

Тема:

Триумф модернизма

Новый художественный стиль
модерн (новый, современный)

зародился в Бельгии

В 1895 г. В Париже открылся
магазин-салон современного
искусства с символическим
названием *«Новое искусство»*



Критики называли модерн «новый сладкий стиль», «стиль томной лапши», «стиль ленточных червей».

На рубеже XIX-XX вв. стиль модерн охватил почти все страны.

В каждой из стран он приобрёл своё название:

- «Арнуво» — во Франции и в Бельгии,
- «Югендстиль» — в Германии,
- «Сецессион» — в Австрии,
- «Либерти» — в Италии,
- «Модерн стайл» — в Великобритании,
- «Модерниссимо» — в Испании,
- «Тиффани» — в США,
- «Модерн» — в России.



Где проявил себя модерн?

- ✓ В архитектуре;
- ✓ В рекламах и афишах;
- ✓ В фотографиях и книжных иллюстрациях;
- ✓ В цветных стёклах витражей;
- ✓ В музыкальных сочинениях и театральных спектаклях;
- ✓ В предметах повседневного быта (мебель, посуда, обои, ткани);
- ✓ В моде того времени



Характерные особенности стиля

Линия — декоративная и динамичная, гибкая и подвижная, передающая энергию жизни. 8-образная линия— «удар бича».



Орнаментальность





Ассимет- рия

Изысканность вьющихся и изогнутых форм



**Французский
архитектор
Эктор Гимар
(1867-1942) - «Стиль**

метро»

Гимар утверждал:

