

**Герой нашего  
времени  
(по рассказу А.  
Геласимова «Нежный  
возраст»)**

# Информация об авторе:

**Андрей Геласимов** - писатель, переводчик, автор книг: «Год обмана», «Жажда», «Фокс Малдер похож на свинью». Родился в 1966 году в Иркутске, в семье военного. По образованию филолог, в 1987 году окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета, в 1992 году – режиссерский факультет ГИТИСа).



- С осени 2018 года занимает должность доцента Литературного института им. Горького. Ведёт семинар прозы.
- В 2019 году Андрей Геласимов стал автором Тотального диктанта-2020
- Среди своих литературных учителей Геласимов называет Уильями Фолкнера, Иосифа Бродского и Эрнеста Хемингуэя.



**Рассказ**  
**«Нежный  
возраст»»**

*Цели:*

- 1) познакомить учащихся с рассказом А. Геласимова «Нежный возраст»;
- 2) совершенствовать навыки анализа художественного текста;
- 3) совершенствовать навыки работы в парах, в группах.

Одним из первых на это обратил внимание Н. Л. Лейдерман, отметивший данный рассказ среди произведений для подросткового чтения:

*«Здесь тонко, на полутонах, академически говоря – на подтекстах и интертекстах показан процесс превращения современного озлобленного волчонка в нормального человека, способного сочувствовать другим».*



**Наум Лазаревич  
Лейдерман** —  
советский и  
российский  
литературовед,  
педагог, специалист в  
русской литературе  
XX века.

*Вспомните значение слова «герой»*

*(С.И. Ожегов. Словарь русского языка.)*

## **Герой.**

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.
2. Главное действующее лицо литературного произведения.
3. Человек, воплощающий в себе характерные черты эпохи, среды.
4. Тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

- *У каждого времени свой герой.*
- Каков герой нашего времени?
- Можем ли мы назвать героя рассказа А. Геласимова *героем нашего времени?*



- Ваше впечатление (что удивило, заставило задуматься, напугало, чувства менялись и т. д.)
- Что можете сказать о главном герое рассказа? Кто он?

(автор дневника - молодой человек 15-17 лет, учится в элитной школе, занимается теннисом, плаванием, агрессивный, не доводит дело до конца и т.д.)

Какова тема данного рассказа?

- Кто его окружает? Каковы его отношения с окружающим миром?
- с родителями
- с учителями
- с одноклассниками
- с Андреем
- с Октябриной Михайловной

*Работа в группах (4-5 мин).* Учащиеся работают с текстом, набирают материал, находят цитаты. Затем каждая группа выступает.

# 1 группа. Одноклассники: друзей нет

*17 марта 1995 года.*

*Как меня все достали. В школе одни дебилы. Что учителя, что одноклассники. Гидроцефалы. Фракийские племена. Буйный расцвет дебилизма. Семенов лезет со своей дружбой. Может, попросить, чтобы меня перевели в обычную школу?*

*25 марта 1995 года.*

*Антон Стрельников сказал, что влюбился в новую училку по истории. Лучше бы он крысиного яду наелся. Такая же тупая, как все.*

## **2 группа. Учителя:**

*«...учителей надо разгонять палкой, пусть работают на огородах, достали...»*,

*«...в школе полный мрак...»*

- **3 группа. Родители:** внешне благополучная семья, на стадии развода, ругаются всю ночь, *«дома автомат тоже не помешал»*, из-за своих проблем родители не слышат сына, отец ударил сына, а герой отца называет жмотом.

**18 марта 1995 года.**

Отец не дает денег на музыкальную старуху. Говорит, что я ничего не довожу до конца. Жмот несчастный. Говорит, что тренер по теннису стоил ему целое состояние. А может, я будущий Рихтер? Старухе надо-то на гречневую крупу. Жмот. Но он говорит — дело принципа. Сначала надо разобраться в себе.

Было бы в чем разбираться.

“А ты сам в себе разобрался?” — хотел я его спросить.

Но не спросил. Побоялся, наверное.

**19 марта 1995 года.**

Опять не дали уснуть всю ночь. Ругались. Сначала у себя в спальне, потом в столовой. Мама кричала как сумасшедшая. Может, они думают, что я глухой?





- 4 группа. Андрей (улица). Что важно для героя? (Мнение ровесников)

- 5 группа. Октябрина Михайловна: бывший директор музыкальной школы, одинокая (окружение – кошки, книги, ученики), сначала герой называет ее «старухой», затем она становится единственным другом. Что их объединяет?

