



DRUMS CLUB

обучение игре на ударных

Пробный урок. Вводное занятие.

Знакомство.

Давай познакомимся. Меня зовут Юлия, я буду обучать тебя игре на ударных. В музыке уже давно. Занимаюсь, обучаю, стараюсь постоянно совершенствоваться и изучать что-то новое.

Как тебя зовут? Почему решил (а) заняться музыкой? Сам (а) решил (а) заниматься музыкой или кто-то направил? Имеешь ли опыт игры (музыкальная школа)?

Чему хотел (а) бы научиться и какого результата мечтаете достигнуть (например: играть на уровне, выступить с концертной программой или создать коллектив)?
Какие исполнители тебе нравятся, какую музыку (треки) хотел (а) бы играть?

В каких направлениях мы будем обучаться:

- Изучение основ нотной грамоты.
- Развитие техники рук.
- Координация и подготовка к игре на ударной установке.

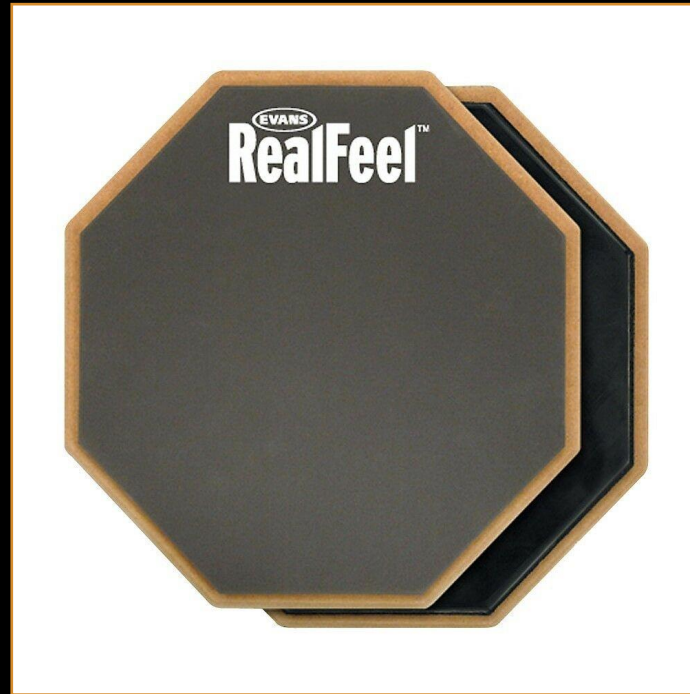
Начнем мы с изучения инструмента и всех его составляющих (это барабанные палочки, их подбор, виды ударных инструментов).

Затем перейдем к теории музыки и музыкальных основ, так как это необходимо каждому музыканту. Одновременно с теорией будем уделять время занятиям постановкой удара. И в итоге будем готовы приступить к игре на инструменте и разучиванию треков.

Для занятий нам понадобятся:

Барабанные палочки, тренировочный пэд и метроном

Метроном – это прибор, который отсчитывает темп музыкального произведения с помощью ударов, щелчков и т.д. Для любого музыканта очень важным является навык ровно играть любое произведение в чётко заданном темпе.



Если вы решили серьезно заниматься, то в дальнейшем, для домашних тренировок нужно будет приобрести пэд, для развития техники рук и барабанные палочки.



