

(Воз)Рождение авторской  
литературы в позднем  
Средневековье  
(Проторенессансе):  
Данте и другие

История литературы 2021

# Кто такой «автор» [текстов, произведений]?

- Автор как историческая личность
- Авторство как авторская функция (Мишель Фуко, 1969)
- А писатель и писательство?

# Какими понятиями об авторстве оперировали в XIII веке?

- Auctor (лат. augeo - приращивать, увеличивать) =>
- auctoritas (в римском обществе) - достигший престижа, тот, кому доверяют и повинуются (vs. potestas)
- В Риме и средневековье: автор / auctor / auctoritas = авторитет, а не создатель текста, не писатель
- То есть:
  - 1) auctor - не обязательно писатель
  - 2) мало auctor'ов = писатели

# Авторство в античности и «средние века»

- Водораздел между античной и христианской литературой (VI-XIII вв.)
- Античные (в т.ч. Римские авторы-классики): Гомер, Гесиод, Софокл, Аристофан, Вергилий, Менандр, Сенека, Теренций, Плавт, Гораций, Катулл и др.
- Какие известные «авторы» жили в «средние века»?

# Кто был «автором» в 10-13 веках?

- кто самые известные авторы средних веков? (V-XIII вв.)
  - Сочинения на латыни (отцы церкви, философы и теологи)
    - Августин "Исповедь" (4 в); Фома Аквинский (13 в)
  - На народных языках (vernacular):
    - Кретьен де Труа (ок. 1135- между 1180 и 1190) - романы о Ланселоте
    - Вальтер фон Фогельвейде, миннезингер (ок. 1160-ок. 1228)
  - Мурасаки Сикибу (ок. 973/978- между 1014/1031) – «Повесть о Гэндзи»

# Итальянское «возрождение» конца XIII-XIV веков и институт литературы

- Данте Алигьери (1265-1321)
- Франческо Петрарка (1304-1374)
- Джованни Боккаччо (1313-1375)



[Это изображение](#), автор: Неизвестный автор, лицензия: [CC BY-SA](#)



[Это изображение](#), автор: Неизвестный автор, лицензия: [CC BY-SA](#)



[Это изображение](#), автор: Неизвестный автор, лицензия: [CC BY-SA](#)

Данте

- Петрарка      Боккаччо

# Значение и репутация Данте (1265-1321)

- Культовая фигура: от Дж. Боккаччо до «Инферно» Дэна Брауна (2013)
- «[Божественная] Комедия» (1308-1321) как самое известное произведение позднего средневековья
  - NB: понятие «СВ» условно
- Почему «Комедия» стала рубежным произведением, символом итальянского «проторенессанса»?
- Разгадка – в поэтической форме и сюжете Данте



# Данте как первый «автор» нового типа

- С 1370-х годов - культ Данте в Италии, "autore" (Боккаччо и др.)
- Почему Данте стоит у истоков современного понимания авторства?
- Как историзировать сам момент приобретения Данте и его «Комедией» огромного авторитета ?
- Как ему удалось задать такую перспективу?

Лит.: Ascoli, A.R. Dante and the Making of a Modern Author. Cambridge University Press, 2008.

# Auctor / auctoritas у Данте

- 117 раз в Дантовском корпусе
- Значения:
  - высшие институциональные власти (Папа, император)
  - классические античные писатели (Аристотель, Вергилий)
  - поэтическое авторство само по себе
  - Бог (Auctor) как Творец, Создатель
- только 2 раза auctor – о себе как человеку, принадлежащем к когорте сочиняющих тексты ("Пир", "О народном красноречии" - оба лат.)
  - "Я" как поэт, один из зачинателей поэзии на родном языке (уравнивание с латынью)

# Мог ли Данте рассчитывать на причисление себя к Auctoritas при жизни?

- как политик [должность приора] - ?
- как поэт [на каком языке писал] - ?

Почему Д. с 1370-х стали называть auctor / autore, а Комедию - sacra poema?

Главная причина - в самом тексте «Комедии», в том, как Данте трансформировал средневековую категорию auctoritas

# "Autore" в Комедии: «святая троица»

- "Я" в Комедии – кто это?
  - 1) Данте как реальный человек – «автор», сочиняющий текст в конкретных жизненных обстоятельствах
  - 2) Данте как повествователь (о себе, совершившем путешествие)
  - 3) Данте как персонаж

= Базовая модель образа автора в повествованиях от 1 лица (от Данте до современности)

Ср.: роман Боккаччо «Фьяметта» (1343-44)

# «Ад» (первые терцины)

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нем обретши навсегда,  
Скажу про все, что видел в этой чаще.

# Аллегорический сюжет Комедии



Цель - не просто описать путешествие



Цель - описать, как личность по имени Данте оказалась способна написать Комедию

# Кто помог: функция Вергилия (Inf. I. 85-87).

Ты мой учитель, мой пример любимый;  
Лишь ты один в наследье мне вручил  
Прекрасный слог, везде превозносимый.

Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;  
tu se' solo colui da cu' io tolsi  
lo bello stilo che m'ha fatto onore.

- Что значит такое обращение?

В чем смысл встречи с Вергилием и другими античными auctor'ами?

- Все встречи Д. с персонажами - не аллегоричны, но описаны «реалистично»
- 2 «адских» эффекта:
  - 1) персонализация античных авторов;
  - 2) деисторизация самого Данте
- Все они + он -- вне времени в потусторонней галерее великих



# От Вергилия - к Стацию [Чистилищ е]

- Кто такой Публий Стаций (1 в. н.э.)? – автор эпоса «Фиваида»
- после Вергилия ведет до ворот Рая
- Вергилий исчезает и "коронует" Данте ("тебя венчаю митрой и венцом")
- самостоятельность личности и обретение своего пути
- Цель Пути - Любовь (= Бог) вдохновляет на сочинение [Purg. XXIV. 50-52].

# Схема наследования авторства (авторитета)

Вергилий => Стаций => Данте

дохрист.            переходный  
христианский автор  
(якобы крестился)


Такова история европейского индивидуального авторства

# Символические auctoritas в Paradiso

- Данте ждет венка на Парнасе («лауреат»)
- Беатриче советует написать Комедию
  - Бог
  - Беатриче
    - Данте – «увенчанный венком»
  - Папа ---- Император («два солнца»)
    - Вергилий, Стаций

# Высший Autore

- Второй раз autore (Par. XXVI. 25-48) - это Бог - Создатель.
- Итог восхождения Данте в Эмпирей - в компании 4 евангелистов.
- Самоназвание - лишь poeta, poeta sacra (Par. 25.1-12) - так говорили о Вергилии и его «Энеиде»
- Проекция "Данте - autore" возникает, но не сказано прямо. Почему?

- 
- 1) приложимо лишь читателями – постфактум
  - 2) для Данте poeta важно как земное, человеческое понятие

# ИТОГ И

- 1) индивидуализация и гуманизация понятия *autoritas*: *autore* становится приложимо к фигуре Данте его читателями
- 2) средство - поэтическое изображение в Комедии себя и своей миссии поэта в кругу античных и библейских *auctor*'ов.
- 3) Данте предвосхитил культ творческого авторитета писателя
- 4) почва для канонизации фигуры поэта у Петрарки, Боккаччо и далее