

Культура во время  
правления Екатерины II.

Выполнила:  
Ковалева Илона

104 стом.

Екатерина II внесла немалый вклад в развитие политики Просвещения в российском обществе. Период правления Екатерины Великой называют не только золотым веком дворянства, но еще и эпохой просвещенного абсолютизма.



# Основные преобразования в области образования.

- ◆ Императрица всегда восхищалась европейским государственным устройством, развитием культуры и образования в Британии и Франции. Именно поэтому ей не давали покоя реформы в области образования, которые смогли бы в дальнейшем изменить и общество в целом. Делая ставку на введение высших учебных заведений и реформ в области школьного образования, Екатерина II делала ставку и на будущее поколение граждан.



- ◆ 1764 — открытие первого в России института благородных девиц.
- ◆ 1768 — введение революционной для того времени классно-урочной системы.
- ◆ Учреждение в Санкт-Петербурге и Москве специальных учебных заведений для сирот.
- ◆ 1783 — учреждение Российской академии, играющей важное значение и в будущем развитии научной и образовательной деятельности в стране.



# Влияние на искусство и культуру.

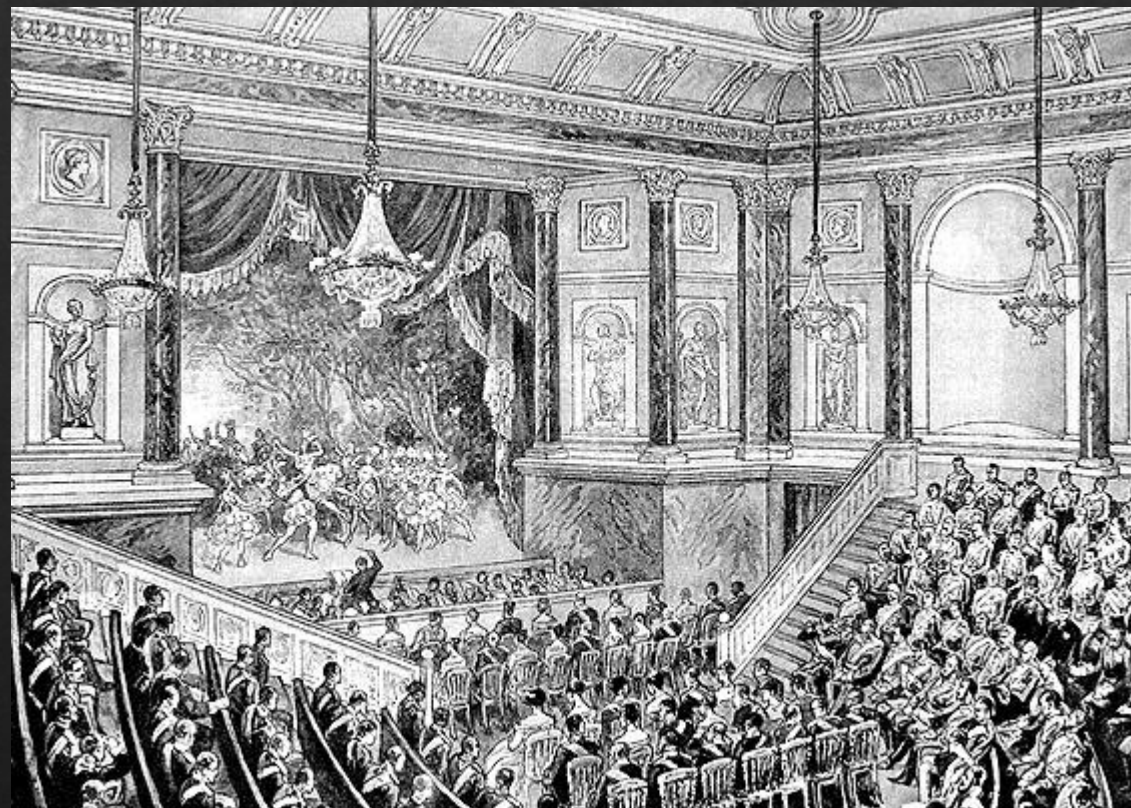
- ◆ в период правления Екатерины II начали свою работу Эрмитаж и Публичная библиотека. Многие произведения искусства, до создания Эрмитажа, хранились в неподобающих условиях, а здесь великим работам мастеров, наконец, были оказаны заслуженные почести.



# Зимний дворец.



- ◆ Благодаря Екатерине в Санкт-Петербурге проводились многочисленные спектакли, приезжали иностранные труппы. Однако, как и до правления Екатерины II, подобные развлечения были доступны только представителям дворянского сословия. В то время, пока дворяне развлекались на балах и в музеях, происходило еще более сильное и заметное закрепощение крестьян.



# Архитектура.

- ◆ Русская императрица ненавидела пышное барокко, хотя при этом любила растреллиевое Царское Село. В 1779 году она пригласила в Россию англичанина Чарльза Камерона и назначила своим придворным архитектором. Он переработал для нее в классицистическом духе интерьеры дворца в Царском селе и возвел неподалеку **Камеронову галерею**. Эта двухъярусная постройка четко отразила миропонимание классицизма: нижний ярус из неотесанных камней — современность, а верхний ярус с белыми колоннами и античными бюстами, по которому любила прогуливаться императрица — высокая античность.





# «Медный всадник».

- ◆ Новым смысловым центром города стал знаменитый «Медный всадник», памятник Петру I, установленный французом Этьеном Фальконе, отразившим конную скульптуру на огромный Гром-камень, специально доставленный в столицу из Карелии. Русский император, одетый в античную тогу, попирал грубую и необузданную стихию — вновь мы сталкиваемся с этим характерным противопоставлением.



# Недостатки просветительской деятельности Екатерины II

- ◆ Главным недостатком просветительской деятельности Екатерины II было то, что правительница поощряла лишь тех представителей творческих профессий, которые были ей милы. Гонениям подверглись Радищев, Княжнин, Новиков и многие другие лишь по одной причине: их творчество было негодно правительнице.



Спасибо за внимание.