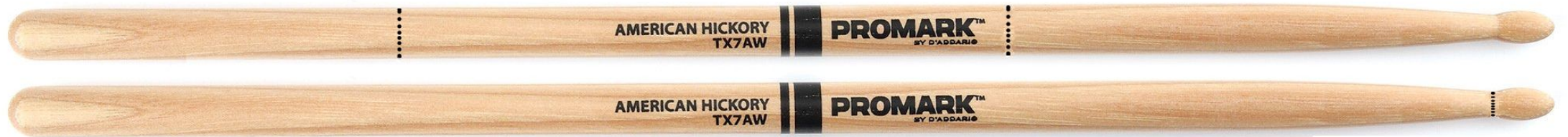
Строение барабанных палочек

Комель

Тело

Плечо

Наконечник



Шейка

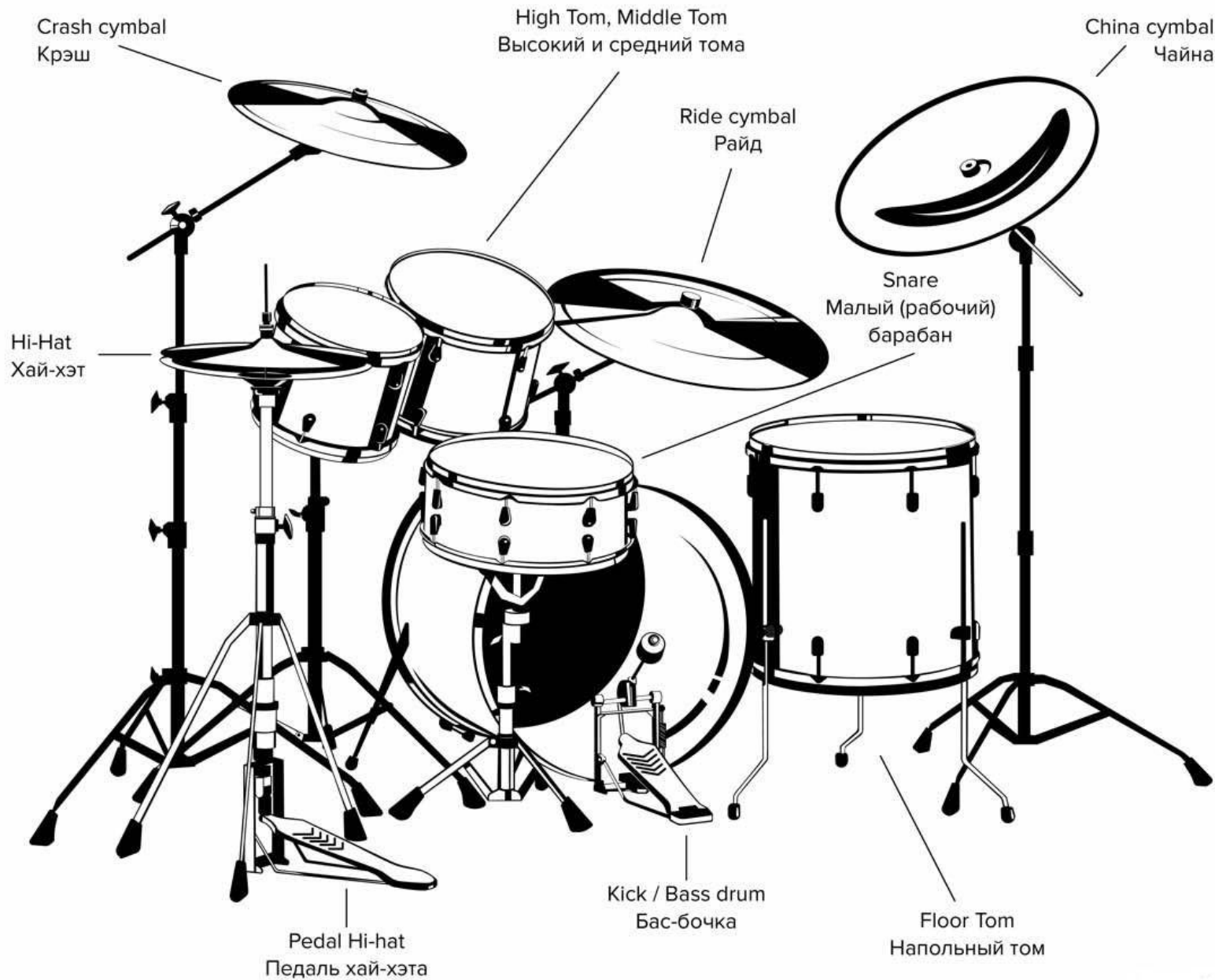
Комель – кончик палочки, он же – точка баланса. В целях усиления удара иногда выступает в роли наконечника.

Тело – место хвата, самая большая часть палочки, не исключается ударная роль.

Плечо – участок приспособления, следующий сразу после наконечника, может использоваться для ударов по тарелке крэш, римшота, а также обратных ударов.

