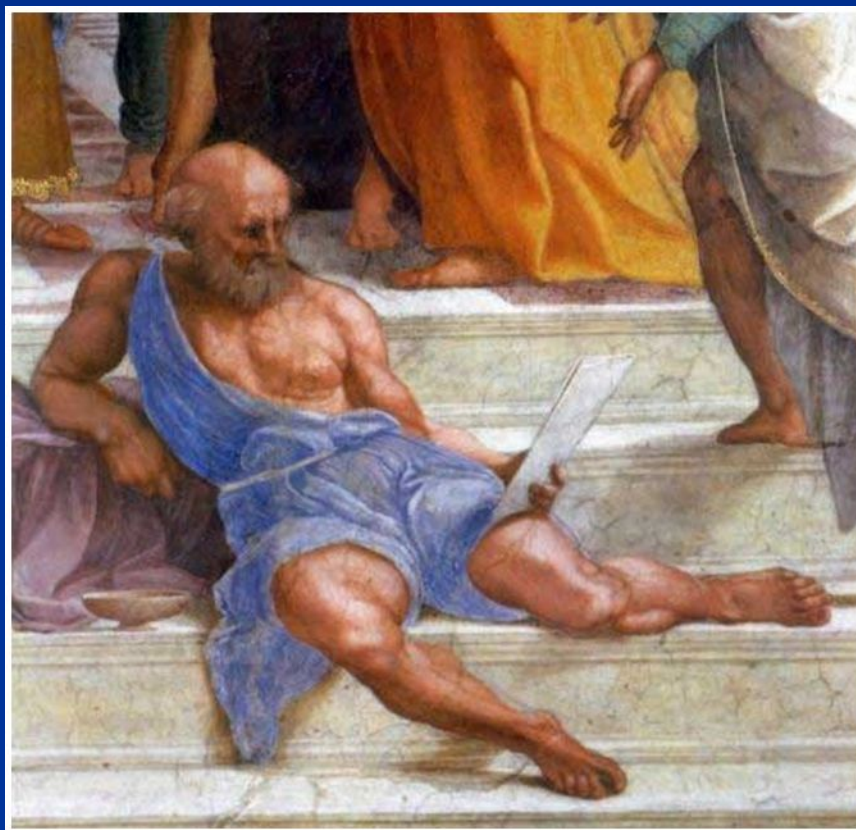
Утверждал примат добродетели перед законами общества; отвергал веру в богов, установленных религиозными институтами. Отвергал цивилизацию, в частности государство, считая его лживым изобретением демагогов. Объявлял культуру насилием над человеческим существом и призывал, чтобы человек вернулся в первобытное состояние; проповедовал общность жен и детей. Себя объявлял гражданином мира; пропагандировал относительность общепринятых норм морали; относительность авторитетов не только среди политиков, но и среди философов. Так, хорошо известны его отношения с Платоном, которого он считал болтуном. В целом Диоген признавал только основанную на подражании природе аскетическую добродетель, находя в ней единственную цель человека.



**Диоген вошел в историю своим скандальным поведением и образом жизни, а также рядом высказываний и идей:**

- жил в бочке
- заявил царю Александру Македонскому: "Отойди и не загораживай мне солнце!"
- выдвинул лозунг: "Без общины, без дома, без отечества" (который стал его собственным жизненным и философским кредо, а также его последователей)
- вывел понятие "гражданин мира" (космополит)
- отвергал брак
- жестоко высмеивал сторонников традиционного образа жизни
- не признавал никаких законов, кроме закона природы
- гордился своей независимостью от внешнего мира, живя попрошайничеством
- идеализировал жизнь первобытных людей и животных.

