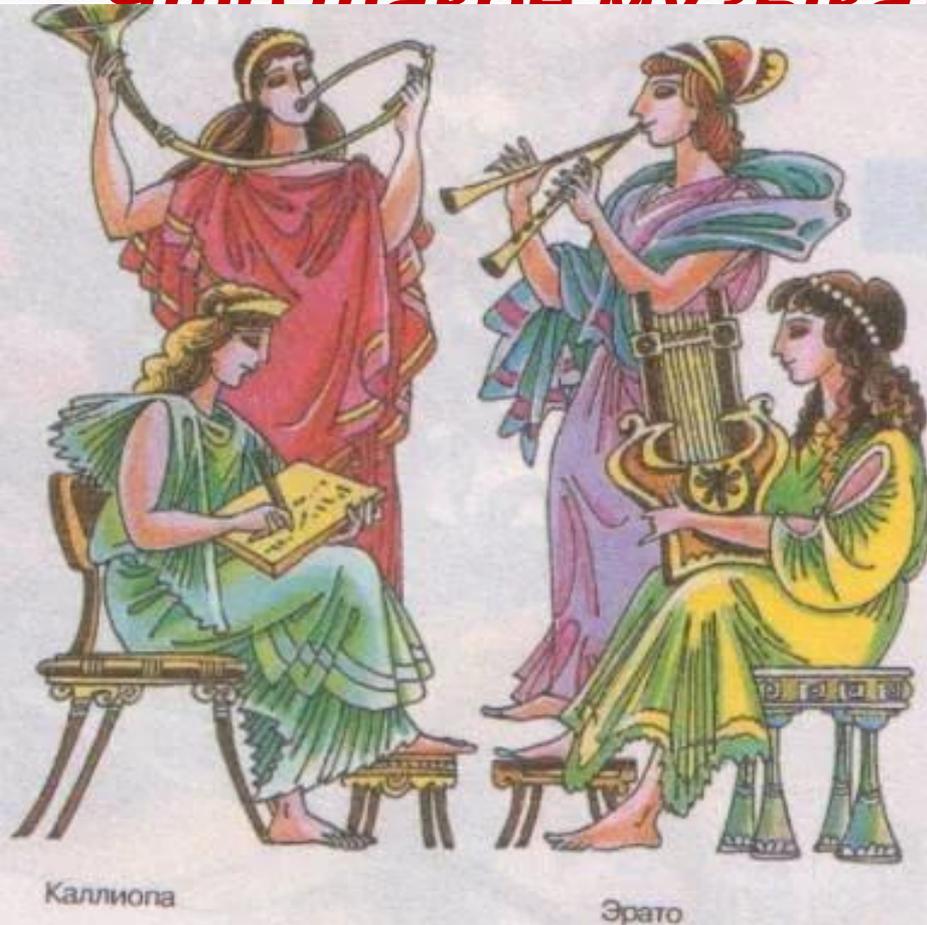


**«История  
возникновения  
музыки»**

**Сколько языков на нашей планете? Данный вопрос не оставит без ответа, пожалуй, только лингвист. Простым же обывателям лучше ограничиться неопределенным «сколько народов – столько и языков». Но, ни специалист по изучению последних, ни среднестатистический землянин в итоге не окажутся правыми. Почему? Да потому что население Земли на самом деле располагает гораздо большим языковым спектром, чем думает: стоит лишь подойти к этому вопросу с другой стороны. Поэзия, живопись, рукоделие, лепка – разве все это не обособленные формы общения с окружающими? Но один из таких специфичных способов выражения чувств и мыслей, «универсальный язык человечества», как назвал его однажды поэт Генри Лонгфелло: музыка.**



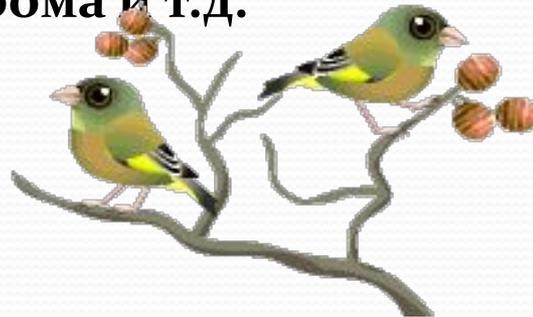
## Что такое музыка?



греч. – муза) – вид искусства, который воздействует на человека посредством звуковых образов, отражающих его переживания и формирующих новую жизнь.