Шейка – место, где плечо перетекает в область наконечника.

Наконечник – осуществляет удар, характеристики звука могут быть разными



Состав барабанной установки.
В стандартную ударную установку входят следующие элементы:

- Малый барабан — основной элемент установки.
- Высокий том-том.
- Низкий том-том — оба в просторечии зовутся альтами.
- Напольный том-том.
- Бас-барабан («бочка», bass drum).
- Хай-хэт (hi-hat) — две тарелки, установленные на одном стержне и управляемые педалью.
- Крэш (crash) — тарелка с мощным, шипящим звуком для акцентов.
- Райд (ride) — тарелка со звонким, но коротким звуком.

Размеры в музыке. Простые размеры.

2

3

4

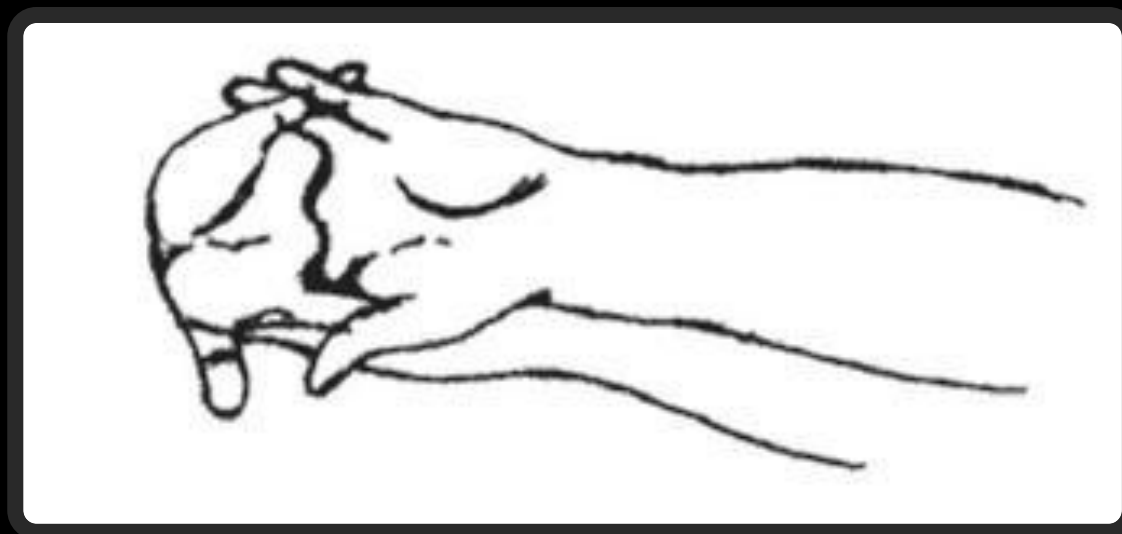
4

4

4

Любую тренировку нужно начинать с разминки. Чтобы подготовить руки к игре и избежать травм рук. Разминка состоит из нескольких упражнений и занимает около 5-10 минут.

Овладение техникой игры на ударных инструментах требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приемов игры на инструменте, необходимо **подготовить руки** специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.



Разминка для кистей рук.

- 1. Поднять руки вверх и с усилием сжимать в кулак и разжимать пальцы.**
- 2. Руки вперед, вращательные движения кистями в стороны и вверх, вниз.**
- 3. С силой сжимаем и разжимаем пальцы рук.**
- 4. Постепенно сжимать и разжимать пальцы в фалангах.**
- 5. Разомнем и разогреем кисти, запястья и ладони рук, промассировав мышцы.**

Повторить вращательные движения с палочками в руках

Хват. Постановка рук или как правильно держать палочки.

Хваты классифицируются на «**симметричные**» и «**несимметричные**».

К «симметричным» относят: «Немецкий» и «Французский»,
к несимметричным – «традиционный».

Независимо от точки захвата палочку нужно держать в определенной точке. Эта точка находится примерно 1/3 от основания палочки и называется «точкой захвата», «точкой баланса» или опоры.

Захват осуществляется с помощью большого и указательного пальца и называется – «замком». Выполняя различные упражнения следите за замком, во время игры палочка может скатываться.

Немецкий хват.