Умер, согласно Диогену Лаэртскому, в один день с Александром Македонским. На его могиле был воздвигнут мраморный памятник в виде собаки, с эпитафией: **«Пусть состарится медь под властью времени — все же переживет века слава твоя, Диоген: Ты нас учил, как жить, довольствуясь тем, что имеешь, Ты указал нам путь, легче которого нет».**











Эллиско-римский период



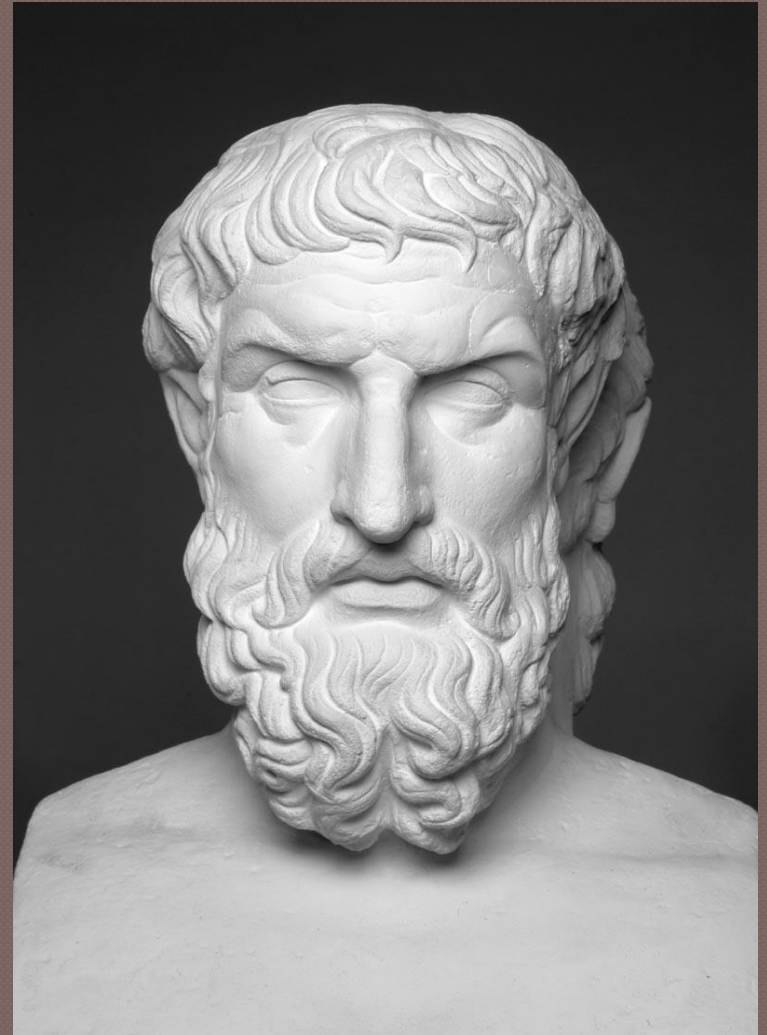
# Римско-эллинистический период

Римско-эллинистический период – период упадка. В новом эллинистическом мире оказались перемешаны масса языков, религиозных верований, культов, обычаев, обрядов, на фоне, который древнегреческие порядки потеряли свою исключительность, и их уже было невозможно трактовать как уникальные, как достижение цивилизации среди окружающего варварства и эту радикально изменившуюся цивилизацию пытались осмыслить представители эллинистической философии.