- Она лишь дает фильм. Благодаря образу Октябрьины Михайловны подросток открывает мир **Одри Хепберн**.





Никогда не видел таких... даже не знаю, как назвать... женщин? Нет, женщин таких не бывает. У нас в классе учатся женщины. Одри Хёпберн - красивое имя. Она совсем другая. Не такая, как у нас в школе. Я не понимаю, в чём дело."

Октябрина Михайловна присутствует в течение всего повествования, первая запись говорит, что герой проснулся оттого, что за стеной играли на фортепиано. Уже здесь, ещё без имени, появляется Октябрина Михайловна. Последняя запись сообщает о её смерти.

(Октябрина Михайловна умерла. Вчера вечером. Больше не буду писать. )

С уходом близкого человека приходит разочарование, апатия. Можем сказать, что представленный читателю дневник – это самые напряженные, переломные моменты.

- - Какие уроки преподносит нашему герою Октябрина Михайловна? Как повлияла она на жизнь героя?
- Цитаты

- 1) Помогает понять родителей, одноклассников, дворовых ребят.
- 2) Меняется его отношение к окружающему миру, меняется он сам. Цитаты?
- В начале рассказа агрессивен («берешь автомат и стреляешь в лоб. Одиночным выстрелом»), его все «достали». Действительно ли он такой жестокий? Может быть, только внешне? Затем мы видим: помогает Октябрине Михайловне, так как «ей трудно, ее жалко»; смотрит фильм, так как не хочет ее обманывать; тонко чувствует родителей; меняет отношение к Семенову.



- 3) Меняется речь героя. В начале рассказа много жаргонизмов, грубой экспрессивной лексики. ( Вспомнить определение жаргонизмов).
- Речевая характеристика. (Жаргонизмы, сленг, просторечная, грубовато-экспрессивная лексика, риторические вопросы, парцелляция).
- Каково ваше отношение к жаргонизмам, сленгу? У подростков есть желание говорить иначе, чем взрослые, вводя в свою речь необычные слова. Но у некоторых молодых людей, к сожалению, надолго сохраняется пристрастие к сленговым словам. Сленговые словечки звучат и в рекламе. Их так часто повторяют, что теряется их отрицательный смысл. Как вы считаете, допустимо ли использование такой лексики в художественных произведениях? Может быть, автор пытается привлечь внимание к проблеме.

- - В какой форме написан рассказ? В форме дневниковых записей. Докажите.

## Памятка « Признаки дневника как жанра»:

- каждая запись почти всегда приурочена к определенной дате;
- известная отрывочность записей;
- зашифрованность или полное сокрытие имён или фамилий;
- преобладание самих фактов над их осмыслением;
- категоричность и неаргументированность общих оценок;
- иногда — записи на основе первичных впечатлений, непроверенных предположений, слухов, мнений.
- дневник как жанр монологичен;
- дневник не ретроспективен, он современен описываемым событиям, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие (в отличие от литературного дневника), что сообщает ему особую **подлинность, достоверность.**

Почему автор выбирает форму дневника?

Позволяет ли форма дневника  
проследить становление личности  
главного героя?

*Какие проблемы поднимаются в рассказе?*

Проблема взаимоотношений родителей и детей, проблема нравственной глухоты, отсутствия взаимопонимания, проблема насилия в семье, на улице, в обществе.

*Рассказ называется « Нежный возраст».*  
Почему «нежный»? (Беззащитный, ранимый). Оправдались ли предположения ребят? Мы встречаемся с героем, когда ему трудно разобраться в себе, в окружающем мире. Как важно, чтобы рядом оказались люди, способные услышать, понять, помочь.

*«Поистине нравственен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред»*

*(А. Швейцер)*

Какой временной промежуток  
охватывает рассказ? (14.03 -14.05)

Как вы думаете, это конец рассказа?

Появятся ли еще записи в дневнике? И  
о чем?



*Вернемся к теме урока. Вы согласны, что наш герой - это герой нашего времени? И в каком смысле «герой»?*

( Герой - наш современник. Этот рассказ о нас и для нас. Рассказ повествует о жизни молодого человека, в которой встретилось много жестокости. Но душа у него не огрубела, и, записывая свои мысли и впечатления в дневник, парень находит в себе силы, постепенно меняется и понимает, что есть доброта, любовь, надежда).

*Домашнее задание:*

Напишите сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?»»

- *14. Рефлексия урока.* (Наш урок подошёл к концу, и я хочу сказать ... Мне больше всего удалось ...)
- Для меня было открытием то, что ... На мой взгляд, не удалось..., потому что... )