Положение: ладонь смотрит вниз (параллельна полу), большие пальцы обеих рук направлены друг к другу.

«**Замок**» – образуем точку захвата, крепко зажимаем палочку между большим пальцем и первым суставом (фалангой) указательного пальца, остальные пальцы располагаются на палочке максимально удобно, придерживая ее, но не должны быть напряжены. Палочка пересекает ладонь и выходит у основания кисти. Нужно привыкнуть к этому захвату.



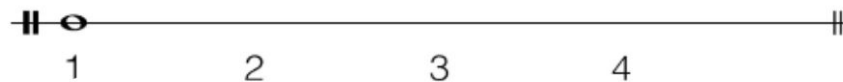
Правильная посадка за ударной установкой.

Посадка:

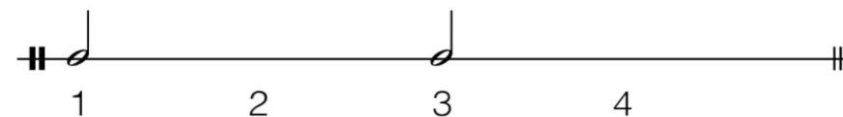
1. Регулировка высоты стула. Настройте стул по высоте так, чтобы нога полностью стояла на полу и при этом была согнута под углом примерно 90 градусов. При таком положении ног нагрузка равномерно распределяется на мышцы бедер и голеностопа, что позволит избежать лишних нагрузок на спину и благоприятно скажется на технике игры. Правило трех точек опоры – стул, хай-хет, бочка.
2. Садимся на край стула. Седалище – точка опоры.
3. Тренировочный пед или барабан должен находиться чуть ниже уровня пояса.
4. Самое важное правило - всегда держать спину прямо, не сутулиться. Нужно выработать привычку и следить за своей осанкой, даже в повседневной жизни.
5. Подстраиваем инструмент под себя. Настройка хета, малого барабана, томов, высоты и наклона тарелок.
6. Руки при игре не должны перекрещиваться.

Деление длительностей

ЦЕЛАЯ НОТА



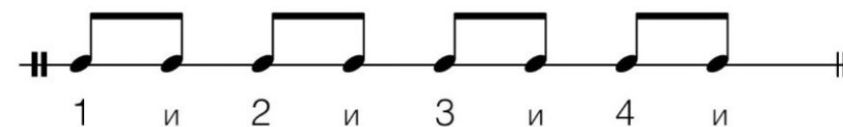
ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ



ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ



ВОСЬМЬЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Выполним ритмическое
упражнение:
Нужно прохлопать
длительности,
произнося вслух счет.

Или под метроном: в темпе
60-70

Простые упражнения под метроном. Тренировка на педле (без акцента с акцентом)

$\text{♩} = 60$

Drum Set 

5 

9 

13 

16 

Изучение ритмического рисунка. Импровизация под

музыку

1) R R R R R R R R R R R R R R R R

Musical notation for exercise 1: A single staff in 4/4 time with a treble clef. The notation consists of four measures, each containing a quarter note followed by three eighth notes. Above the staff, there are 'x' marks above the first, second, and fourth eighth notes of each measure, indicating a specific rhythmic pattern.

2) R R R R R R R R R R R R R R R R

Musical notation for exercise 2: A single staff in 4/4 time with a treble clef. The notation consists of four measures, each containing a quarter note followed by three eighth notes. The second eighth note of each measure is marked with an 'L' below it. Above the staff, there are 'x' marks above the first, second, and fourth eighth notes of each measure.

3)

Musical notation for exercise 3: A single staff in 4/4 time with a treble clef. The notation consists of four measures, each containing a quarter note followed by three eighth notes. The second eighth note of each measure is marked with a dot above it. Above the staff, there are 'x' marks above the first, second, and fourth eighth notes of each measure.

4)

Musical notation for exercise 4: A single staff in 4/4 time with a treble clef. The notation consists of four measures, each containing a quarter note followed by three eighth notes. The second eighth note of each measure is marked with a dot above it. Above the staff, there are 'x' marks above the first, second, and fourth eighth notes of each measure.

Домашнее задание

- Выбрать музыку, которую хотелось бы сыграть