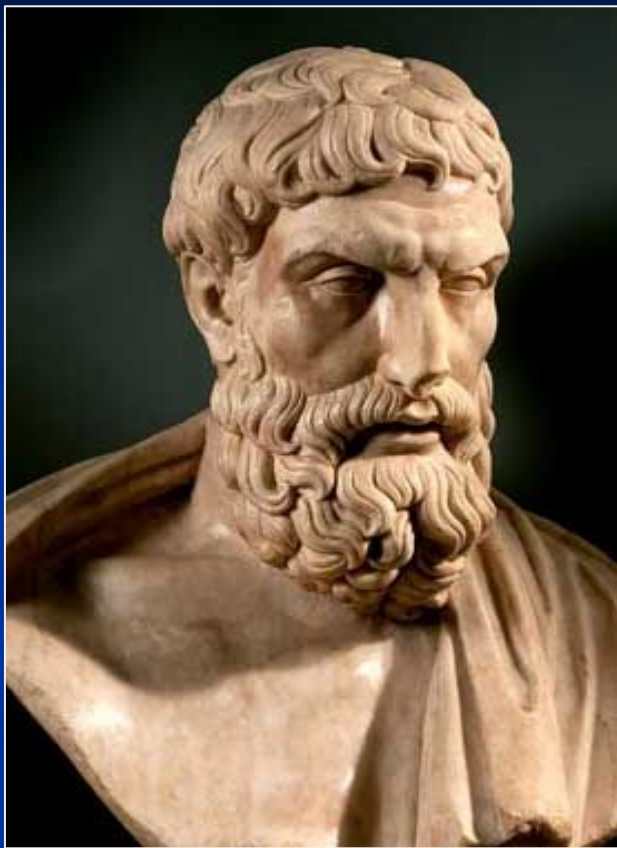


# Основные идеи Эпикура

- Во многом его взгляды повторяли воззрения Левкиппа и Демокрита.
- Отличие в том, что он ввел случайность в движение атомов.
- Случайность обусловлена важной для Эпикура категорией – свободой воли.
- В теории познания Эпикур был сенсуалистом.
- Ошибки возникают из-за неправильной оценки ощущений.
- Главная деятельность мышления – индукция.



# Эпикуризм. «Сад Эпикура»



- Эпикур – философ-материалист, **последователь Демокрита**. Как и Демокрит он считал, что все состоит из атомов и пустоты, но, в отличие от Демокрита, указывал на момент случайности в поведении атомов.
- Эпикур известен как моралист. Он выдвинул **теорию атараксии (безмятежности, невозмутимости)**, а также теорию разумных **наслаждений (то, что называют гедонизмом)**. Сам Эпикур не был гедонистом в настоящем смысле слова. Он признавал важность наслаждения, но одновременно считал, что не нужно перебарщивать с наслаждениями, т. к. это ведет к страданиям. **Высшее наслаждение – это познание.**
- Сегодня эпикуреец – это человек, который наслаждается жизнью. Обычно эпикурейцам противопоставляют стоиков.

Эпикур

**(341-270 до н. э.)**

# СТОИЦИЗМ

Ответной реакцией на распространение идей киников стало развитие философской школы **стоиков** («Стоя» — название портика в Афинах, где она была основана).

Основателем философской школы считается Зенон Китийский (не путать с Зеноном Энейским, автором «апорий» — парадоксов).

**Стоическая философия прошла ряд этапов:**

- ранняя стоя (III — II вв. до н. э.), представители — Зенон, Клеанф, Хрисипп и др.
- средняя стоя (II — I вв. до н. э.) - Панеттий, Посидони;
- поздняя стоя (I в. до н. э. — III в. н. э.) — Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий

**Основная идея философской школы стоиков** (сходная с основной идеей философии киников) — освобождение от влияния внешнего мира.

Но **в отличие от киников**, которые видели освобождение от влияния внешнего мира в отвержении ценностей традиционной культуры, асоциальном образе жизни (попрошайничестве, бродяжничестве и др.), **стоики избрали иной путь для достижения этой цели — постоянное самосовершенствование, восприятие лучших достижений традиционной культуры, мудрость.**

Таким образом, **идеалом стоиков выступает мудрец**, поднявшийся над суетой окружающей жизни, освободившийся от влияния внешнего мира благодаря своей просвещенности, знанию, добродетели и бесстрастию (апатии), автаркии (самодостаточности).

## К характерным чертам стоической философии также относятся:

- призыв к жизни в согласии с природой и Мировым Космическим Разумом (Логосом);
- признание добродетели высшим благом, а порока — единственным злом;
- определение добродетели как знания о добре и зле и следования добру;
- призыв к добродетели как постоянному состоянию души и моральному ориентиру;
- признание официальных законов и государственной власти лишь в том случае, если они добродетельны;



- неучастие в жизни государства (самоотстранение), игнорирование законов, традиционной философии и культуры, если они служат злу;
- оправдание самоубийства, если оно совершено в знак протеста против несправедливости, зла и пороков и невозможности делать добро;
- восхищение богатством, здоровьем, красотой, восприятие лучших достижений мировой культуры;
- высокий эстетизм в мыслях и поступках;
- осуждение бедности, болезней, нищеты, бродяжничества, попрошайничества, человеческих пороков;
- признание стремления к счастью высшей целью человека.

