КУРС
ЭСТРАДНОГО
ВОКАЛА

При обучении используется революционная научная методика основанная на знании того, как работает голос человека. Подходит и взрослым, и детям.

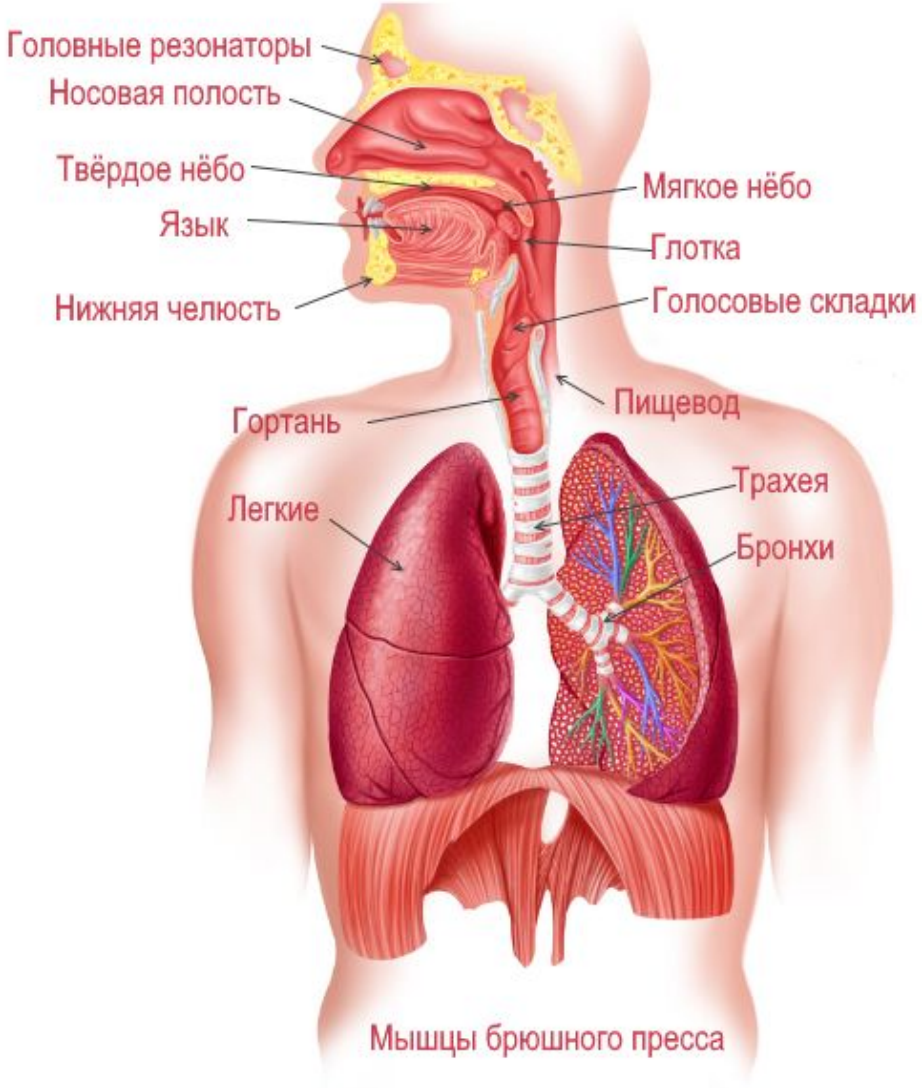
Когда понимаешь, как работает голос – уходят зажимы и страхи, расширяется голосовой диапазон.

Звук голоса – это не источник, это СЛЕДСТВИЕ того, как вы примените движение мышц и хрящей в теле, сколько воздуха пошлёте через связки, как их раскроете.

6 главных приемов вокала

Грудной регистр		Регистр головы	
Субтон **С**	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Звук направлен в нижнюю челюсть, но наружу не выходит. Позиция "на себя"	**Фальцет** **Ф**	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Язык приподнят (корень)
Вокальный Нос **Н**	Звук без воздуха. Язык приподнят, приподнят звук. Накапливается в носоглотке, а не в носу.	**Головной голос** (head-voice) **Х**	Звук без воздуха. В промежутке между фальцетом и академическим. Без оперного зевка.
Народный звук **Нар**	Звук без воздуха. Язык опущен. Звук направлен в твердое нёбо. Звук накапливается во рту.	**Академический звук (опера)** **О**	Звук без воздуха. Зевок мягкого нёба. Купол твердого нёба. Язык опущен.

Вокальный аппарат – это не только голосовые связки



УДАЧИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ И ОБРЕТЕНИИ СИЛЬНОГО, КРАСИВОГО ГОЛОСА!