**«Природа — это величайший
архитектор, а она не производит
ничего параллельного и ничего
симметричного».**





**Виктор
Орт
(Бельгия)
(1861-1947)**

—

**«совершенн
ый зодчий
искусства
модерн»**

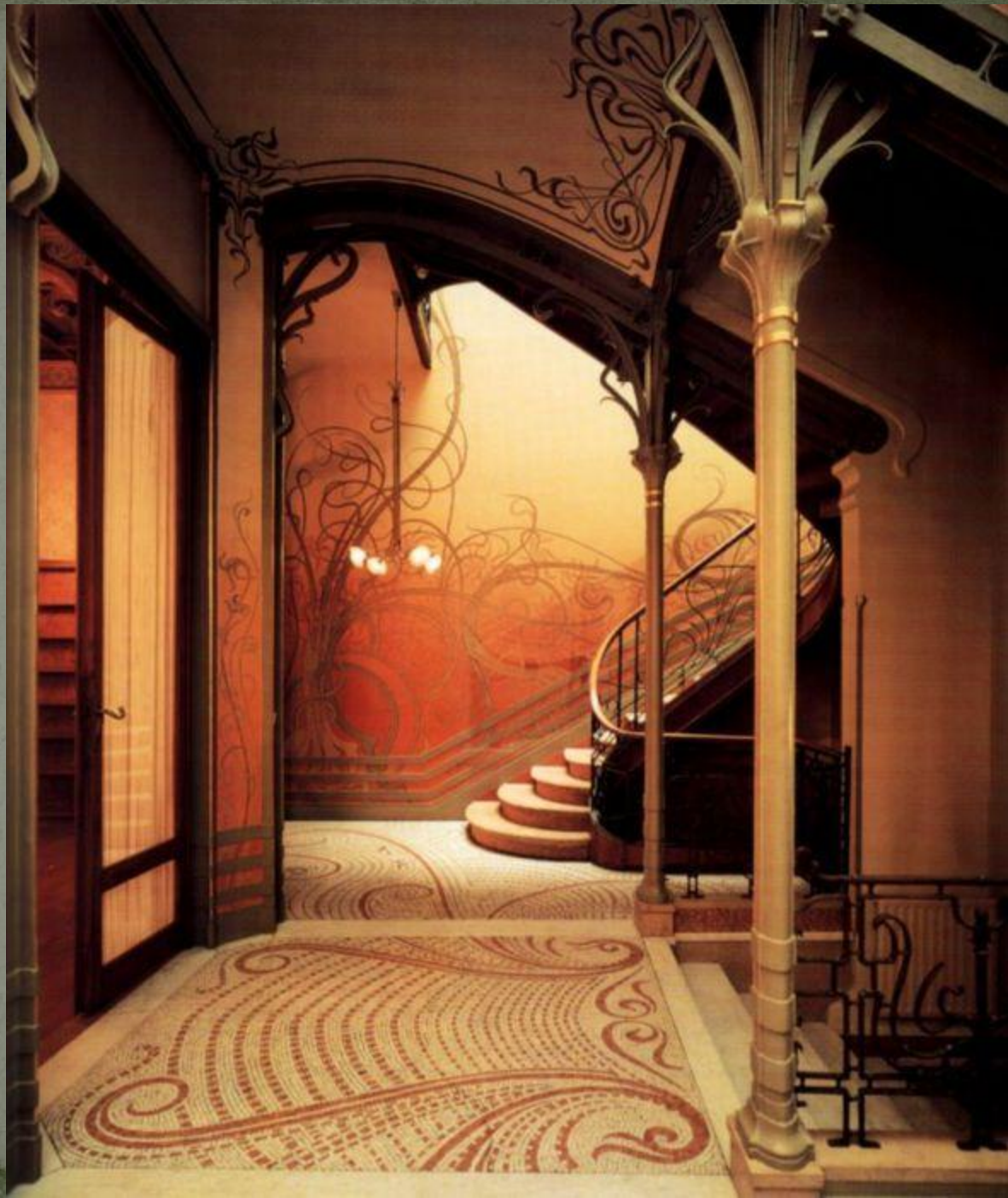




Виктор Орт

Дом Тасселя

**(конец XIX в.,
Брюссель)**



**Антонио Гауди (Испания)
– «... непревзойденный
знаток камня, дерева и
кирпича»**

Собор Саграда Фамилия