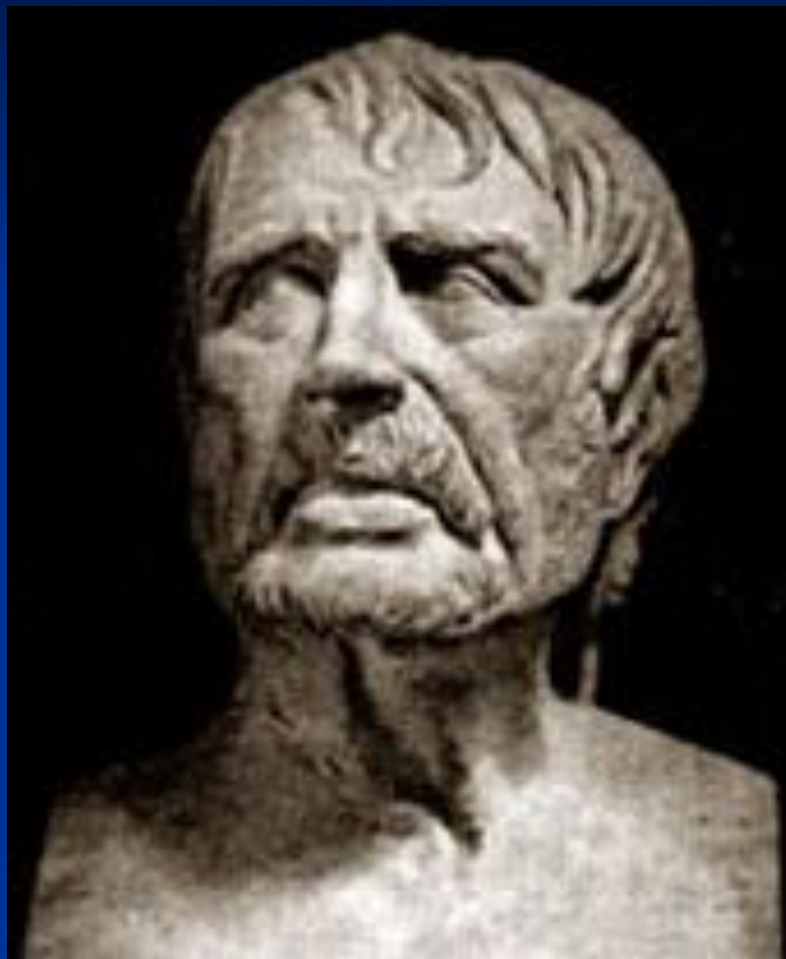
# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ СТОИЦИЗМА

- **Фатализм** (невозмутимая вера в судьбу).  
«Желающего судьбы ведут, а нежелающего судьбы тащят» (Сенека)
- **Свобода души после смерти**
- **Ритуал самоубийства**  
(освобождение души)

Наиболее известными представителями стоической философии являлись **Сенека** и **Марк Аврелий**.

**Сенека (5 г. до н. э. — 65 г. н. э.)** — крупный римский философ, воспитатель императора Нерона, во время правления которого оказывал сильное и благотворное влияние на государственные дела. После того как Нерон начал проводить порочную политику, Сенека отошел от государственных дел и покончил жизнь самоубийством.

# Сенека Луций Анней



- **Философ-стоик.**
- **Сочинение «Нравственные письма к Луцилию» - своего рода энциклопедию житейской мудрости.**
- **Одной из своих задач Сенека считает попытку направить сограждан к нравственному идеалу, однако он понимает, что на этом пути неизбежны компромиссы между идеалом и реальной действительностью.**

# Сенека Луций Анней



- И поэтому важную роль в его учении играет понятие совести или нравственной нормы, которая позволяет человеку соединить разумное служение обществу с сохранением внутренней свободы.

- Наибольшая же польза обществу и благоденствие государству могут быть принесены правителем, который следует этой нравственной норме. Вот почему он так серьезно и ревностно отнесся к своей миссии воспитателя.



# Стойцизм (3 период) - Сенека

- Спустя год после воцарения Нерона **Сенека** обратился к нему с трактатом «О милосердии», в котором указал разницу между идеальным государем и тираном. В трактате он назвал основной добродетелью властвующего разумное милосердие, благодаря которому тот находит должную меру между мягкостью и строгостью, необходимой для обуздания порочной толпы.



