

An impressionist painting depicting a woman in a dark dress and hat sitting at a piano in a lush, sun-dappled forest. The scene is filled with vibrant, textured brushstrokes in shades of green, yellow, and brown, capturing a moment of quiet reflection. The background shows a path leading through dense foliage towards a small building.

# Урок музыки в 7 классе по теме:

**«Когда музыка  
не нуждается в  
словах»**

## Цель урока:

**Создать условия для  
осознания и осмысления  
того, что понять  
содержание  
музыкального  
произведения можно и  
без помощи программы**

# Задачи:

## 1. Дидактические:

- Формирование системы знаний, нацеленных на осмысление средств музыкальной выразительности;
- Формирование умения сравнивать музыкальное произведение с другими видами искусства, находить их соответствие друг с другом;
- Формирование слушательной культуры.

## 2. Развивающие:

- Развитие мыслительных способностей
- Развитие интереса к музыке через творческое самовыражение
- Развитие музыкального слуха, вокальных способностей.

## 3. Воспитательные:

- Воспитание в детях целеустремленности, жизнелюбия, стремления к творчеству, прекрасному;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.



# Усвоение новых знаний:

Какие музыкальные произведения не имеют программы?

- Симфонии;
- Концерты;
- Камерные ансамбли;
- Пьесы;
- Сонаты;
- Прелюдии;
- Этюды.



## Постановка проблемы:

- Можно ли без помощи программы понять музыкальное произведение?



# Знакомство с творчеством композитора

**Александр  
Николаевич  
Скрябин  
(1872-1915)**



## Разбор жанрового понятия «Этюд»:

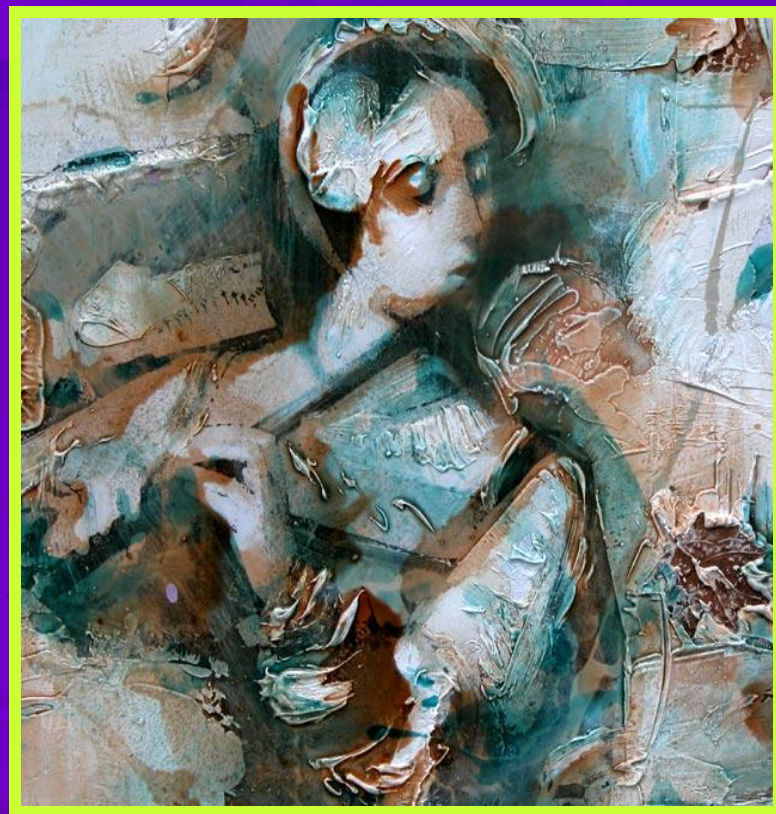
Этюд – упражнение

Концертный этюд

Прослушивание

«Этюда №12» А.Скрябина

Пластическое интонирование



# Музыкально теоретический анализ:

- Словарь эмоциональных терминов В.Г.Ражникова
- Таблица «Говорим о музыке»
- Таблица темпов





## Музыкально – теоретический анализ:

- **Какой образ возникает в вашем сознании?**
- **Что вы можете сказать о мелодии произведения?**
- **Из каких интонаций складывается мелодия?**
- **Что напоминает взволнованный аккомпанемент?**
- **Какова динамика и лад?**

- Как развивается образ?
- Каков ритм?
- К чему привело развитие?
- Что А.Скрябин хотел сказать
- своей музыкой?



## Вывод

**Музыка не всегда нуждается в словах.**



**«Самое главное, что должна давать учащимся школа: не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать и слышать (!) музыку, но и размышлять о ней»**

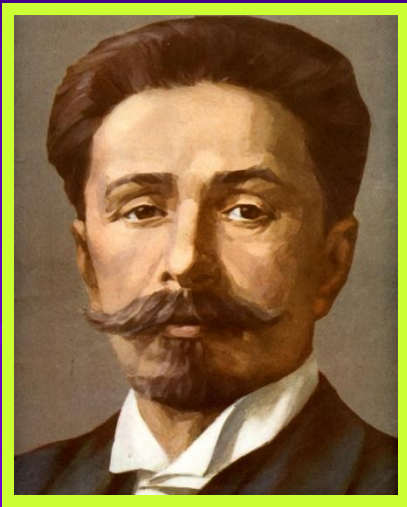
**Д.Б. Кабалевский**



# Итог урока:

- С каким произведением А.Скрябина мы познакомились?
- Этот этюд относится к программной или не программной музыке?
- А как вы думаете, этюд А.Скрябина – это этюд – упражнение или концертный этюд? Почему?
- Что нам помогло разобраться в музыкальном содержании произведения?





**«Я так счастлив, что если б я мог одну крупицу моего счастья сообщить целому миру, то жизнь показалась бы людям прекрасной. Я жить хочу! Я хочу нового, неизведанного. Я хочу творить. Я хочу сознательно творить. Жизнь – деятельность, стремление, борьба».**

**«Силён и могуч тот, кто испытал отчаяние и победил его».**

**А. Скрябин**