

МУЗЫКАЛЬНАЯ АВСТРИЯ. ВЕНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССИКИ



Вена во времена Моцарта

С давних времён крупнейшим музыкальным центром Европы является Австрия. С этой страной связаны имена многих выдающихся композиторов, дирижёров, исполнителей. Славится Австрия и своими музыкальными фестивалями, конкурсами, концертами.

Огромное значение для мировой музыкальной культуры имеет творчество австрийских



ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ
ГАЙДН • МОЦАРТ • БЕТХОВЕН
КВАРТЕТ



Йозеф Гайдн
(1732—1809)



*Вольфганг Амадей
Моцарт*
(1756—1791)



Людвиг ван Бетховен
(1770—1827)

композиторов — **Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена**. Их называют **венскими классиками**. Венскими — потому что значительная часть их творческой жизни была связана с Веной (столицей Австрии). Классиками — потому что созданные ими произведения получили всемирное признание как выдающиеся, образцовые.



Неизвестный художник. Струнный квартет

С творчеством венских классиков связан расцвет таких жанров, как опера, симфония, соната, концерт, квартет. Некоторые из них нам уже известны, с другими мы познакомимся впервые.

Одним из создателей классического квартета является Й. Гайдн. Классический (струнный) квартет включает четыре инструмента — две скрипки, альт и виолончель. Притом что каждый участник квартета исполняет самостоятельную партию, его общее звучание отличается единством и стройностью.

Оперный жанр в творчестве венских классиков представлен преимущественно сочинениями В. А. Моцарта. Нам предстоит услышать арию Царицы ночи из его оперы-сказки «Волшебная флейта».

Повелительница мрака и зла, коварная Царица одержима идеей власти над миром. Она стремится победить мудрого правителя Зарастро и захватить его талисман — священный солнечный диск.



К. Ф. Шинкель. Царица ночи

«Ужасной мести жаждет моё сердце! Я беспощадна!» — восклицает Царица ночи. Она повелевает родной дочери погубить Зарастро.

Вопросы и задания

1. Кого из австрийских композиторов называют венскими классиками? Почему?
2. Расцвет каких музыкальных жанров связан с творчеством венских классиков?
3. Назови состав классического (струнного) квартета.
4. Что отличает звучание квартета Й. Гайдна — единство, слаженность или их отсутствие?
5. Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна?
6. Ария Царицы ночи — это ария мести. До прослушивания музыки естественно предположить, что её звучание будет глубоко драматическим.
Послушай арию. Только ли драматический характер присущ ей? Подумай почему.

Выбери правильный ответ

Кто из композиторов не являлся венским классиком?

1

Й. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. Бетховен

Ф. Шопен



Вопросы и задания

1. Кого из австрийских композиторов называют венскими классиками? Почему?
2. Расцвет каких музыкальных жанров связан с творчеством венских классиков?
3. Назови состав классического (струнного) квартета.
4. Что отличает звучание квартета Й. Гайдна — единство, слаженность или их отсутствие?
5. Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна?
6. Ария Царицы ночи — это ария мести. До прослушивания музыки естественно предположить, что её звучание будет глубоко драматическим.
Послушай арию. Только ли драматический характер присущ ей? Подумай почему.

ЗНАМЕНИТАЯ СОРОКОВАЯ

Мелодия Моцарта льётся для меня совершенно естественно, как льётся какой-нибудь прекрасный ручей или источник.

И. Тургёнев



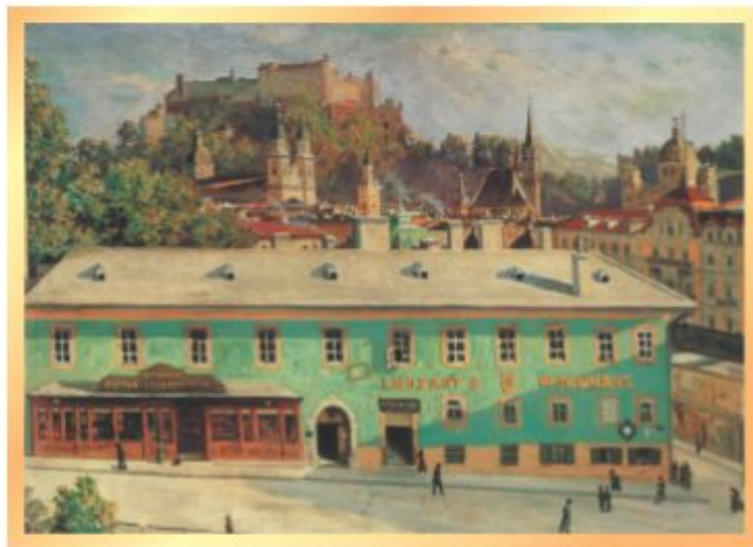
Б. Крафт.
Портрет
Вольфганга
Амадея Моцарта

Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена мы ценим за жизнеутверждающий характер, ясность и выразительность музыкального языка. При этом музыка каждого из этих композиторов имеет свои яркие особенности.



**Неизвестный
художник.**
Портрет
Моцарта

Так, в произведениях Гайдна преобладают светлые, радостные настроения, у Бетховена — настроения драматические, отражающие борьбу, стремление к победе.



К. Хайд. Дом Моцарта



У Моцарта особенной глубиной отличаются лирические образы. И радость, и печаль запечатлены у композитора в ярких запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания.

«Сущность музыки — в мелодии», — писал Моцарт. И в каком бы жанре ни были созданы его произведения, будь то опера, симфония, соната, — всегда по выразительности мелодии мы почти безошибочно угадываем: звучит музыка Моцарта.

На этом уроке мы познакомимся с выдающимся сочинением Моцарта, известным во всём мире, — Симфонией № 40.

Симфония (от греческого — «созвучие») — крупное музыкальное произведение. Состоит из четырёх частей, объединённых общим замыслом. Звучит в исполнении симфонического оркестра.



Вопросы и задания

1. В чём заключаются главные отличительные особенности произведений композиторов — венских классиков?
2. Что означает слово «симфония»? Из скольких частей состоит симфония?
3. Послушай фрагмент из I части Сороковой симфонии В. А. Моцарта. Какое средство музыкальной выразительности прежде всего определяет образ этого произведения?
- * 4. Прочитай эпиграф к параграфу. Как ты думаешь, что позволило И. Тургеневу применить такое сравнение?
5. Послушай хор из оперы «Волшебная флейта». исполни ритмический аккомпанемент колокольчиков вместе с вокальной партией.