**Император Нерон**

- Однако в 62-м году положение Сенеки становится шатким, он постепенно теряет влияние на императора. В 58-м году на философа начинаются нападки, и он вынужден защищаться. Его апологией стал трактат «О блаженной жизни». Эта книга стала самой решительной попыткой философа примирить стоическую доктрину и действительность.

# Сенека

- В очередной раз он **говорит о необходимости нравственной нормы**, или совести: только она отличает философа от толпы, полностью занятой заботами о богатстве, власти и наслаждениях. В повседневной жизни, в круговороте забот и обязанностей только она укажет путь и к сохранению внутренней свободы, и к служению другим людям. Так она поможет сделать богатство полезным для всех, научив философа щедрости и благодеяниям. Среди всех философов-стоиков Сенека больше всего **говорит об осознанной разумом совести**.

## В своих произведениях Сенека:

- проповедовал идеи добродетели;
- призывал не участвовать в общественной жизни и сосредоточиться на себе, собственном духовном состоянии;
- приветствовал покой и созерцание;
- был сторонником незаметной для государства, но радостной для индивида жизни;

- верил в безграничные возможности развития человека и человечества в целом, предвидел культурный и технический прогресс;
- преувеличивал роль философов и мудрецов в управлении государством и всех иных сферах жизни, презирал простой и необразованный люд, "толпу";
- считал высшим благом нравственный идеал и человеческое счастье;
- видел в философии не отвлеченную теоретическую систему, а практическое руководство по управлению государством, общественными процессами, по достижению людьми счастья в жизни.

# Марк Аврелий Антоний



(**26** апреля **121**, Рим — **17** марта **180**, Виндобона, ныне Вена) — римский император из династии Антонинов. Философ, представитель позднего стоицизма.

Марк Аврелий оставил философские записи - **12** написанных на греческом языке «книг», которым обычно приписывают общее название «Рассуждения о самом себе».

Учителем философии у Марка был Максим Клавдий.



# Марк Аврелий



В центре его учения стоит частичное обладание человеком своим телом, душой и духом, носителем которых является благочестивая, мужественная и руководимая разумом личность — владычица (правда, только над духом), воспитатель чувства долга и обитель испытующей совести.

Посредством духа все люди принимают участие в божественном и этим создают идейную общность, преодолевающую все ограничения.

В Марке Аврелии трагически сочетались мужество и разочарованность.

**Марк Аврелий Антонин** (121 — 180 гг. н. э.) — крупнейший римский философ-стоик, в 161 — 180 гг. — римский император.

Написал философское произведение "К самому себе".

**К основным идеям философии Марка Аврелия относятся:**

- глубокое личное уважительное отношение к Богу;
- признание высшим мировым началом Бога;
- понимание Бога как активной материально-духовной силы, объединяющей весь мир и проникающей во все его части;
- объяснение всех происходящих вокруг событий Божественным промыслом;
- видение в качестве главной причины успеха любого государственного начинания, личного успеха, счастья сотрудничества с Божественными силами;
- разделение внешнего мира, который неподвластен человеку, и внутреннего мира, подвластного только человеку;.

- признание основной причиной счастья отдельного человека — приведение его внутреннего мира в соответствие с внешним миром;
- разделение души и разума;
- призывы к несопротивлению внешним обстоятельствам, к следованию судьбе;
- размышления о конечности человеческой жизни, призывы ценить и максимально использовать возможности жизни;
- предпочтение пессимистического взгляда на явления окружающей действительности.

# СКЕПТИКИ

Философское направление, выдвигающее сомнение в качестве принципа мышления, особенно сомнение в надёжности истины.

Умеренный скептицизм ограничивается познанием фактов, проявляя сдержанность по отношению ко всем гипотезам и теориям.

Секст Эмпирик в работе «Три книги Пирроновых положений» отмечал, что скептицизм не рассматривает сомнение как принцип, а использует сомнение как полемическое оружие против догматиков; принцип скептицизма — явление.

Различают обыденный скептицизм, методологический, научный, религиозный и философский скептицизм. В обыденном смысле скептицизм — воздержание от суждений, обусловленное сомнениями. Философский скептицизм — направление в философии, выражающее сомнение в возможности достоверного знания<sup>[1]</sup>.

Научный скептицизм — последовательная оппозиция учениям, не имеющим эмпирических доказательств.