

КУРС  
ЭСТРАДНОГО  
ВОКАЛА

При обучении используется революционная научная методика основанная на знании того, как работает голос человека. Подходит и взрослым, и детям.

Когда понимаешь,  
как работает голос  
– уходят зажимы и  
страхи,  
расширяется  
голосовой  
диапазон.



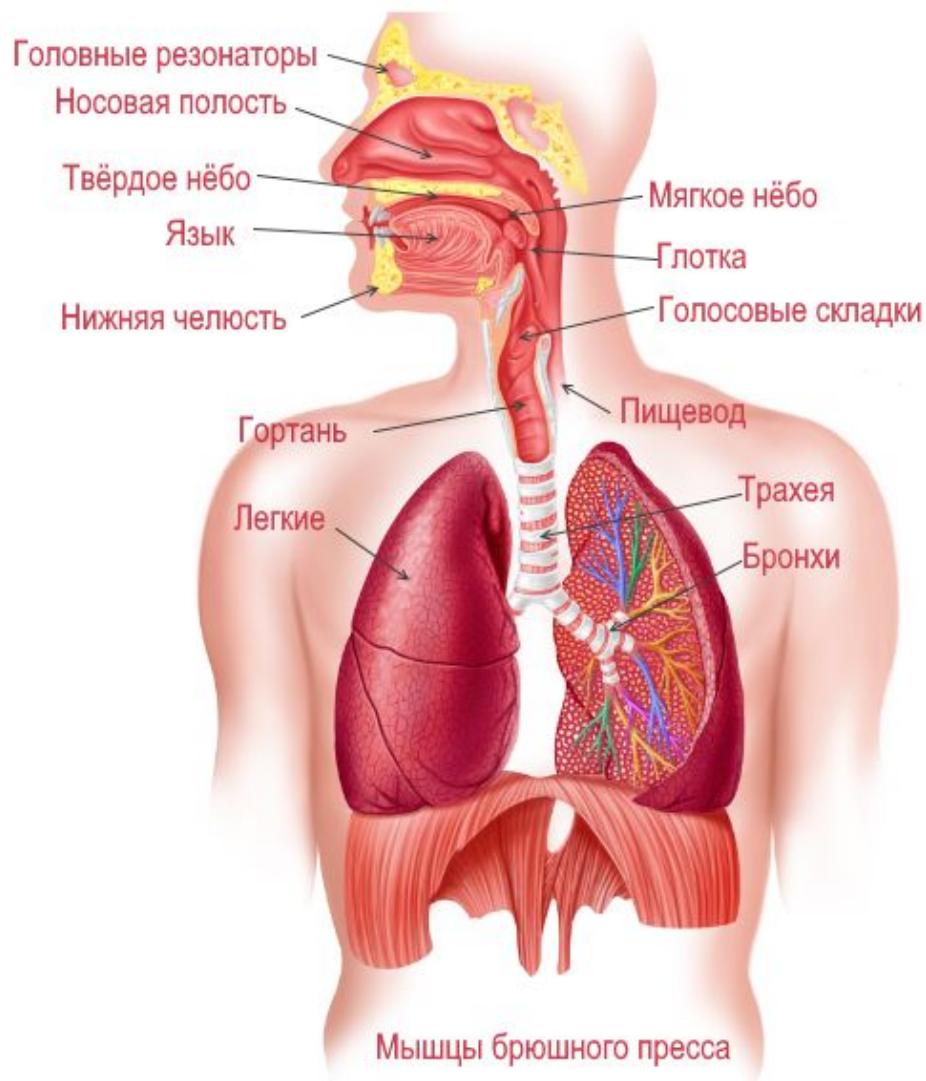
Звук голоса – это не источник, это СЛЕДСТВИЕ того, как вы примените движение мышц и хрящей в теле, сколько воздуха пошлѐте через связки, как их раскроете.

# 6 главных приемов вокала



Грудной регистр		Регистр головы	
<b>Субтон</b> <b>С</b>	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Звук направлен в нижнюю челюсть, но наружу не выходит. Позиция "на себя"	<b>Фальцет</b> <b>Ф</b>	Звук с воздухом. 50% звука, 50% воздуха. Язык приподнят (корень)
<b>Вокальный Нос</b> <b>Н</b>	Звук без воздуха. Язык приподнят, приподнят звук. Накапливается в носоглотке, а не в носу.	<b>Головной голос (head-voice)</b> <b>Х</b>	Звук без воздуха. В промежутке между фальцетом и академическим. Без оперного зевка.
<b>Народный звук</b> <b>Нар</b>	Звук без воздуха. Язык опущен. Звук направлен в твердое нёбо. Звук накапливается во рту.	<b>Академический звук (опера)</b> <b>О</b>	Звук без воздуха. Зевок мягкого нёба. Купол твердого нёба. Язык опущен.

# Вокальный аппарат – это не только ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ



УДАЧИ В ОБУЧЕНИИ  
ВОКАЛУ И ОБРЕТЕНИИ  
СИЛЬНОГО, КРАСИВОГО  
ГОЛОСА!