

**Герой нашего
времени
(по рассказу А.
Геласимова «Нежный
возраст»)**

Информация об авторе:

Андрей Геласимов - писатель, переводчик, автор книг: «Год обмана», «Жажда», «Фокс Малдер похож на свинью». Родился в 1966 году в Иркутске, в семье военного. По образованию филолог, в 1987 году окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета, в 1992 году – режиссерский факультет ГИТИСа).



- С осени 2018 года занимает должность доцента Литературного института им. Горького. Ведёт семинар прозы.
- В 2019 году Андрей Геласимов стал автором Тотального диктанта-2020
- Среди своих литературных учителей Геласимов называет Уильями Фолкнера, Иосифа Бродского и Эрнеста Хемингуэя.



Рассказ
**«Нежный
возраст»**

Цели:

- 1) познакомить учащихся с рассказом А. Геласимова «Нежный возраст»;
- 2) совершенствовать навыки анализа художественного текста;
- 3) совершенствовать навыки работы в парах, в группах.

Одним из первых на это обратил внимание Н. Л. Лейдерман, отметивший данный рассказ среди произведений для подросткового чтения:

«Здесь тонко, на полутонах, академически говоря – на подтекстах и интертекстах показан процесс превращения современного озлобленного волчонка в нормального человека, способного сочувствовать другим».



**Наум Лазаревич
Лейдерман** —
советский и
российский
литературовед,
педагог, специалист в
русской литературе
XX века.

Вспомните значение слова «герой»

(С.И. Ожегов. Словарь русского языка.)

Герой.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.
2. Главное действующее лицо литературного произведения.
3. Человек, воплощающий в себе характерные черты эпохи, среды.
4. Тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

- *У каждого времени свой герой.*
- Каков герой нашего времени?
- Можем ли мы назвать героя рассказа А. Геласимова *героем нашего времени?*

- Ваше впечатление (что удивило, заставило задуматься, напугало, чувства менялись и т. д.)
- Что можете сказать о главном герое рассказа? Кто он?

(автор дневника - молодой человек 15-17 лет, учится в элитной школе, занимается теннисом, плаванием, агрессивный, не доводит дело до конца и т.д.)

Какова тема данного рассказа?

- Кто его окружает? Каковы его отношения с окружающим миром?
- с родителями
- с учителями
- с одноклассниками
- с Андреем
- с Октябриной Михайловной

Работа в группах (4-5 мин). Учащиеся работают с текстом, набирают материал, находят цитаты. Затем каждая группа выступает.

1 группа. Одноклассники: друзей нет

17 марта 1995 года.

Как меня все достали. В школе одни дебилы. Что учителя, что одноклассники. Гидроцефалы.

Фракийские племена. Буйный расцвет дебилизма.

Семенов лезет со своей дружбой. Может, попросить, чтобы меня перевели в обычную школу?

25 марта 1995 года.

Антон Стрельников сказал, что влюбился в новую училку по истории. Лучше бы он крысиного яду наелся. Такая же тупая, как все.

2 группа. Учителя:

«...учителей надо разгонять палкой, пусть работают на огородах, достали...»,

«...в школе полный мрак...»

- **3 группа. Родители:** внешне благополучная семья, на стадии развода, ругаются всю ночь, *«дома автомат тоже не помешал»*, из-за своих проблем родители не слышат сына, отец ударил сына, а герой отца называет жмотом.

18 марта 1995 года.

Отец не дает денег на музыкальную старуху. Говорит, что я ничего не довожу до конца. Жмот несчастный. Говорит, что тренер по теннису стоил ему целое состояние. А может, я будущий Рихтер? Старухе надо-то на гречневую крупу. Жмот. Но он говорит — дело принципа. Сначала надо разобраться в себе.

Было бы в чем разбираться.

“А ты сам в себе разобрался?” — хотел я его спросить.

Но не спросил. Побоялся, наверное.

19 марта 1995 года.

Опять не дали уснуть всю ночь. Ругались. Сначала у себя в спальне, потом в столовой. Мама кричала как сумасшедшая. Может, они думают, что я глухой?



- 4 группа. Андрей (улица). Что важно для героя? (Мнение ровесников)

- 5 группа. Октябрина Михайловна: бывший директор музыкальной школы, одинокая (окружение – кошки, книги, ученики), сначала герой называет ее «старухой», затем она становится единственным другом. Что их объединяет?

- Она лишь дает фильм. Благодаря образу Октябрьины Михайловны подросток открывает мир **Одри Хепберн**.





