



***Изобразительное искусство***



A watercolor painting of a forest landscape. In the foreground, there are several trees with autumn foliage in shades of yellow, orange, and brown. A body of water, possibly a lake or a wide river, occupies the middle ground, reflecting the sky and the surrounding trees. The background is filled with a dense forest of tall, thin trees, some with green foliage and others with yellow and orange leaves. The overall atmosphere is soft and serene, with a light, hazy sky. The word "Живопись" is written in the center of the image in a bold, black, sans-serif font.

# Живопись



“Мальчик, укушенный  
ящерицей”(1594)

## **БАРОККО**

Караваджо

Микеланджело

(1573–1610). Полное имя

Меризи да Караваджо.

Живописная манера

Караваджо в этот период

основана на мощных

контрастах света и тени,

выразительной простоте

жестов, энергичной лепке

объемов, насыщенности

колорита - приемах,

создающих эмоциональное

напряжение, острую

аффектацию чувств.





## КЛАССИЦИЗМ

Грёз Жан Батист - французский живописец.

«Избалованное дитя»

Грёз прославлял добродетели третьего сословия, что поначалу вызвало энергичную поддержку философа Дени Дидро. Работам художника Жана Батиста Грёза свойственны сочетания чувствительности.

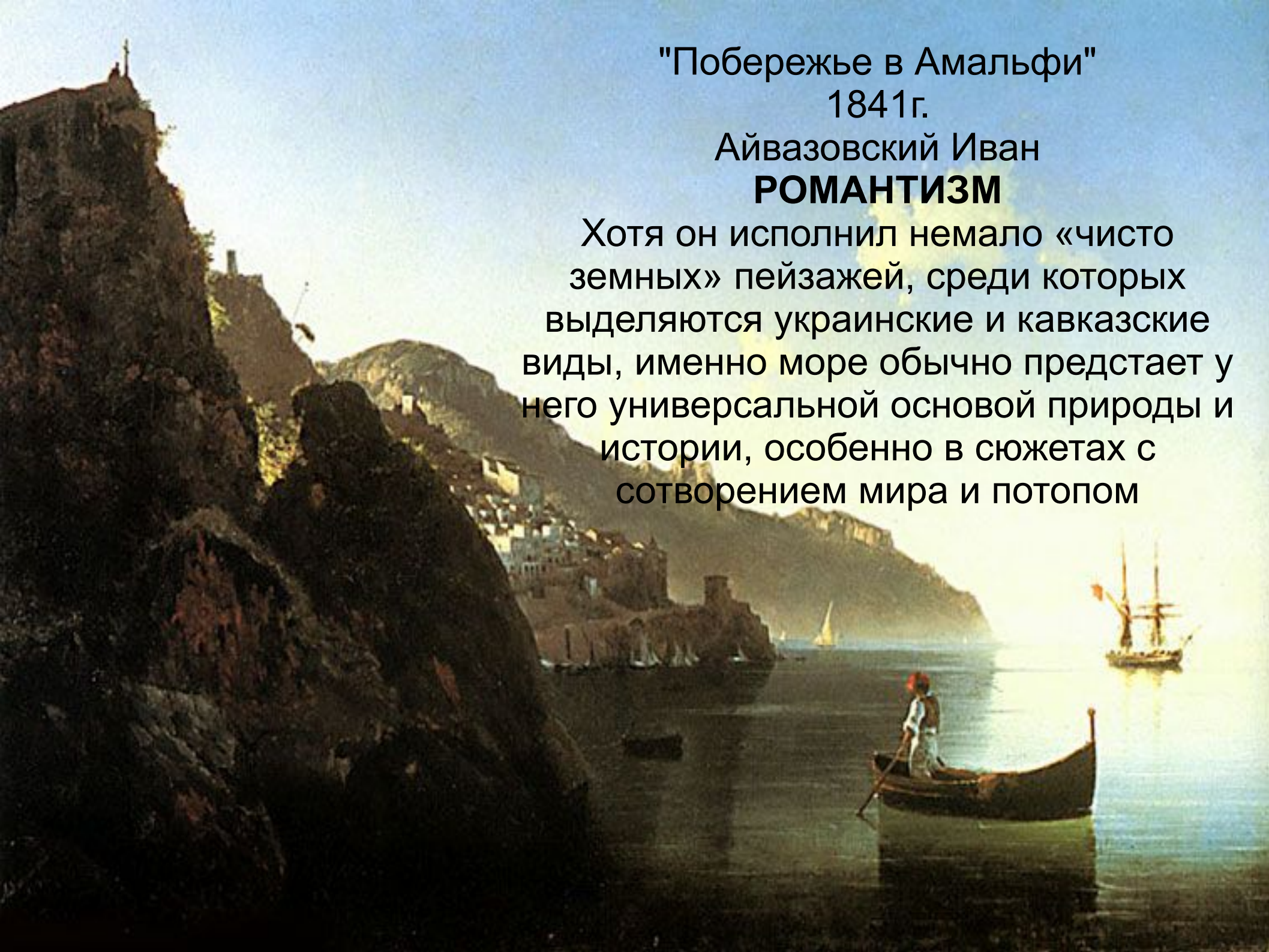




"Побережье в Амальфи"  
1841г.

Айвазовский Иван  
**РОМАНТИЗМ**

Хотя он исполнил немало «чисто земных» пейзажей, среди которых выделяются украинские и кавказские виды, именно море обычно предстает у него универсальной основой природы и истории, особенно в сюжетах с сотворением мира и потопом





## МОДЕРН

Густав Климт-  
«Поцелуй» Полотно  
принадлежит к  
периоду творчества  
Климта, названному  
«золотым»: в это  
ремя художник много  
работал с золотым  
цветом и настоящим  
листовым сусальным  
золотом.

Популярность картин  
этого времени, и  
«Поцелуя» в том  
числе, связана не в  
последнюю очередь с  
применением  
художником золота в  
последнюю очередь в  
качестве цвета.





The image shows the Great Sphinx and the Great Pyramid of Giza in Egypt. The Sphinx is in the foreground, and the Pyramid is in the background. The sky is blue with some clouds. The word "Скульптура" is written in the center of the image.

