

Особенности изображения железной дороги в отечественной живописи

**Железная дорога вписывается в природную среду,
становясь частью природного ландшафта**



Левитан И. «Полустанок» (1879 г.)

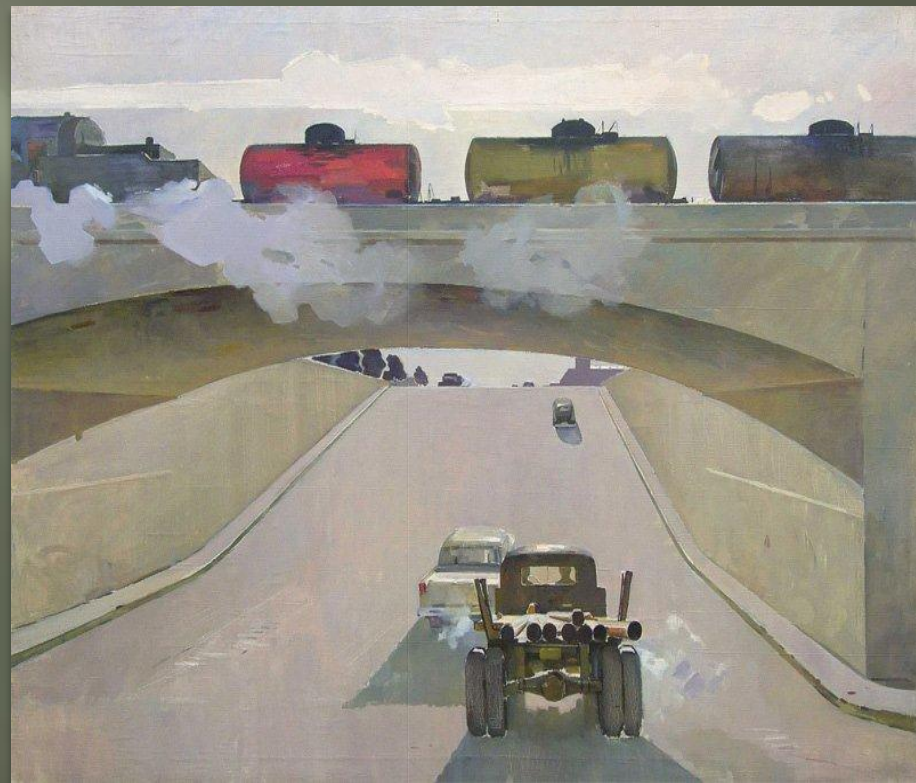


Левитан И. «Поезд в пути» (1890 г.)

Железнодорожное полотно, рельсы, мост как элемент, включенный в окружающую действительность, встречаются на полотнах живописцев достаточно часто



Головченко А. «Дорогой лунною» (2000-е гг.)



Салахов Т. «Утренний эшелон» (1958 г.)

**Однако главным героем произведений
изобразительного искусства железнодорожной тематики
является железнодорожный состав**



Казанцев В. «На полустанке. Зимнее утро на Уральской железной дороге» (1891 г.)



Масленников Е. «Красный паровоз» (2007 г.)

Художники обращают свой взор и внутрь состава, заводя зрителя в пассажирский вагон



Пастернак Л. «К родным» (1891 г.)



Иванов Б. «В поезде» (2000-е гг.)

Кто-то здесь остается один на один со своими заботами,
думами, переживаниями, кто-то обзаводится новыми
знакомствами...



Толстая Т. «В пути» (1955 г.)



Силок К. «Девушка в купе» (2008 г.)

Особой в творчестве художников стала тема железнодорожного вокзала



Шалаев А. «Площадь
Белорусского вокзала» (2009 г.)



Сивенков Н. «Железнодорожный вокзал Сочи. После
дождя» (2009 г.)

Интерьер вокзала обычно наполнен людьми - ожидающими своего рейса, встречающими или провожающими



Любаров В. «Зал ожидания» (1998 г.)



Помелов Ф. «Курский вокзал» (2004 г.)

Посадочная платформа стала самостоятельной темой целого ряда произведений



Савицкий К. А. «На войну» (1888 г.)



Савицкий Г. К. «Стихийная демобилизация красной армии в 1917 году» (1928 г.)

Железнодорожная платформа редко изображается в светлых, оптимистических тонах. Гораздо чаще здесь царят грусть, тревога, отчуждение



Ярошенко Н. «Проводил» (1891 г.)



Алдошин Н. «Прощание на вокзале» (2007 г.)

Важным техническим элементом железной дороги является
семафор



Нисский Г. «Осень. Семафоры» (1932
г.)

Интерес художников привлекают и железнодорожные профессии



Репин И. «Железнодорожный сторож. Хотьково» (1882 г.)



Федоренков Ю. «В рейс» (1964 г.)

Через образ железной дороги выражается пафос преобразований – люди подчиняют мощную технику



Самохвалов А. «Ремонт паровоза» (1931 г.)



Яковлев Б. «Транспорт налаживается» (1923 г.)

Особый подход к изображению железной дороги был присущ художникам-модернистам



Кандинский В. «Вид Мурнау с железной дорогой» (1910 г.)



Кандинский В. «Пейзаж с паровозом» (1909 г.)

Интересным представляется видение железной дороги «наивными» художниками. Они словно играют с давно известными публике образами



Липатов А. «Роллер» (2006 г.)



Алдашин А. «Паровоз и пароход» (2008 г.)

Весь спектр эмоций и переживаний, который могла вызвать эта мощная техника, так изменившая мир, отразился в произведениях искусства, уже ставших мировой классикой и пока еще завоевывающих наше признание