Никогда не видел таких... даже не знаю, как назвать... женщин? Нет, женщин таких не бывает. У нас в классе учатся женщины. Одри Хёпберн - красивое имя. Она совсем другая. Не такая, как у нас в школе. Я не понимаю, в чём дело."

Октябрина Михайловна присутствует в течение всего повествования, первая запись говорит, что герой проснулся оттого, что за стеной играли на фортепиано. Уже здесь, ещё без имени, появляется Октябрина Михайловна. Последняя запись сообщает о её смерти.

(Октябрина Михайловна умерла. Вчера вечером. Больше не буду писать.)

С уходом близкого человека приходит разочарование, апатия. Можем сказать, что представленный читателю дневник – это самые напряженные, переломные моменты.

- - Какие уроки преподносит нашему герою Октябрина Михайловна? Как повлияла она на жизнь героя?
- Цитаты

- 1) Помогает понять родителей, одноклассников, дворовых ребят.
- 2) Меняется его отношение к окружающему миру, меняется он сам. Цитаты?
- В начале рассказа агрессивен («берешь автомат и стреляешь в лоб. Одиночным выстрелом»), его все «достали». Действительно ли он такой жестокий? Может быть, только внешне? Затем мы видим: помогает Октябрине Михайловне, так как «ей трудно, ее жалко»; смотрит фильм, так как не хочет ее обманывать; тонко чувствует родителей; меняет отношение к Семенову.

- 3) Меняется речь героя. В начале рассказа много жаргонизмов, грубой экспрессивной лексики. (Вспомнить определение жаргонизмов).
- Речевая характеристика. (Жаргонизмы, сленг, просторечная, грубовато-экспрессивная лексика, риторические вопросы, парцелляция).
- Каково ваше отношение к жаргонизмам, сленгу? У подростков есть желание говорить иначе, чем взрослые, вводя в свою речь необычные слова. Но у некоторых молодых людей, к сожалению, надолго сохраняется пристрастие к сленговым словам. Сленговые словечки звучат и в рекламе. Их так часто повторяют, что теряется их отрицательный смысл. Как вы считаете, допустимо ли использование такой лексики в художественных произведениях? Может быть, автор пытается привлечь внимание к проблеме.

- - В какой форме написан рассказ? В форме дневниковых записей. Докажите.

Памятка « Признаки дневника как жанра»:

- каждая запись почти всегда приурочена к определенной дате;
- известная отрывочность записей;
- зашифрованность или полное сокрытие имён или фамилий;
- преобладание самих фактов над их осмыслением;
- категоричность и неаргументированность общих оценок;
- иногда — записи на основе первичных впечатлений, непроверенных предположений, слухов, мнений.
- дневник как жанр монологичен;
- дневник не ретроспективен, он современен описываемым событиям, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие (в отличие от литературного дневника), что сообщает ему особую **подлинность, достоверность.**

Почему автор выбирает форму дневника?

Позволяет ли форма дневника
проследить становление личности
главного героя?

Какие проблемы поднимаются в рассказе?

Проблема взаимоотношений родителей и детей, проблема нравственной глухоты, отсутствия взаимопонимания, проблема насилия в семье, на улице, в обществе.

Рассказ называется « Нежный возраст».
Почему «нежный»? (Беззащитный, ранимый). Оправдались ли предположения ребят? Мы встречаемся с героем, когда ему трудно разобраться в себе, в окружающем мире. Как важно, чтобы рядом оказались люди, способные услышать, понять, помочь.

«Поистине нравственен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред»

(А. Швейцер)

Какой временной промежуток
охватывает рассказ? (14.03 -14.05)

Как вы думаете, это конец рассказа?

Появятся ли еще записи в дневнике? И
о чем?

Вернемся к теме урока. Вы согласны, что наш герой - это герой нашего времени? И в каком смысле «герой»?

(Герой - наш современник. Этот рассказ о нас и для нас. Рассказ повествует о жизни молодого человека, в которой встретилось много жестокости. Но душа у него не огрубела, и, записывая свои мысли и впечатления в дневник, парень находит в себе силы, постепенно меняется и понимает, что есть доброта, любовь, надежда).

Домашнее задание:

Напишите сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?»»

- *14. Рефлексия урока.* (Наш урок подошёл к концу, и я хочу сказать ... Мне больше всего удалось ...)
- Для меня было открытием то, что ... На мой взгляд, не удалось..., потому что...)