# Скульптура

Микеланджело Буонарроти - один из самых удивительных мастеров Высокого и Позднего Возрождения в Италии и в мире. По масштабу своей деятельности он был подлинным универсалом - гениальным скульптором, великим живописцем, архитектором, поэтом, мыслителем. Его творения утверждают физическую и духовную красоту человека, его безграничные творческие возможности

Долгое время статуя «Давид» работы Микеланджело украшала центральную площадь Флоренции. Появилось это произведение, иллюстрирующее библейскую историю о Давиде и Голиафе, в 1504 году. На данный момент скульптура высотой более 5 метров находится во флорентийской Академии изящных искусств, а главную площадь украшает ее копия.





# ФОТОИСКУССТВО





# Джулия Маргарет Кэмерон

Первый раз фотоаппарат попал в руки Джулии в 1868 году, когда ей было 48 лет. Карьера Кэмерон, как фотохудожника продлилась недолго, всего 11 лет. Женщина была наделена такими качествами, как эксцентричность, энергичность и вдохновенность. Благодаря этим качествам она смогла выразить в своих работах всю силу, характер и духовность великих людей, живших во времена викторианской эпохи. Особое внимание Кэмерон уделяла головам великих людей. При помощи фотографии она стремилась показать глубину ума этих людей, а также выразить всю силу чувств, которые Джулия испытывала к ним.





# Декоративно-прикладное искусство





**Рене Лалик -**  
французский ювелир.  
Ювелирные украшения  
созданные этим  
мастером сегодня  
ценятся очень высоко.  
Многие из них можно  
смело назвать  
настоящими  
произведениями  
искусства.







# Графика





Бакст Лев Самойлович  
(настоящая фамилия -  
Розенберг Лейб-Хаим  
Израилевич) (1866–1924),  
русский художник и сценограф.

Бакст стал ведущим  
художником «Русских сезонов»  
и «Русского балета С.  
Дягилева» и создал декорации  
и костюмы к таким балетным  
спектаклям как «Клеопатра»  
(1909), «Шехерезада» и  
«Карнавал» (1910), «Нарцисс»  
(1911) и др. поражавшие  
зрителей своей фантазией,  
сказочной роскошью,  
утонченной изысканностью  
костюмов, новыми и смелыми  
сочетаниями красок.







**Спасибо за внимание!**