# **Предпосылки появления музыки**

**звуки природы:** пение птиц, журчание воды, шелест деревьев, раскаты грома и т.д.



**звуки, извлекаемые из орудий труда, охоты:** звон натянутой тетивы лука, удары по дереву и т.д. (первые примитивные музыкальные инструменты немногим отличаются от простых орудий труда)



**ритмичность трудового процесса, являвшаяся необходимым условием успешности осуществления коллективной деятельности**

**подражание интонациям человеческой речи, заключающим в себе повышения и понижения голоса, паузы, акценты, ускорения и замедления, громкость и ее изменения и т.д**

**художественный дар человека,**  
позволивший ему не просто  
подражать звукам окружающей его  
действительности, но с помощью  
этих звуков выражать свои  
впечатления, чувства, мысли



Матери, напевая, укачивали детей; воины воодушевляли себя перед битвой и устрашали врагов воинственными песнями – кличами; пастухи протяжными зовами собирали стада; а когда люди собирались вместе для какой -нибудь работы, размеренные выкрики помогали им объединить усилия и легче справиться с работой. Когда умирал кто –либо ,его близкие выражали свое горе в песнях –плачах.





Так возникли древнейшие формы музыкального искусства: колыбельные, военные, пастушеские, трудовые песни, погребальные плачи.



# **Развитие музыки в древнем мире**

В древности выделяли три направления влияния музыки на человека:

1. На духовную сущность человека
2. На физическое тело
3. На интеллект

«Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с сотворением мира», - так утверждали древние мудрецы.

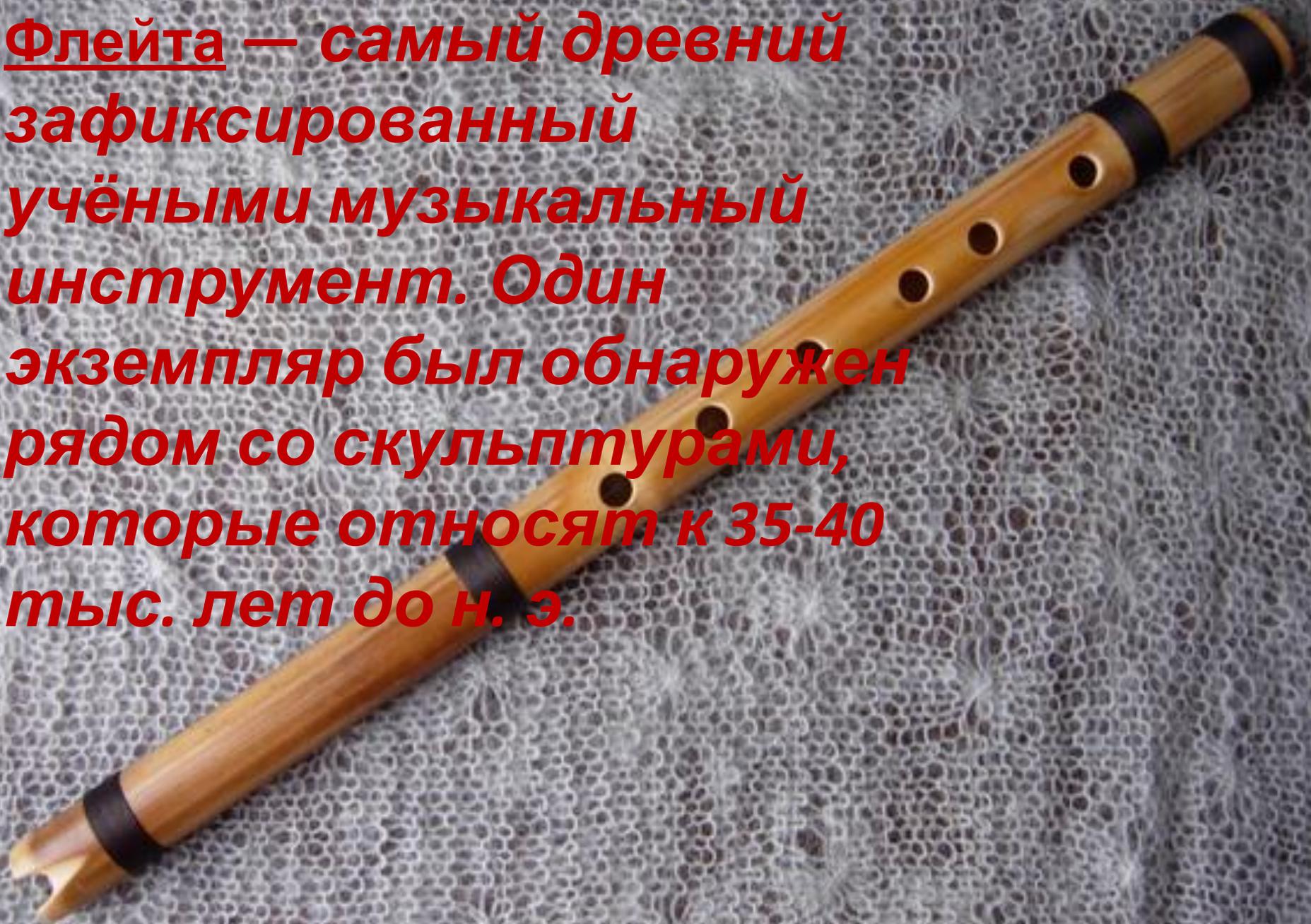
Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Пифагорейцы пользовались мелодиями против ярости и гнева