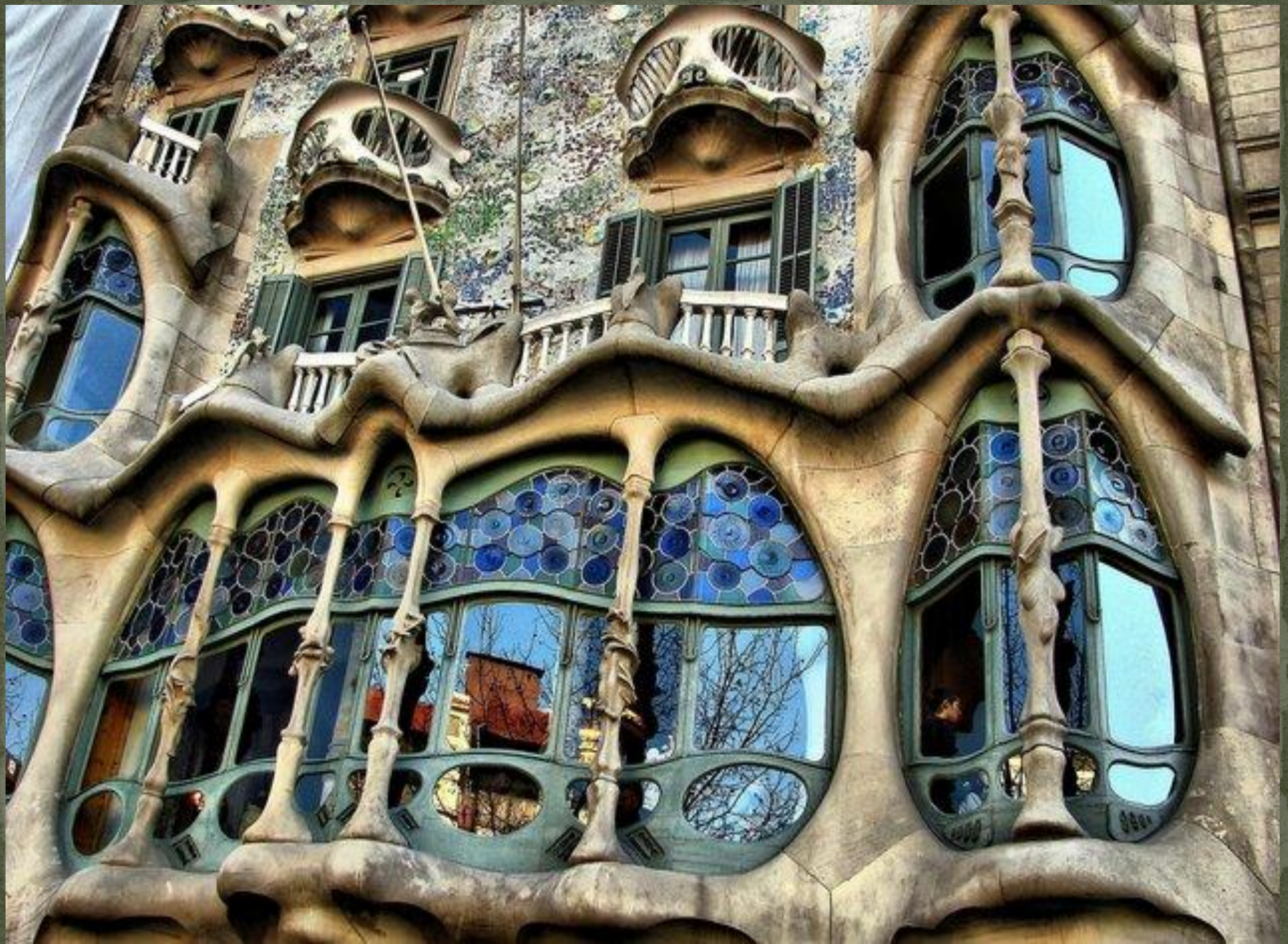




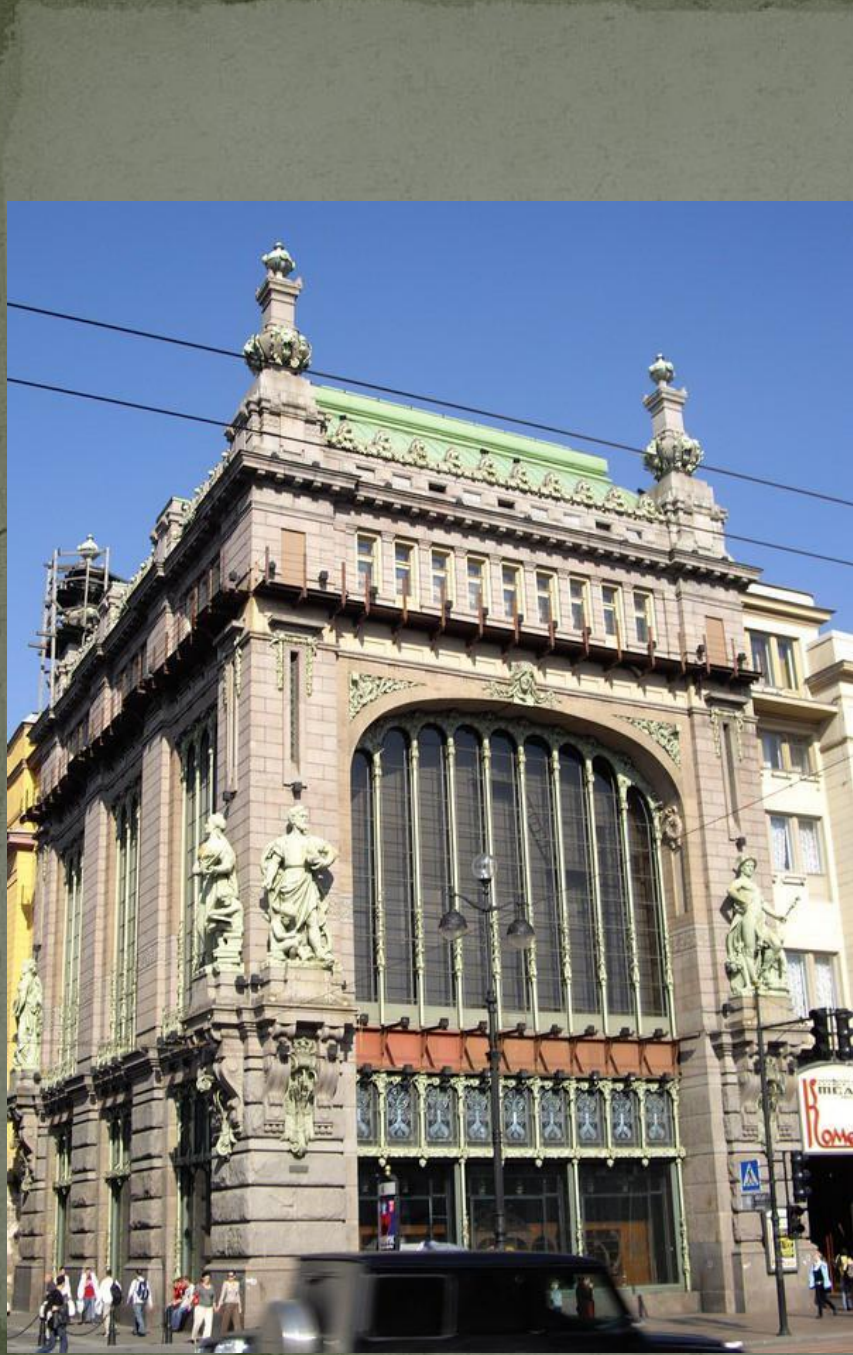


Орнаментальность стиля модерн - интерес художников к экзотике Востока, к японскому искусству. Витиеватые, причудливые элементы арабского орнамента: *арабески, узоры восточных ковров, силуэты мусульманских минаретов и мечетей, формы сосудов* — служили отправной точкой для творчества художников модерна.











