

ТИПЫ СМК ПО Ю. П. БУДАНЦЕВУ



Рыбачук Сергей
Ни Сянпу
Лю Чжунлинь

Биография Ю. П. Буданцева

Юрий Петрович родился в 1937 г. Поступил на филологический факультет МГУ в 1954. Перевелся на заочное отд. факультета и с группой однокурсников по комс. путевке уехал на целину в Сев. Казахстан (1956). Вернулся в МГУ на очное отд. (1958). После окончания МГУ (1960) работал по распределению в редакции газ. "Знамя коммунизма" в с. Ачикулак Ставропольского края. В связи с реорганизацией р-ных газ. (1961) переехал в Омск. Учился в асп. кафедры телевидения и радиовещания МГУ (1965—1967). Журналист, зав. отделом, зам. гл. ред. ЦТ СССР (1967—1970). На преп. работе в вузах: МГУ (1970—1974), МГИМО (1974—1980); зав. кафедрой журналистики в МГИМО (1979—1980), в УДН (1980—1987), в МГИМО (1987—1993).



Научные изыскания Ю. П. Буданцева

В МГУ Буданцев

разрабатывает системную методол. и методику изучения средств массовой коммуникации (СМК) в условиях информатизации общества, "ноосферизации" обществ. сознания, влияния СМК на нравств. устой общества, отчуждени е личности, отношения между религией и наукой, теор. и массовым сознанием. В канд. дис с. Б. (МГУ, 1968) — "О конкретно- историческом подходе в изучении проблем телевидения (экранное искусство в общественной системе "телевидение")" — утверждались принципы системного подхода в изучении обществ. проблем телевидения и журналистики в целом. В докт. дисс. (1987) решались мировоззренч. проблемы особенностей формирования системных характ еристик СМК. Б. представлена не только оригинальная теория и методол. изучения СМК, но и проведен анализ этих средств. На пр оцесс формирования науч. взглядов Б. значительное влияние оказали идеи отеч. ученых соборн ого направления и рус. космистов. Центр. идея филос.- социол. концепции Б. как проявления "живознания", "живой социологии": заданные функции СМК определяются заданной функцией человечества, то есть эти фун кции заданнонаправлены на сохранение и умножение жизни на Земле и во Вселенной. Ти пы систем СМК, их взаимодействие в синхронно- диахронном плане связаны с качеством коммуникативного обеспечения этой генеральной функции человечества, его эко-, био-, гено-, инфофондов.

Роль Буданцева в УДН

В 1981 г. на истфиле УДН начало действовать отделение международной журналистики. Оно состояло из двух подразделений - кафедры теории и истории журналистики и кафедра печати, радиовещания и телевидения. На заведование второй кафедры был назначен Ю. П. Буданцев. История кафедры массовых коммуникаций начинается с организации кафедры печати, радиовещания и телевидения (ПРТ), день рождения которой - 9 ноября 1981 года. Перед Юрием Петровичем Буданцевым встал кадровый вопрос - кто будет учить студентов? Нужно было подобрать преподавателей, которые хорошо знали журналистское ремесло и в тоже время владели методикой его обучения. Сам заведующий решил вести курсы «Введение в специальность» и «Телевизионная журналистика»

К себе в помощники он пригласил своего любимого ученика по факультету журналистики МГУ Михаила Николаевича Пряхина, который к тому времени работал



Система СМК по Буданцеву

Тип СМК	Тип культуры	Тип связи между участниками	Взаимоотношения элементов общения	Пространственные границы действия	Кем по преимуществу контролируется	Заданная цель по отношению к личности	Преимущественный тип информационного воздействия	Типы зрелищ	Символ
ССМК-5	Смешение культур	Возможность прямых и обратных связей	Преодоление отчуждения элементов зрелища друг от друга	В пределе - вся ойкумена (весь космос)	Неконтролируемый поток информации	Отчуждение (десоциализация) личности	Все типы информационного воздействия	Интернет, телефонная сеть, любительская радиосеть, молва	СЕТЬ
ССМК-4	Развитое классовое общество	Опосредованный техн. Средствами (только прямые связи)	Закрепление отчуждения элементов зрелища друг от друга	Большие пространства	Под контролем господствующих классов	Понижение творческой активности на полюсе восприятия	Доказательство	Телевидение, радиовещание, печатная периодика	ФИЛЬМ (поток)
ССМК-3	Становление классового общества	Опосредованный техническим средствами (связи только прямые)	Появление материально закрепленных текстов (копий текстов), отчуждение зрелища от его исполнителей, опосредование связей с аудиторией	Большие пространства	Под контролем господствующих классов	Понижение творческой активности на полюсе восприятия	Внушение	Архитектура, наглядная агитация, библиотека	КНИГА (скрижаль)
ССМК-2	Разложение родового строя	Естественное живое общение (связь только обратная)	Разделение на пассивных и активных участников	Небольшие пространства	Под контролем не господствующих классов	Повышение творческой активности аудитории	Пример	Собрание, митинг, театр, лекция, урок	СОБРАНИЕ
ССМК-1	Родовая	Естественное живое общение (связь только обратная)	Нет разделения на активных и пассивных участников - все одинаково участвуют в действии	Небольшие пространства	Под контролем не господствующих классов	Повышение творческой активности аудитории	Заражение (инфлюация)	Массовая демонстрация, шествие, карнавал, обряд...	КАРНАВАЛ