**Ученые пришли к  
выводу, что музыка  
существует по  
крайней мере 50 000  
лет.**

Флейта — самый древний зафиксированный учёными музыкальный инструмент. Один экземпляр был обнаружен рядом со скульптурами, которые относятся к 35-40 тыс. лет до н. э.



В древней музыке было много подражания звукам окружающей жизни. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков и шумов звуки музыкальные, научились осознавать их соотношения по высоте и длительности, их связь между собой.

Ритм раньше других музыкальных элементов получил развитие в музыкальном искусстве. И тут нет ничего удивительного, ведь ритмичность заложена в самой природе человека



Гораздо более важное значение для последующих времен имела музыка Древней Греции. Она тогда звучала в театральных представлениях, где декламация сменялась пением хора, и на народных праздниках, и в повседневной жизни. Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, сопровождая себя на лире или кифаре.

*Кифара – первый струнный музыкальный инструмент*

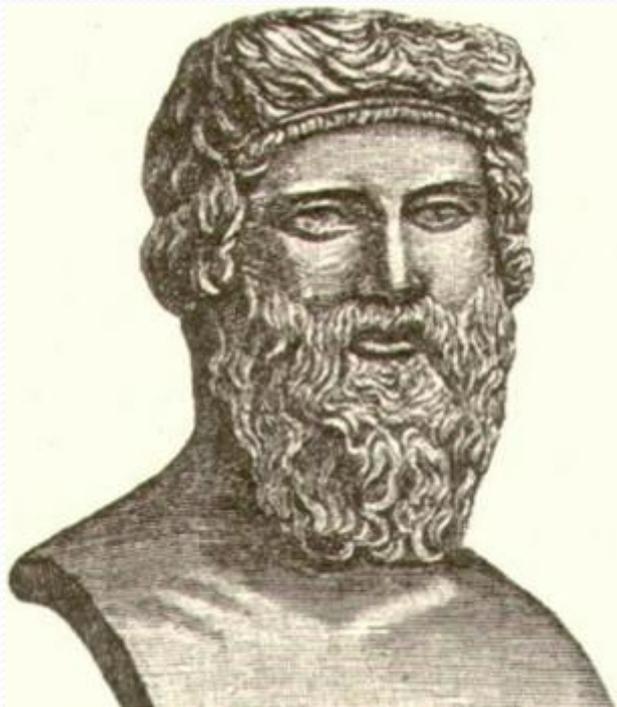


*Изображения кифары – струнного щипкового музыкального инструмента*

Сюжеты первых опер, созданных в Италии на рубеже 16 и 17 вв. были основаны на греческих мифах, и с тех пор композиторы бесчисленное множество раз возвращались к поэтичным преданиям древнегреческого народа



Но не только сюжеты и образы античного искусства унаследованы нами от греков



Греческие ученые уделяли большое внимание законам музыкального искусства, его теории. Пифагор, знаменитый философ и математик, положил начало и особой науке – музыкальной акустике.

До сих пор музыкальная наука пользуется многими терминами и понятиями. Древнегреческие мудрецы Платон и Аристотель придавали музыке особое значение в воспитании разностороннего, гармонически развитого человека.



*И в наши дни музыка способствует формированию положительных эмоций, расширяет сферу чувств и помогает прикоснуться к прекрасному.*



*Amelia Mens*







***Благодарю  
за  
внимание!!!***