В основе модерна лежала идея **синтеза искусств**, стремление к созданию единого стиля в архитектуре, графике, живописи и дизайне.

*Хенри ван де Велде
(1863-1957).*

*«Дом должен, как
костюм подходить
своему владельцу»*



Приметой стиля модерн стала его **функциональность**, т. е. ориентированность на использование в быту. «Искусство для всех» стремилось к применению экономичных материалов: стекла, бетона и металла.



Рене Лалик. Ваза.



Парфюмерный флакон работы Рене Лалика

С материалами из прозрачного или модного матового стекла можно было экспериментировать до бесконечности.









Вазы из многослойного стекла с резьбой, травлением, гравировкой и аппликацией современники образно называли «поэмами из стекла».



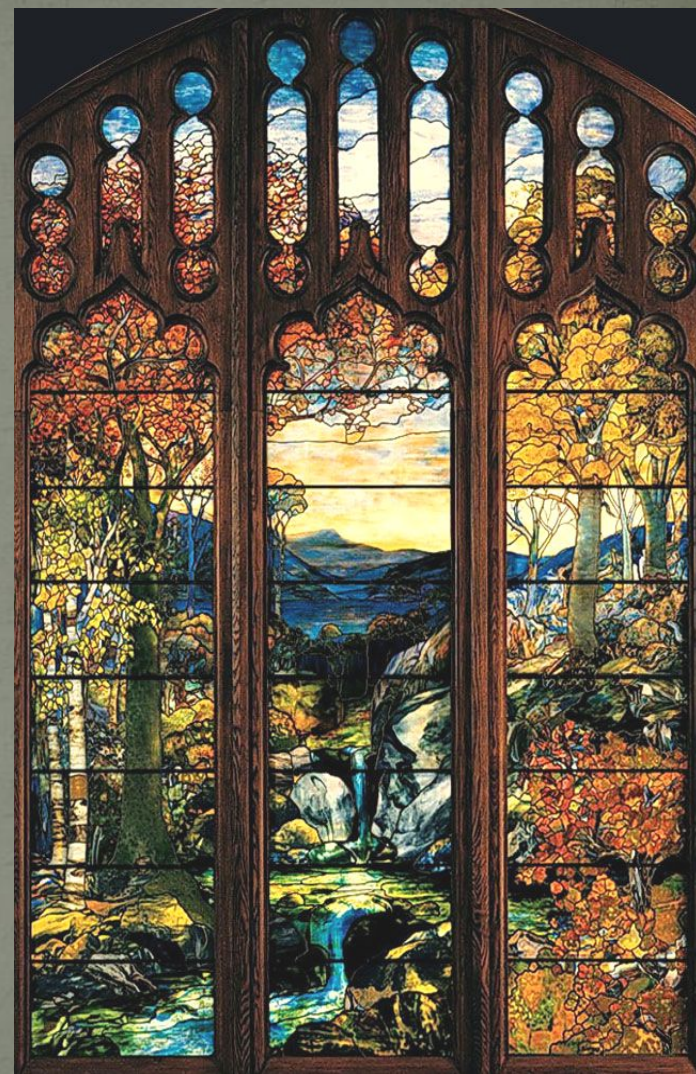
*Эмиль Галле.
Изделия из стекла*

При изготовлении работ Галле активно использовал флоральные мотивы.



Луис-Комфорт Тиффани (1848-1933)

Яркие, красочные витражи с «павлиньим узором», вазы и лампы с распускающимися на тонких стеблях нежными бутонами экзотических цветов принесли художнику мировую известность.



Витраж «Осенний пейзаж». 1923-1924г.

Мода в стиле модерн





LIF



Photo 1909.

Mlle SYLVIE, du THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON.
ROBE D'APRÈS-MIDI, PAR PAQUIN
100, Rue de la Harpe, 1909.

W. T. FOSTER LITHO
PICTURE GALLERIES

Costumes - 1909 -

