An impressionist painting depicting a woman in a dark dress and hat sitting at a piano in a lush, sun-dappled forest. The scene is filled with vibrant, textured brushstrokes in shades of green, yellow, and brown, capturing a moment of quiet reflection. The piano is a simple, dark wooden instrument, and the woman is seen from the side, her hands on the keys. The background is a dense thicket of trees and foliage, with light filtering through the leaves, creating a sense of depth and atmosphere.

Урок музыки в 7 классе по теме:

**«Когда музыка
не нуждается в
словах»**

Цель урока:

**Создать условия для
осознания и осмысления
того, что понять
содержание
музыкального
произведения можно и
без помощи программы**

Задачи:

1. Дидактические:

- Формирование системы знаний, нацеленных на осмысление средств музыкальной выразительности;
- Формирование умения сравнивать музыкальное произведение с другими видами искусства, находить их соответствие друг с другом;
- Формирование слушательной культуры.

2. Развивающие:

- Развитие мыслительных способностей
- Развитие интереса к музыке через творческое самовыражение
- Развитие музыкального слуха, вокальных способностей.

3. Воспитательные:

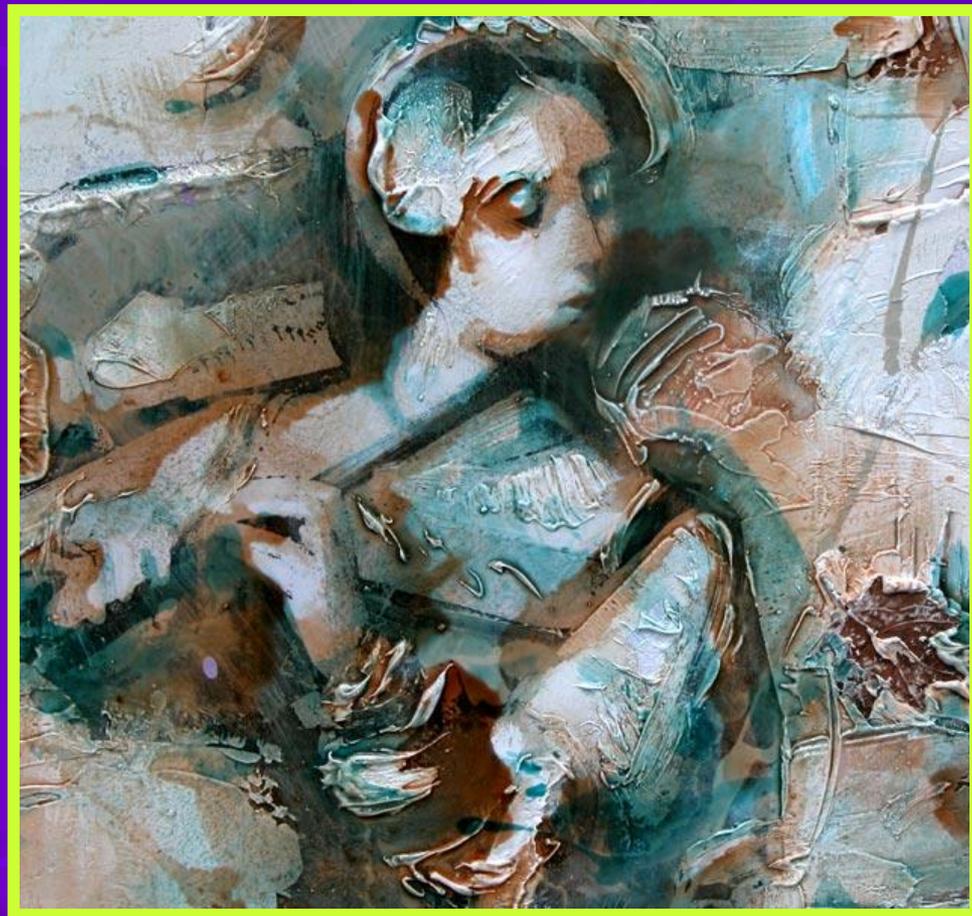
- Воспитание в детях целеустремленности, жизнелюбия, стремления к творчеству, прекрасному;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.



