



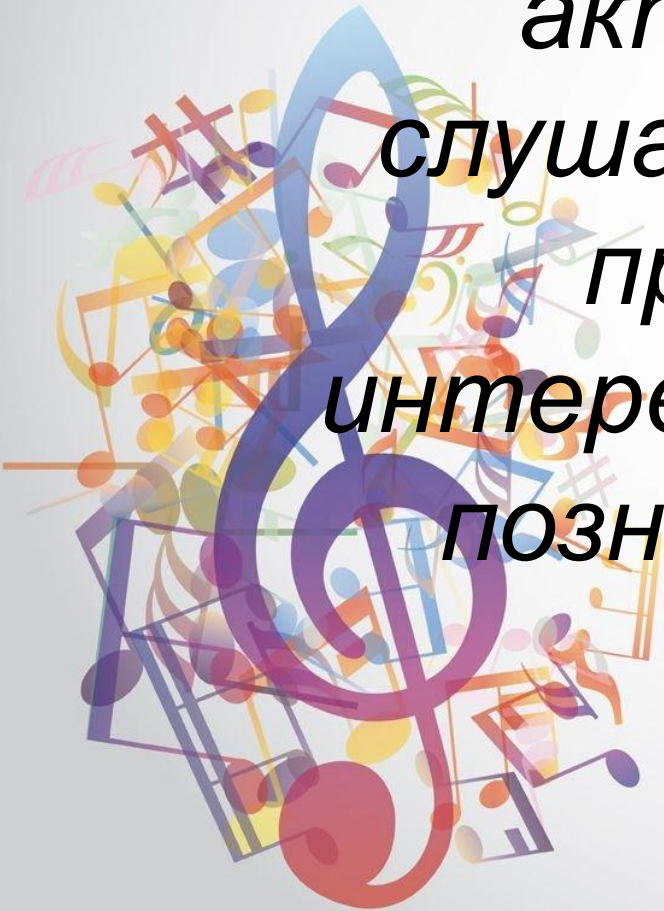
Организация активного восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста

Презентацию подготовила
студентка IV курса ДО 4
№ студ. 18008
Кириллова Ольга Сергеевна

**дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания
детей»**

Активное восприятие музыки

– это ряд методов и приемов, активизирующих процесс слушания музыки, делающих процесс слушания более интересным, разнообразным, познавательным, игровым, творческим.



❖ **Особенность восприятия музыки** заключается в том, чтобы в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра почувствовать красоту звучания, выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у слушателя определенные настроения, чувства и мысли.



❖ **Главный компонент музыкального восприятия** - сотворчество - оказывается на уровне непосредственной, эмоциональной чувствительности к музыке. Компоненты восприятия взаимосвязаны между собой.

❖ **Развитие восприятия музыки** - сложная задача, в частности на начальном этапе обучения. Дело в том, что дети перестают воспринимать произведение. Они могут быть невнимательными, затем снова слушать музыку, не замечая, что время вообще не слышали.



Младенческий возраст
эмоциональное общение со
взрослым, восприятие
музыки



Ранний возраст
восприятие смысла
музыки



Дошкольный возраст
восприятие и понимание смысла
музыкальных произведений,
пение, музыкально ритмические
движения, игры на детских
музыкальных инструментах



Первый год жизни

- ❖ С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.
- ❖ Наблюдаются проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста.



Второй год жизни

- ❖ При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.



Третий и четвертый год жизни.

- ❖ У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию
- ❖ К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.



❖ Первоначально, в младшем дошкольном возрасте, восприятие отличается произвольным характером, эмоциональностью. Оно часто носит импульсивный характер, выражается в спонтанных, сиюминутных моторных реакциях ребёнка на звучащую музыку. Это считается вполне нормальным. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения.



ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ.

- ❖ Он характеризуется активной любознательностью детей
- ❖ Они наблюдательны, способны определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- ❖ Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.



Шестой и седьмой год жизни.

- ❖ Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобратся в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.
- ❖ Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.



ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АКТИВИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ

- **Пластическое интонирование**
- **Музыкально-дидактические игры и упражнения. музыку.**
- **Чтение стихов под классическую музыку.**
- **Оркестровка**
- **Образно-пластические этюды**
- **Игры-драматизации**

Музыкотерапия

**– метод, использующий
музыку, как средство
нормализации**

**эмоционального состояния,
устранения страхов,
двигательных и речевых
расстройств,**

**психосоматических
заболеваний, отклонений в
поведении, при
коммуникативных**

затруднениях.



Занятия по музыкотерапии

строятся по определенной схеме:

1. Разминка. Двигательные и ритмические упражнения.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

3. Музыкальная релаксация.

Аутотренинг.



Используемый материал на занятиях по музыкотерапии.

Танец, мимика, жест, как и музыка, является одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Помимо того, что они снимают нервно – психическое напряжение, помогают ребёнку быстро и легко установить дружеские связи с другими детьми группы, воспитателем, а это также дает определённый психотерапевтический эффект.



Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества,

реализуемый в организации процесса восприятия, подразумевает тесное сотрудничество с семьей ребенка в контексте проблем музыкального развития и специалистами, работающими в детском саду.



Музыкотерапия - ориентирует педагога на сотрудничество с детьми и их семьями, на интеграцию различных видов совместной художественной деятельности

Таким образом, музыкотерапию, как метод активизации восприятия, рекомендуется использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, а также в совместных

Список использованных источников:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — Москва : «Академия», 2005. — 320 с.
2. Матвеева Р.А. Восприятие музыки детьми раннего возраста / Р.А. Матвеева //Вестник ТГПУ. 2008. Выпуск 2 (76)
3. <https://sch224s.mskobr.ru/>