Усвоение новых знаний:

Какие музыкальные произведения не имеют программы?

- Симфонии;
- Концерты;
- Камерные ансамбли;
- Пьесы;
- Сонаты;
- Прелюдии;
- Этюды.



Постановка проблемы:

- Можно ли без помощи программы понять музыкальное произведение?



Знакомство с творчеством композитора

**Александр
Николаевич
Скрябин
(1872-1915)**



Разбор жанрового понятия «Этюд»:

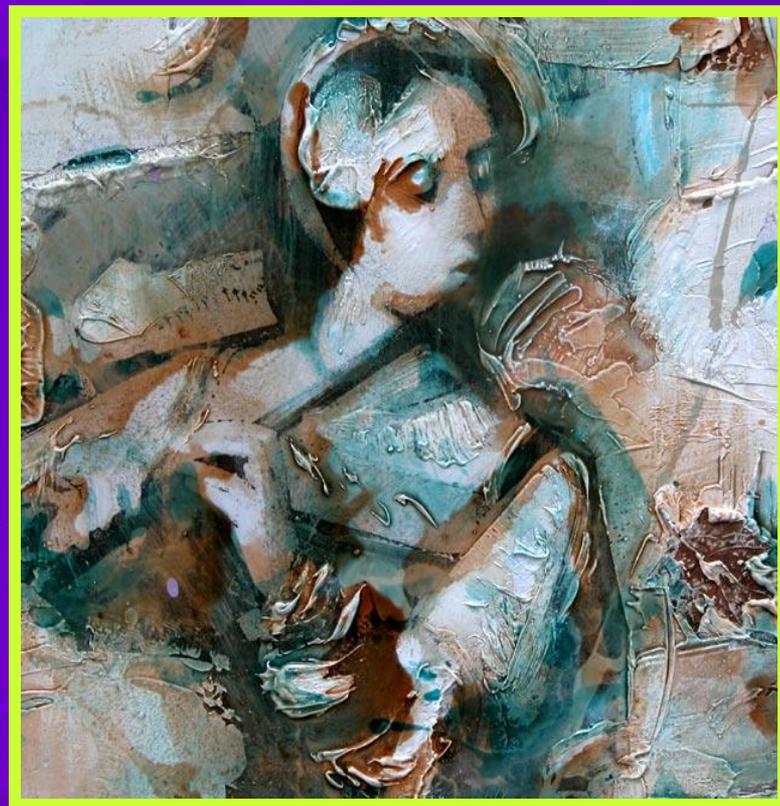
Этюд – упражнение

Концертный этюд

Прослушивание

«Этюда №12» А.Скрябина

Пластическое интонирование



Музыкально теоретический анализ:

- Словарь эмоциональных терминов В.Г.Ражникова
- Таблица «Говорим о музыке»
- Таблица темпов



Музыкально – теоретический анализ:

- **Какой образ возникает в вашем сознании?**
- **Что вы можете сказать о мелодии произведения?**
- **Из каких интонаций складывается мелодия?**
- **Что напоминает взволнованный аккомпанемент?**
- **Какова динамика и лад?**

- Как развивается образ?
- Каков ритм?
- К чему привело развитие?
- Что А.Скрябин хотел сказать
- своей музыкой?



Вывод

Музыка не всегда нуждается в словах.



«Самое главное, что должна давать учащимся школа: не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать и слышать (!) музыку, но и размышлять о ней»

Д.Б. Кабалевский



Итог урока:

- С каким произведением А.Скрябина мы познакомились?
- Этот этюд относится к программной или не программной музыке?
- А как вы думаете, этюд А.Скрябина – это этюд – упражнение или концертный этюд? Почему?
- Что нам помогло разобраться в музыкальном содержании произведения?





«Я так счастлив, что если б я мог одну крупицу моего счастья сообщить целому миру, то жизнь показалась бы людям прекрасной. Я жить хочу! Я хочу нового, неизведанного. Я хочу творить. Я хочу сознательно творить. Жизнь – деятельность, стремление, борьба».

«Силён и могуч тот, кто испытал отчаяние и победил его».

А. Скрябин